

**Plano Bienal de Atividades
Brasil Solidário 2022-23**



Relatório gerencial

Etapa presencial - dezembro 2022, Paracatu (MG)



juntos construímos!



Patrocínio



Instituto XP



Seacrest
Petróleo



[B]³ SOCIAL

Citi Foundation
citi

COPENOR
Companhia Petroquímica do Nordeste

echoenergia

VEIRANO
ADVOGADOS

Machado
Meyer

Realização

Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO

PÁTRIA AMADA
BRASIL
GOVERNO FEDERAL

brasilsolidario.org.br | [@brasilsolidario](https://www.instagram.com/brasilsolidario)

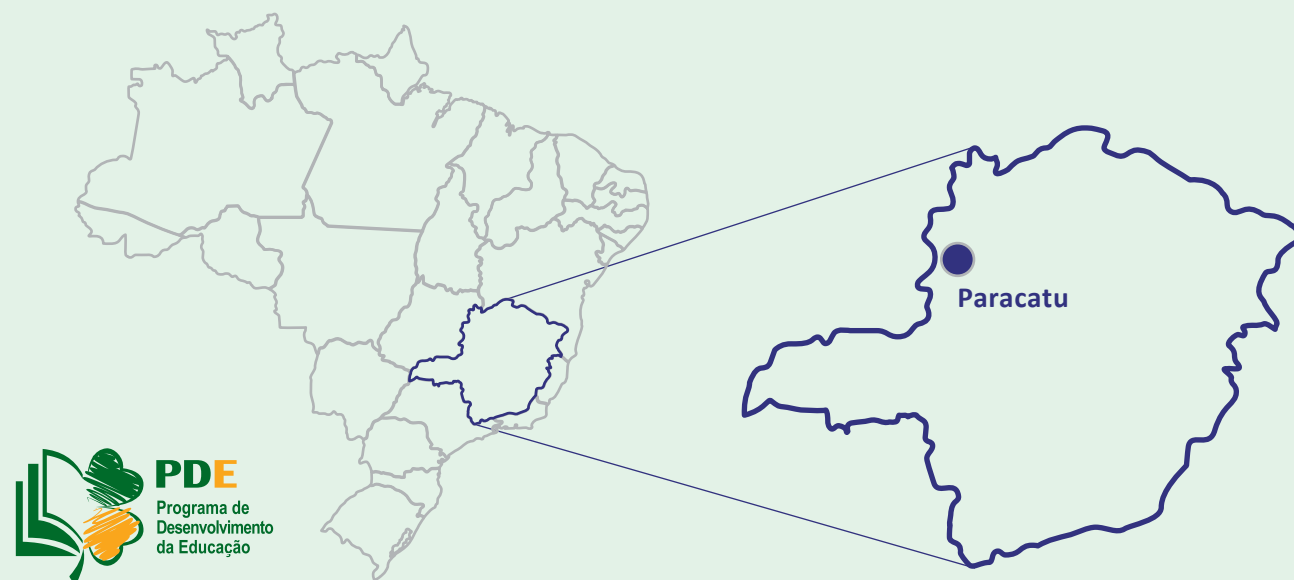
ÍNDICE

I. Plano Bial de Atividades	04
II. Desenho e Pintura	08
III. Oficinas Criativas	12
IV. Fotografia	16
V. Música	20
VI. Incentivo à Leitura	24
Depoimentos	28
Formações EaD (Ensino à Distância)	30
Repercussão na mídia	41

A equipe IBS é multidisciplinar e esteve à frente de todas as etapas e processos do projeto, sejam eles presenciais ou remotos. Desde a mobilização dos municípios, passando pela compra de todo o material utilizado nas oficinas, até chegar aos alinhamentos e à realização do PDE (Plano de Desenvolvimento da Educação). Uma equipe que constrói junto aos municípios parceiros, conforme reza o lema do Instituto.



I. PLANO BIENAL DE ATIVIDADES



Promover a valorização da arte, da cultura e o desenvolvimento social através da educação, com fomento de práticas pedagógicas, capacitação e oficinas práticas, que despertem o protagonismo dos alunos dentro e fora do ambiente escolar.

O Plano Bienal de Atividades Brasil Solidário, chegou ao município de Paracatu (MG) seguindo a metodologia do Programa de Desenvolvimento da Educação – PDE, replicada há mais de 20 anos em escolas das 5 regiões do Brasil, o projeto oferece subsídios para que gestores, coordenadores pedagógicos, professores e alunos possam, juntos, desenvolver seus potenciais de forma horizontal e dinâmica, trabalhando competências socioemocionais, cognitivas e relacionais.



ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Alinhada à nova BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e aos ODS (Objetivos do Desenvolvimento Sustentável), o projeto envolve desde Formações no modelo EaD até oficinas práticas presenciais, com intervenções efetivas no espaço escolar, mobilizadas dentro do conteúdo programático realizado nas escolas.

As formações são ofertadas a toda rede de ensino, para assegurar uma transformação em nível municipal, perceptível em longo prazo no incremento de índices, como o IDEB e no fomento de políticas públicas. A metodologia das oficinas foi desenhada com base no tripé “espaço, gestão e projetos”, de forma que as estruturas físicas e materiais sejam adequadas à formação possibilitando e ofertando por meio de projetos metas de curto, médio e longo prazo.

As áreas temáticas compõem um caleidoscópio de projetos dinâmicos, atualizados e lúdicos que podem ser mesclados de diferentes formas com os componentes curriculares através de temas transversais, tornando a aprendizagem mais prazerosa, contextualizada e, portanto, mais significativa e efetiva.

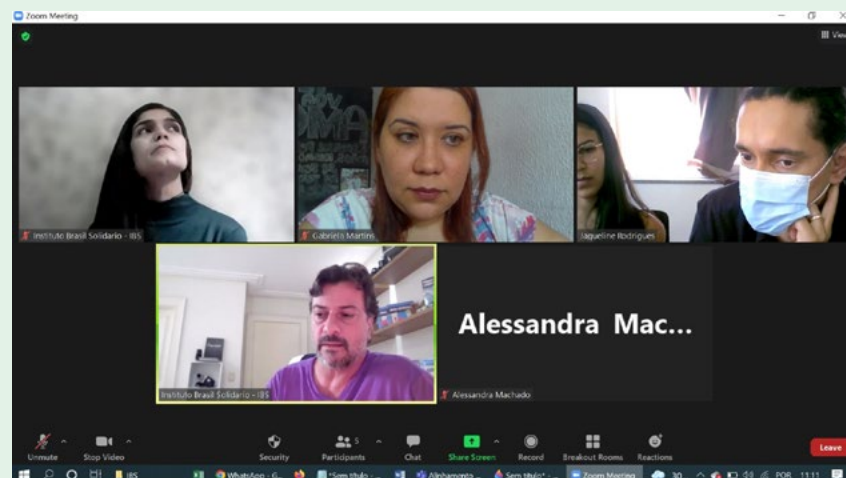
Com a implementação do PDE, espera-se que a comunidade escolar e outros agentes comunitários deem continuidade às ações, multiplicando as propostas e ampliando o alcance das frentes de trabalho.

Para garantir a mobilização adequada, o IBS segue a seguinte agenda de trabalho:

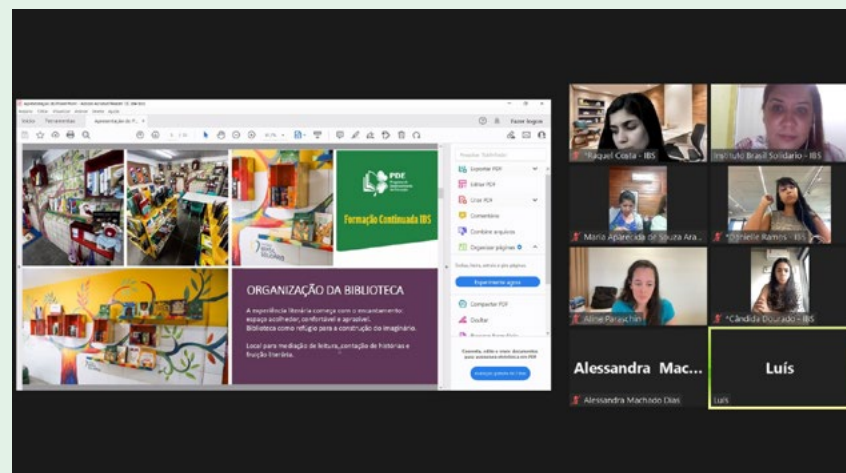
1. Reuniões presenciais e visitas de levantamento
2. Desenvolvimento de check lists das ações
3. Chamadas públicas
4. Seleção de público e listas de presença
5. Grupos de trabalho
6. Produção de conteúdo para divulgação na comunidade

REUNIÕES DE ALINHAMENTO

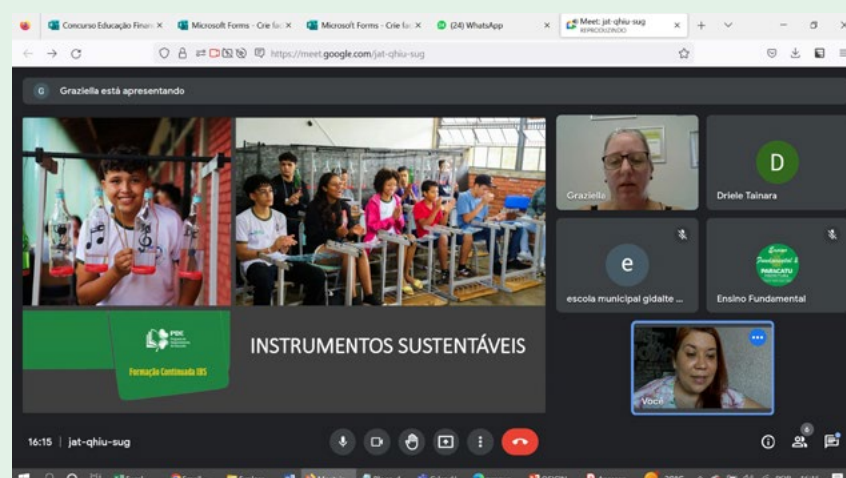
Para mobilizar as ações presenciais, foram realizadas reuniões com o município através do aplicativo Zoom. Além da apresentação do projeto, os encontros virtuais com os gestores municipais foram promovidos com foco em estreitar a parceria e o apoio para a continuidade das ações fomentadas nas escolas.



<< Reunião de Mobilização - Apresentação IBS (20/04/22)



<< Reunião de Mobilização - Reunião de Alinhamento do PDE - Gestores MG (Cachoeira Dourada e Paracatu) (23/09/22)



<< Reunião de Alinhamento SME e Escola Paracatu (17/11/22)

OFICINAS PRÁTICAS – AÇÃO PRESENCIAL

O ano de 2022 marcou um retorno às aulas presenciais com muitos desafios após dois anos de ensino remoto, com estudantes que ainda estão se adaptando ao novo cenário e a toda a rotina pedagógica escolar, agora com duas séries adiante, de quando tiveram suas últimas aulas presenciais. Com foco em proporcionar uma estratégia pedagógica que aproxima os alunos do seu ambiente escolar, se empoderando dos espaços com arte e cultura, além da oportunidade de um aprendizado com atividades lúdicas e criativas, foi promovida uma jornada intensa de oficinas práticas, com vagas abertas para educadores de todas as escolas da rede pública de ensino do município.

As formações ofertadas de forma gratuita, envolveram desde atividades de Desenho e Pintura, Fotografia, Música Oficinas Criativas e Mediação de Leitura, incluindo construção de espaços literário e montagem da biblioteca escolar.

Período:
dezembro de 2022

Local:
Escola Municipal Ada Santana Ribeiro

Impacto direto da ação na escola:
168 alunos, 17 docentes

Rede atendida pelo IBS:
5.202 alunos, 463 docentes, 21 Escolas Municipais



II. DESENHO E PINTURA



Nº de
participantes:

26



Pintura de módulos e caixotes para a biblioteca



A oficina de Desenho e Pintura deste PDE integrou uma série de atividades práticas, envolvendo desde a montagem de espaços sustentáveis aos mais diversos usos da tinta para tornar a escola um espaço mais lúdico e agradável para a comunidade escolar. Todas as atividades apresentaram recursos e materiais que são facilmente replicáveis em qualquer espaço público municipal, sendo uma alternativa de baixo custo e constituindo-se como uma forma criativa e inteligente de integrar conceitos artísticos aos de sustentabilidade. Nessas oficinas, além do mobiliário para a nova biblioteca, construído através da reutilização de pallets e pneus, o espaço externo da escola foi transformado.





Emplaque o Bem



As oficinas de desenho e pintura possibilitam aos participantes conhecerem algumas técnicas de pinturas em diversas superfícies, como tela, madeira, pedra, tecido, parede e como misturar as cores e aplicar texturas diferentes, além de observar a natureza como grande fonte que nutre as ideias e a expressão do aluno. Emplaque o Bem, pinturas nas áreas externas, paredes, bancos, tanques de terra... Tudo pode receber cores e criatividade.



III. OFICINAS CRIATIVAS



Nº de
participantes:
28

As Oficinas Criativas levam a proposta de trabalhar temáticas de teatro e artes cênicas, possibilitando a imersão no mundo das artes visuais e oportunizando aos participantes adaptar peças literárias ou musicais. A partir da reutilização de material descartado, a oficina permite criar personagens e roteiros originais, tornando-se um poderoso instrumento pedagógico e potencializando o surgimento de novos talentos na escola e na comunidade. As competências orais e textuais são trabalhadas a partir de um universo imaginativo, sendo que qualquer tema que conecte com assuntos importantes à comunidade pode ser o mote para a elaboração de apresentações, bem como adaptações literárias do acervo doado, trazendo os saberes, expressões, histórias e lendas da comunidade.



Apresentação final dos alunos



Apresentação do Teatro de Marionetes



Alunos aprendem a construir seus bonecos





IV. FOTOGRAFIA



Nº de
participantes: **22**

Câmeras
doadas: **3**

A produção e troca de imagens é amplamente difundida nos dias atuais. Por isso, o desenvolvimento da percepção visual por meio da fotografia representa importante ganho pedagógico ao despertar nos jovens a vontade de enxergar através das lentes e aprender técnicas da fotografia profissional. A oficina de fotografia impacta não apenas a sensibilidade estética dos participantes como também sua visão de mundo, para muito além das selfies em redes sociais. O aguçamento do olhar promove uma observação mais crítica do entorno e, consequentemente, a conscientização, a valorização cultural, o debate e a reflexão, gerando não apenas boas imagens, mas um foco diferenciado e participativo para esse universo



Manipulação da luz em estúdio



Aula teórica



Fotos com a temática da Copa de 2022



Exposição fotográfica durante evento de encerramento



Como usar a luz externa a nosso favor? Como usar a luz rebatida? Aprendendo estes e outros conceitos na prática



Nº de
participantes:
22

A música, assim como literatura, artes visuais e teatro, é uma linguagem artística que favorece o desenvolvimento cognitivo e socioemocional. Apesar de obrigatório na rede pública, o ensino de música esbarra na falta de formação de professores e nos altos custos dos instrumentos musicais, criando uma barreira para essa linguagem tão rica e prazerosa. A Oficina de Música oferecida pelo IBS propõe soluções simples e de baixo custo para superar esses entraves, convocando a comunidade a participar da aprendizagem dos alunos com instrumentos musicais alternativos, como o vidrofone, chinelofone e garrafone, feitos de materiais recicláveis. Munido dessas técnicas e desses materiais, a música fica mais acessível no cotidiano escolar.

Ensaaios para a apresentação final



Teoria musical, antes de
partir para a prática





A oficina proporciona aos educandos a vivência com outros contextos socioculturais, bem como desenvolver a autoestima e valorizar os dons apresentados para a musicalização. Destaca-se ainda a oportunidade de ampliar a bagagem cultural com o aprendizado de músicas em outras línguas. Assim, garantimos que se tome consciência dos elementos que fazem parte da linguagem musical: o som e o silêncio, os diferentes timbres dos instrumentos, a noção de ritmo, etc.





Para além de todo o trabalho feito na biblioteca da escola, a Oficina de Incentivo à Leitura tem o papel de reforçar o caráter interdisciplinar das atividades propostas pelo IBS. Acompanhado de todos os livros do acervo doado, estão os aventais confeccionados na Oficina de Patchwork e as caixas (módulos) pintados na Oficina de Desenho e Pintura, além da árvore literária. E é nesse novo espaço que ocorre a Oficina, onde é promovido o encontro entre leitores e livros e onde são ensinadas técnicas de contação de histórias e mediação de leitura, bem como apresentar, ler junto e promover debates sobre alguns dos títulos do novo acervo.



Aventais e sacolas literárias: materiais de apoio para a Contação de Histórias



Evento de encerramento



Biblioteca e manutenção de acervo



Livros doados:
500



Transversalidade: árvore literária pintada recebeu os caixotes da turma da Pintura e fantoches para Contação de Histórias



Organização e catalogação do acervo



Estabelecer uma biblioteca bem ambientada dentro da escola é o primeiro passo para formar uma comunidade leitora. Pensando nisso, o IBS planeja a organização física e conceitual de uma biblioteca escolar que saiba cativar alunos e professores. Com um ambiente bem equipado e organizado, a nova biblioteca se torna parte essencial das ações de Incentivo à Leitura, seguindo a crença de que a experiência literária começa com o encantamento. Dessa forma, com a doação do acervo e sua catalogação, a biblioteca se torna não apenas um vetor pedagógico dentro da escola, como também se constitui em um importante refúgio para a construção do imaginário dos novos leitores.



A escola não é mais de zona rural, mas se situa numa área considerada de quilombo. Quando recebemos a proposta de sediar as oficinas, não pensei duas vezes em receber, porque eu sabia que viria para agregar conhecimento.

Annamélia de Araújo, diretora da Escola Ada Santana



Adorei a oficina de pintura. Foi muito divertido aprender sobre pintura e vê meus colegas pintando também. Queria todo dia essa aula aqui na escola.

Ana Carolina Brandão, estudante



Não imaginava que para fotografar era preciso esse tanto de conhecimentos. E nessa oficina a gente aprendeu o básico para entender mais sobre fotos. A partir de agora meu olhar já é outro depois dessa oficina.

Bianca Oliveira, estudante



Já toco violão tem alguns meses mas hoje tive a chance de conhecer mais sobre teoria musical e aprender que é possível construir instrumentos musicais com materiais recicláveis. Foram dois dias inesquecíveis para mim.

Gabriely Sousa, estudante



Fiquei encantada com a oficina de pintura. Foi lindo observar os alunos colocando em prática o seu lado criativo e descobrindo novas possibilidades através da arte e da educação.

Luane Teixeira, professora



Achei muito divertido aprender a transformar uma garrafa de refrigerante em um boneco. Nunca imaginei que isso seria possível.

Any Gabriely Romão, estudante



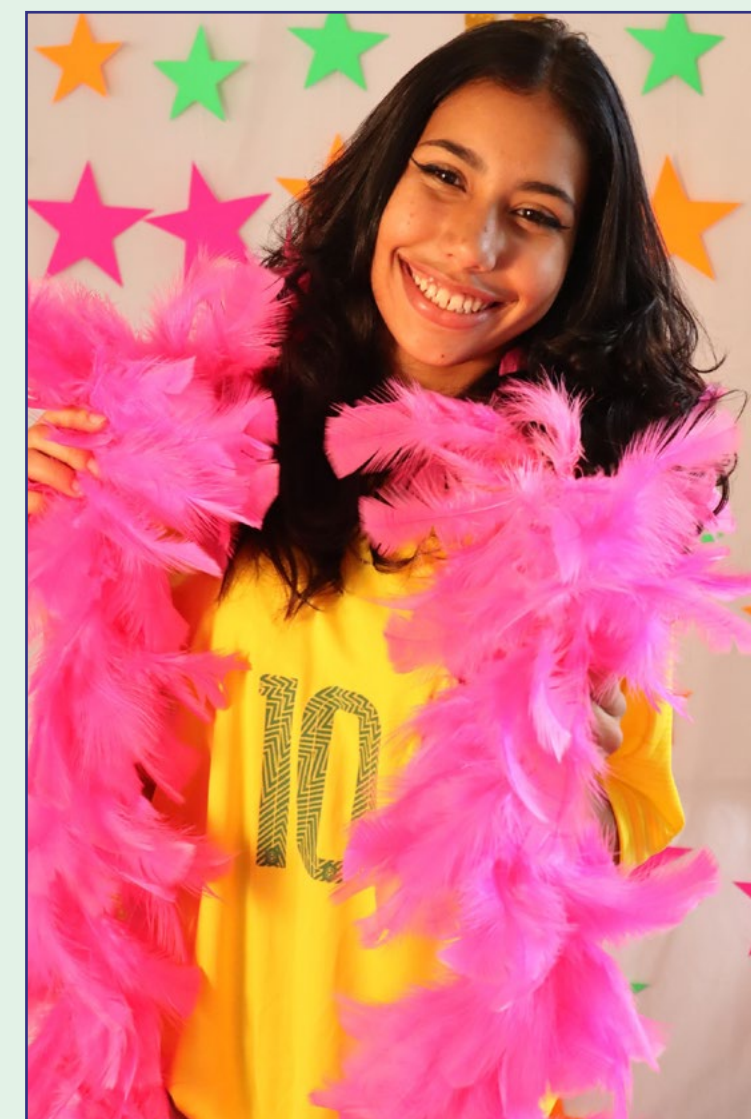
Nossa biblioteca ficou linda e tenho certeza que muitos outros alunos passarão a ficar mais tempo por aqui. Eu sempre adorei ler e a oficina estimulou mais ainda o meu amor pela leitura.

Melissa Santos, estudante



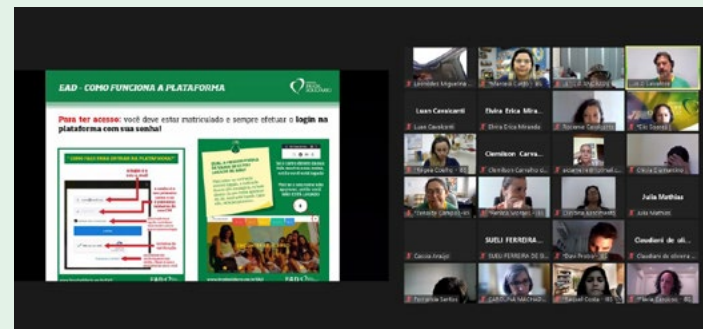
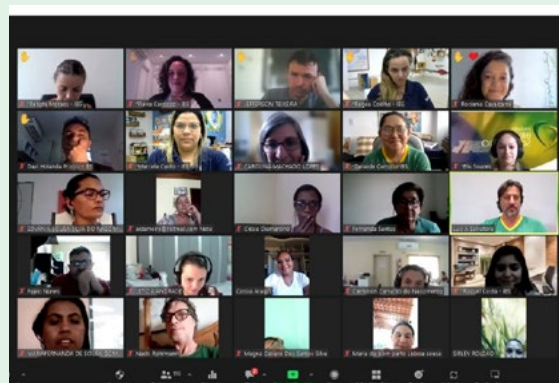
Tem uns casarões bonitos lá no centro, que representam bastante Paracatu. Tem as minas, as igrejas... Eu sempre gostei de fotografia e hoje depois da oficina posso afirmar que agora amo essa arte. Pretendo me especializar e fazer mais cursos e quem sabe me tornar uma profissional da área.

Laura Sofia Couto Lopes, estudante



Formações EAD (Ensino à Distância)

Os cursos do EaD fazem parte do programa de formação continuada do IBS, tendo como público-alvo educadores e coordenadores pedagógicos dos municípios parceiros. Além de abranger todas as áreas trabalhadas pelo IBS no PDE, os cursos são gratuitos e contam com certificado, plataforma própria e material didático. O EaD funciona no formato de "sala de aula invertida", em que os alunos seguem o curso pela plataforma para depois discutir seu conteúdo nas aulas interativas, que acontecem semanalmente e variam de acordo com o curso e a carga horária.



AULA INAUGURAL PDE | EAD | IBS

Olá! Convidamos você para a Aula inaugural das formações EAD IBS

CURSOS OFERTADOS
(inscrição gratuita, vagas limitadas)

- Desenho e Pintura
- Música
- Fotografia
- Oficinas Criativas
- Introdução à História da Arte
- Rádio Escolar
- Incentivo à Leitura
- Teatro de Bonecos
- Leitura na Primeira Infância
- Xilogravura

Dia 5/10 (4ª feira)

Horários disponíveis 14h e 18h

QUALIDADE IBS CERTIFICADA

AULA INAUGURAL PDE EAD

DIA 10/08 (QUARTA-FEIRA)
HORÁRIOS DISPONÍVEIS: 14H00 E 18H00

Cursos ofertados:

- Desenho e Pintura
- Fotografia
- Introdução à História da Arte
- Incentivo à Leitura
- Leitura na Primeira Infância
- Música
- Oficinas Criativas
- Rádio Escolar
- Teatro de Bonecos
- Xilogravura

QUALIDADE IBS CERTIFICADA

ENCONTRE SEU CURSO

REALIZAÇÃO

NOSSOS CURSOS

- Primeira Infância
- Música
- Educacional: Fotografia
- Xilogravura
- Teatro de bonecos
- Oficinas criativas

Patrocinadores e apoiadores

EAD IBS

A plataforma de Ensino à Distância (EAD) do Instituto Brasil Solidário oferece aos professores e coordenadores pedagógicos dos municípios parceiros o acesso a cursos de formação continuada em diversas áreas, como: Desenho e Pintura, Música, Fotografia, Oficinas Criativas, Introdução à História da Arte, Rádio Escolar, Incentivo à Leitura, Teatro de Bonecos e Xilogravura.

Desenho e Pintura

EAD IBS

Programação do EaD em Desenho e Pintura (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução ao tema
Fascículo 2	Desenho: a base de todo projeto
Fascículo 3	Desenho de humor
Fascículo 4	Pintura

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Eu amei o curso, tudo de primeira qualidade, ótimos profissionais, uma plataforma excelente, bem explicativa e de fácil compreensão, e o kit da oficina, sem palavras! Todo o aprendizado da oficina já está contribuindo muito pra minha prática pedagógica e as atividades com os meus alunos

Janemeure Rodrigues, educadora, em Petrolina (PE).

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

DA SÉRIE "VIDA DE PROFESSOR"...

ATENÇÃO: os balões estão tortos, isso dificulta a leitura!

Claudete

DESENHO EM QUALQUER SUORTE

Desenho

Alexandre Orfan, artista brasileiro

Desenho e Pintura

Desenho Artístico

A importância do desenho
Materiais tradicionais e alternativos
Vocabulário do desenho
Encontre seu estilo

Desenho Artístico

A arte se faz com as mãos. Elas são o instrumento da criação, mas também o órgão do conhecimento.

Henri Forth (1885-1945)

Desenho e Pintura

Desenho de humor

A história, as publicações e referências no humor
Um debate sobre humor e liberdade de expressão e muito mais!

Desenho de humor

LIVRO: Livro de Informação: História, Teoria e Prática do Humor. É um livro de referência para quem quer entender o humor e a linguagem da piada. O livro é dividido em três partes: História, Teoria e Prática. A primeira parte trata da história do humor, desde os tempos antigos até os dias atuais. A segunda parte trata da teoria do humor, abordando os aspectos psicológicos e sociais. A terceira parte trata da prática do humor, apresentando exemplos de textos e imagens humorísticas.

MELO, Fernando (Org.)

Desenho e Pintura

Pintura

Conceitos de pintura
As tintas e as cores
Os gêneros clássicos da pintura
Encontre seu estilo

Pintura

A arte da pintura, que em realidade deveria ser chamada de arte da semelhança, nos permite descobrir um pensamento que tem a possibilidade de tornar-se visível.

René Guénon (1881-1951), filósofo francês

EAD IBS

Programação do EaD em Introdução à História da Arte (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Arte: uma introdução: O que é arte?
Fascículo 2	Dos primórdios à Idade Média
Fascículo 3	Renascimento até origens do modernismo
Fascículo 4	Modernismo, vanguardas artísticas e Arte Contemporânea

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

FASCÍCULO 2

Mosaico

Para fazer seu mosaico, você pode picar seus papéis coloridos a mão ou com tesoura. Ocupe toda sua folha com o trabalho!

Estamos ansiosos para ver!

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Programação do EaD em Xilogravura (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Xilogravura na prática
Fascículo 2	História da xilogravura
Fascículo 3	Estamparia
Fascículo 4	Cordel na Escola

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

FASCÍCULO 3

Impressão da Natureza

Já coletou suas folhas para imprimir-las sobre tecido?

Se possível, colete uma variedade de folhas que possam oferecer diferentes formas e texturas!

Faça variadas composições, usando uma ou mais folhas diferentes!

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

MÁSCARAS

"Máscara representando tudo o que produzimos aqui na zona rural de Berrucópolis, Maranhão."

Marian

"Valores e lembranças de família. A importância da alimentação saudável. Cresci bebendo leite de vaca, colando no quintal e sempre cultivando um pouco de feijão. O feijão faz parte da minha vida e uma parte da minha história. O artesanato sempre esteve presente em minha família."

Bris

Marciane

PÓS-IMPRESSIONISMO

"O filho do carteiro" (1888) Vincent Van Gogh - MASP

"O grande pinheiro" (1890-96) Paul Gauguin - MASP

"Melancolia" (1894) Edvard Munch

"O sol negro" (1900) Odilon Redon

TAREFAS DA AULA 1

Rosana - xilogravura

João - xilogravura

Rosana - colagem

PRODUÇÃO EM PAPEL ENTREGUE

Priscila

Juliana Fialto

Lucas André Ba...

Isabela

Sabrina Gomes de O...

Maria Cavalcante

João Ferreira

Sabrina Gomes de O...

Maria Cavalcante

Isabela

Sabrina Gomes de O...

Maria Cavalcante

Isabela

Sabrina Gomes de O...

Maria Cavalcante

Arte e Cultura

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 2 -

História da Arte: dos primórdios à Idade Média

✓ O início de tudo

✓ Antiguidade

✓ Arte no Oriente

✓ Idade Média

Todo objeto de arte é um lugar de convergência onde encontramos o testemunho de um momento mais ou menos grande, mas que pode ser considerado, de pontos de vista sobre o homem e o mundo.

Pierre Francoulet (2000, 1970)

Arte e Cultura

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 3 -

História da Arte: Renascimento até pré-modernismo

✓ Renascimento

✓ Barroco e Rococó

✓ Arte africana

✓ as origens do Modernismo

Todo objeto de arte é um lugar de convergência onde encontramos o testemunho de um momento mais ou menos grande, mas que pode ser considerado, de pontos de vista sobre o homem e o mundo.

Pierre Francoulet (2000, 1970)

Arte e Cultura

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 4 -

História da Arte: vanguardas e Arte Contemporânea

✓ Arte Moderna

✓ As vanguardas artísticas

✓ O modernismo no Brasil

✓ Arte Contemporânea

A técnica é o resultado de uma necessidade. Novas necessidades exigem novas técnicas.

José Carlos Pedrosa (1992, 1996)

Xilogravura

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 2 -

História da Xilogravura

✓ Origens do ato de gravar

✓ A expansão da técnica

✓ Xilogravura no Japão

✓ Xilogravura na contemporaneidade

A história da gravura está ligada à sua origem, à história da escrita e do livro. O homem, desde seus primórdios, gravava imagens.

Alcino Hasekura

Xilogravura

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 3 -

Xilogravura e Estamparia

✓ Estamparia com xilogravura

✓ Tipos de estampas

✓ Projeto de estampa

✓ Técnicas alternativas

A história da estamparia é contada através de centenas de processos criados pelo homem, com tecnologias e técnicas próprias, por milhares de anos desde o final do período Neolítico e o surgimento dos primeiros textos. De transmissão oral, esses conhecimentos e tecnologias sobreviveram e se aperfeiçoaram durante milênios, transpondo barreiras como guerras, conquistas e perdas.

Carlos Lima

Xilogravura

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 4 -

Cordel na Escola

✓ O cordel no Brasil

✓ Xilogravura e cordel

✓ Estrutura do cordel

✓ Cordel contemporâneo

A gravura trabalha em madeira possibilitando ao artista popular o domínio de todo o processo de produção das folhas. A simplicidade das formas, as cores chapadas, a presença de motivos, paisagens e personagens narrativas, transportam os leitores para o mundo da fantasia, engajando aos seus leitores, criando fantasias e sobrevivências, características próprias ao universo de experiências.

Walter Roberto Azeiteiro M. Lacerda

Música

EAD IBS

Programação do EaD em Música (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução ao Universo Musical
Fascículo 2	As manifestações musicais em todos os tempos
Fascículo 3	Propriedades do som e seu registro
Fascículo 4	O que podemos fazer com os sons

@brasilsolidario | /institutoBrasilSolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Daqui a pouco aula interativa

Fascículo 1
Introdução ao Universo Musical

@brasilsolidario | /institutoBrasilSolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

Teatro do Bonecos

EAD IBS

Programação do EaD em Teatro de Bonecos (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Teatro de Bonecos: Estimulando a criatividade
Fascículo 2	Teatro de Sombras
Fascículo 3	Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão
Fascículo 4	Bonecos de Marionetes

@brasilsolidario | /institutoBrasilSolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD OFICINA DE TEATRO DE SOMBRAS E MARIONETES

Como fazer um Teatro de Sombras?

Deslize para ver mais

@brasilsolidario | /institutoBrasilSolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

AS EMOÇÕES

Este mesmo processo se dá com a aprendizagem da música. Como linguagem, solicita a obtenção de habilidades e isto acontece através do ambiente, exatamente da mesma forma como se processa o aprendizado da "língua materna".

ENQUETE

Você considera que teve um bom aprendizado pela plataforma e pelo grupo de whatsapp?

"Eu criei uma colher de pau representando um **Senhor Codinheiro**. Assim ensinarei as crianças a não ligar o fogão sem a permissão dos responsáveis. Este teatrinho pode ser aplicado em todas as séries do fundamental 1º. Provavelmente no 2º também".

(Leandro Almeida / Raposa - PI)

Participantes (14)

Chat

pra gente faz uma apresentação o Leandro também

De quem seria? Todos

Pessoal arrastando

PARAÉNS

Quem quiser me as suas mensagens?

Envie Foto

Digite a mensagem aqui...

Música

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 2 -

As manifestações musicais em todos os tempos

✓ As primeiras manifestações musicais
✓ Desenvolvimento da música na Europa
✓ Música Moderna
✓ Música na contemporaneidade

"A música é o celeste, de natureza divina e de tal beleza que encanta a alma e a eleva acima de sua condição."

Aristóteles

Música

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 3 -

Propriedades do som e seu registro

✓ As notas musicais
✓ O tempo na música
✓ As características do som
✓ Os instrumentos musicais

"A música (do grego *musiké téchne*, a arte das musas) é uma forma de arte que se constitui na combinação de sons e ritmos, seguindo uma pré-organização no tempo."

Wikipédia

Música

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 4 -

O que podemos fazer com os sons

✓ Ritmo
✓ O corpo como instrumento
✓ A música na escola
✓ Instrumentos musicais alternativos

"A música é uma forma de arte que transcende a linguagem."

Heitor Moreira

Teatro de Bonecos

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 2 -

Teatro de Sombras

✓ Trabalhando as sombras com as crianças
✓ Como fazer roteiros de Teatro de Sombras
✓ Construindo um roteiro para o teatro e muito mais!

"Por que não estabelecer certas intimidades entre saberes curriculares fundamentais aos alunos e a experiência social que eles têm como indivíduos?"

Paulo Freire

Teatro de Bonecos

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 3 -

Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão

✓ Mamulengos (ou fantoches)
✓ Bonecos de vara e de balcão
✓ Como montar seus bonecos e muito mais!

"A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo processo criativo no Teatro de Bonecos."

Bernardo Rohrmann

Teatro de Bonecos

EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 4 -

O Teatro de Marionetes

✓ Arte, imaginação e aprendizado
✓ O teatro como instrumento de educação
✓ A história do teatro de bonecos e muito mais!

"A cruz de madeira é a alma do boneco de marionete."

Bernardo Rohrmann

Fotografia

EAD IBS
DE RÁDIO ESCOLAR

4 ANOS DE EXPERIÊNCIA

INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO

FASCÍCULO 2

Rádio Escolar

Você já está planejando o funcionamento do rádio escolar da sua instituição de ensino?

Não deixe de contar pra gente, lá na plataforma, como está pensando em implementar esse projeto!

instituto
BRASIL
SOLIDÁRIO
desenvolvendo talentos,
promovendo educação

@brasilsolidario | f/institutobrasilsolidario | www.brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

4

BRASIL
SOLIDÁRIO

17

ANOS
DE
EXCELÊNCIA

FASCÍCULO 1

Fotografia

Publique aqui no grupo aquela foto que você tirou e tem orgulho de mostrar!

Queremos conhecer o seu olhar!



Instituto
**BRASIL
SOLIDÁRIO**

INSTITUTO BRASILEIRO DE EDUCAÇÃO
PARA A MELHORIA DA QUALIDADE DE VIDA

@brasilsolidario

 /instituto-brasil-solidario

 [brasilsolidario.org.br/EAD/](http://www.brasilsolidario.org.br/EAD/)

The screenshot shows a Google Classroom interface. At the top, there is a header bar with a row of student profile pictures and names. Below this is a large orange banner with the text "IMAGENS DE ALUNOS..." and a small logo for "Projeto de Inovação e Tecnologia". The main content area displays three images: a landscape with a cloudy sky, a sunset through a window frame, and a hand holding cinnamon sticks. On the right side, there is a sidebar with a list of students and a chat window showing a conversation about a presentation.

Rádio Escolar

(A.B. - Primeira Continuada I)


Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 2 -


Produção radiofônica escolar



- ✓ Programação radiofônica
- ✓ Como montar uma grade de programação
- ✓ Programa utilizado na Rádio Escolar...
é muito mais!



“
 Ligado o rádio. Além dos pensamentos, quase outros raios no cérebro. Há
 profissões, memórias confusas.
 Caio Fernando Abreu”

99

Rádio Escolar

L&O - Formação Continuada à DSE

Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

Fascículo 3 -

Rádio Novela, sonoplastia e criatividade

- ✓ Características da Rádio Novela
- ✓ Placar e Não Placar
- ✓ Sonoplastia na rádio
- ✓ Produção de textos e textos
- ✓ Entrevista para a rádio... o resultado!

Bem-vindo ao nosso terceiro fascículo do rádio, sempre vamos profundar ainda mais nossos conhecimentos sobre rádio, rádio escolar e produção de áudio. Até aqui já aprendemos muito. Agora, nosso objetivo final será analisar as possibilidades criativas – daremos ênfase no trabalho coletivo e na produção de textos integrativos – para que nossos espaços tenham vida com todo o potencial pedagógico possível, seja numa sala escolar ou nos profissionais, no mercado do trabalho. Vamos adiante?

Fotografia

CAB - Formação Continuada IBS


Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 2 -


Análise de imagem e fotografia criativa

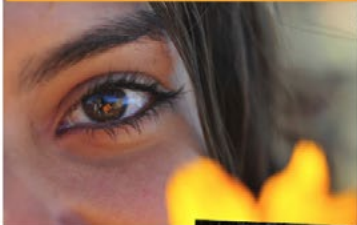


Foto: J. P. / Contrasto

- ✓ *Criatividade no uso da fotografia*
- ✓ *Tênacidade, persistência, buscação e movimento*
- ✓ *Reflexão, pontuação, nuances... e multimedial!*

66

Ser original é ser você mesmo.
Partir de você mesmo, criar sem copiar nem imitar nada
nem ninguém.

Eduardo Salvatore



Foto: J. P. / Contrasto

99

Fotografia

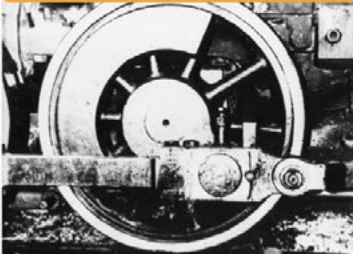
EAD - Formação Continuada IES


Instituto BRASIL SOLIDÁRIO


Fascículo 3 -


A composição na arte fotográfica e a fotografia moderna no Brasil

- ✓ A evolução das artes e da fotografia
- ✓ As linhas e as formas na fotografia
- ✓ Fotos PB vs. fotos coloridas... e mais!



“

Saber ver,
saber sentir
e saber transmitir.

Eduardo Soutinho

”



EAD IBS

Programação do EaD de Incentivo à Leitura (carga horária: 72h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	A mediação da leitura literária e a formação do leitor
Fascículo 2	Formação de professores leitores e mediadores de leitura
Fascículo 3	A importância da Biblioteca - Implementação e Organização da Biblioteca Escolar
Fascículo 4	Incentivo à Leitura e Contação de Histórias
Fascículo 5	Acervo Literário IBS - Um mundo de palavras - Parte 1
Fascículo 6	Acervo Literário IBS - Um mundo de palavras - Parte 2
Fascículo 7	Estratégias de Incentivo à Leitura - Projetos de incentivo à leitura IBS
Fascículo 8	A poética na formação - Por que é importante ler poemas

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Formação EaD de Leitura | Aula interativa - 16/06

Fascículo 6 - Acervo Literário IBS

Participação do Escritor Ilan Brenman
Autor de mais de 80 livros infantis e juvenis publicados

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Programação do EaD em Primeira Infância (carga horária: 72h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	1. Primeira Infância e Educação Infantil
Fascículo 2	2. Educação na Primeira Infância - a experiência de Reggio Emilia e Lóczy
Fascículo 3	3. Criança, um ser em desenvolvimento
Fascículo 4	4. Saúde, cuidado e fazeres na Educação Infantil
Fascículo 5	5. Leitura e literatura na Primeira Infância
Fascículo 6	6. O Livro Literário - Um mundo de palavras
Fascículo 7	7. Práticas interdisciplinares IBS - educação integral na Primeira Infância
Fascículo 8	8. Práticas pedagógicas para a Primeira Infância

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Primeira Infância e Leitura na Primeira Infância

Por que ler para crianças tão pequenas?

Porque, como nos lembra Yolanda Reyes, em seu livro *A casa imaginária: leitura e literatura na primeira infância*, "as aventuras pelo mundo do simbólico" se iniciam muito antes do ingresso na alfabetização formal (REYES, 2010).

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

INDICAÇÃO LITERÁRIA

Participantes (22)

Quem pode ver as suas mensagens?

Para: @brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

DIMENSÃO TEMPORAL

Conceber e organizar o tempo e os momentos em que as diferentes etapas são utilizadas, bem como a distribuição das atividades ao longo da jornada diária, criando momentos diversos: tempo de chegar, de brincar, de alimentar-se ou expor, de explorar, de ouvir histórias etc. Essa dimensão considera as formas de organização do ambiente para o atendimento das crianças em período parcial ou integral.

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

O QUE É EDUCAÇÃO INTEGRAL?

"A Educação Integral é uma concepção que compreende que a educação deve garantir o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões - intelectual, física, emocional, social e cultural - e se constituir como projeto coletivo, compartilhado por crianças, jovens, famílias, educadores, gestores e comunidades locais". (Centro de Referências em Educação Integral - CREI)

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

Incentivo à Leitura

EaD - Formação Continuada IBS

- Fascículo 1 -

A mediação da leitura literária e a formação do leitor

De que depende o incentivo à leitura?
O que é ser um "Mediador de Leitura"?
Como se forma um leitor?
recomendamos a essas e outras perguntas!

Italo Calvino

Incentivo à Leitura

EaD - Formação Continuada IBS

- Fascículo 2 -

Formação de professores leitores e mediadores de leitura

Leitura e formação
O professor mediador
A formação IBS / CEDAC em Ibeiro-CE e muito mais!

Ana Maria Machado. Texturas: sobre leitura e escritos

Incentivo à Leitura

EaD - Formação Continuada IBS

- Fascículo 3 -

A importância da Biblioteca Implementação e organização da Biblioteca Escolar

As bibliotecas na história
História das Bibliotecas IBS
A evolução das obras literárias
Montagem e organização de uma biblioteca
Organização e catalogação do acervo... e muito mais!

Jorge Luis Borges

Primeira Infância

EaD - Formação Continuada IBS

- Fascículo 1 -

Primeira Infância e Educação Infantil

O histórico da Educação Infantil
O currículo da Educação Infantil
Pensadores da Pedagogia da Infância

Ser criança é ter na cabeça, fantasia; nos olhos, o brilho da poesia; no corpo, o movimento e a música do mundo. É ser curiosidade, fazer muitas perguntas, investigar e transformar e ser transformado por mais das brincadeiras e de suas infinitas possibilidades de criação, invenção e aprendizagem. É precisar de amor, atenção, cuidado e segurança. É explorar o mundo e tornar a vida uma aventura continuamente repleta de possibilidades!

Tosetto (2009, p. 29)

Primeira Infância

EaD - Formação Continuada IBS

- Fascículo 2 -

Educação na Primeira Infância A experiência de Reggio Emilia e Lóczy

A abordagem de Reggio Emilia
A abordagem Pikler (Instituto Lóczy)
Vínculo, cuidados, motricidade livre e mais

Uma escola de educação infantil pode ser, apesar da acepção instrumental da palavra escola, "uma pequena comunidade tanto para as crianças como para os adultos".

(Galardini, 2017, p. 9)

Primeira Infância

EaD - Formação Continuada IBS

- Fascículo 3 -

Criança, um ser em desenvolvimento

O que é ser criança ao longo do tempo
Crescimento e desenvolvimento humano
Promovendo o desenvolvimento socioemocional

...o mais importante e bonito do mundo é isso: que as pessoas não estão sempre iguais, ainda não foram terminadas, mas que elas vão sempre mudando. Alguém na desatunam, verdade maior. É que a vida me ensinou. Isso que me alegria moribundo.

Guimarães Rosa



O trabalho presencial feito pelo IBS em Minas teve repercussão na mídia. A seguir, alguns destaques:

EAD IBS

Programação do EaD em Oficinas Criativas (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução: da arte ao artesanato
Fascículo 2	História do plástico
Fascículo 3	História do tecido
Fascículo 4	Produção Integral e interdisciplinaridade

@brasilsolidario | @institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Daqui a pouco aula interativa

Fascículo 1
Introdução: da arte ao artesanato

@brasilsolidario | @institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/



06/12-2022 - TVC Paracatu / TV Cultura
>> veja no Youtube

ATIVIDADES COM PLÁSTICO

Imagens de trabalhos em plástico: máscara, vaso, e uma obra intitulada "Florela".

TEATRO DE SOMBRAS

Imagem de uma apresentação de teatro de sombras com uma boneca e uma tela de fundo.

O LÁBARO

Educadores e alunos da rede pública de ensino de Paracatu recebem oficinas gratuitas de Arte, Cultura e Educomunicação com doação de livros e máquinas fotográficas

1 de dezembro de 2022

PARACATU

Educadores e alunos da rede pública de ensino de Paracatu recebem oficinas gratuitas de Arte, Cultura e Educomunicação com doação de livros e máquinas fotográficas

1 de dezembro de 2022

Oficinas Criativas

Fascículo 2 - O uso (e o reuso) do plástico

- ✓ O uso do plástico
- ✓ Trabalhando de forma transversal
- ✓ Educação Ambiental como forte aliada e muito mais!

Isso é o mais apaixonante das oficinas criativas. Além dos alunos, os pais, suas avós também se interessam. O plástico é muito diversificado e todos aprendem e ensinam, já me surpreendi com crianças de 14 anos criando na máquina de costura.

Levina Borges

Oficinas Criativas

Fascículo 3 - O uso do tecido e o Patchwork

- ✓ O uso do tecido
- ✓ História do tecido e a Revolução Industrial
- ✓ O Patchwork, a criatividade e a arte e muito mais!

Para produzirmos esses materiais, utilizamos máquinas de costura. Muitas mulheres dizem que não têm conhecimento nessa técnica, mas logo estão criando coisas lindas.

Levina Borges

Oficinas Criativas

Fascículo 4 - Produção de artes e artesanato na escola

- ✓ Educação ambiental e artesanato
- ✓ BNCC e ODS: alinhamentos e perspectivas
- ✓ Dialogando com os alunos e muito mais!

Uma das frases que mais digo aos alunos no começo das atividades é: "você sabe, sim!"

Levina Borges

PARACATU

Educadores e alunos da rede pública de ensino de Paracatu recebem oficinas gratuitas de Arte, Cultura e Educomunicação com doação de livros e máquinas fotográficas

1 de dezembro de 2022

01/12 - Portal O Lábaro
(acima, à esquerda)
leia no site

30/11 - WebTV Paracatu
(acima, à direita)
veja no site

29/11 - Portal da Prefeitura de Paracatu
(abaixo, à esquerda)
leia no site



juntos construimos!

brasilsolidario.org.br

@brasilsolidario | facebook.com/institutobrasilsolidario | youtube.com/BrasilSolidario