

Relatório gerencial

Etapa presencial - Linhares (ES), setembro 2022

Plano Bial de Atividades
Brasil Solidário 2022-23





juntos construímos!



Patrocínio



Instituto XP



Seacrest
Petróleo



[B]³ SOCIAL

Citi Foundation
citi



Realização



SECRETARIA ESPECIAL DA
CULTURA

MINISTÉRIO DO
TURISMO



brasilsolidario.org.br | [@brasilsolidario](https://www.instagram.com/brasilsolidario)

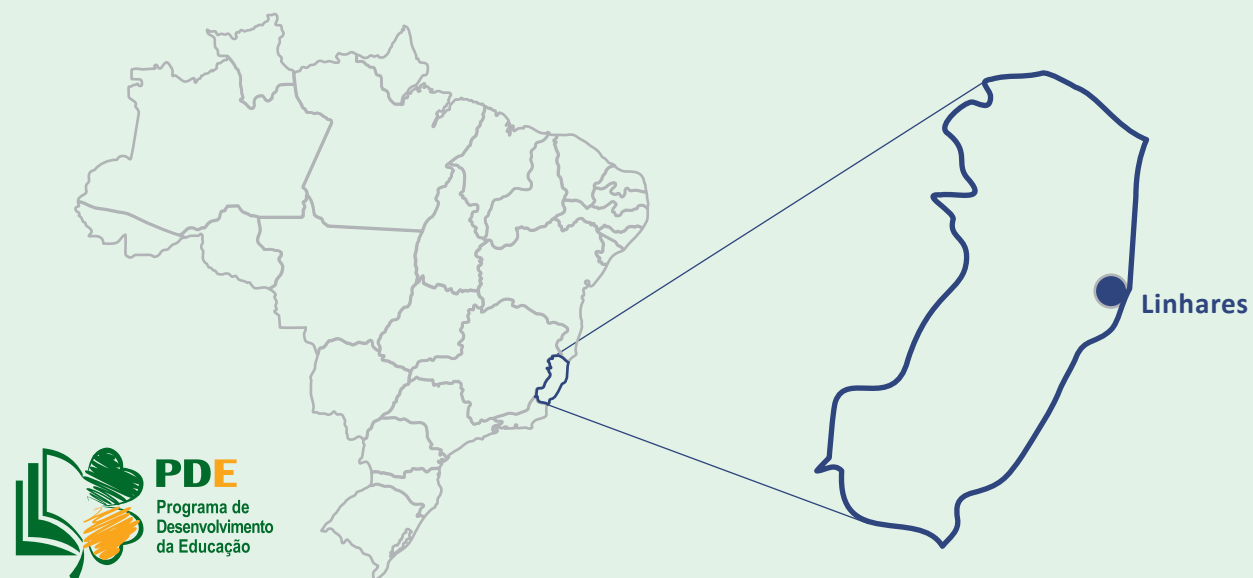
ÍNDICE

I. Plano Bial de Atividades	04
II. Desenho e Pintura	08
III. Artes Cênicas	12
IV. Fotografia	14
V. Música	20
VI. Patchwork	24
VII. Incentivo à Leitura	26
VIII. Teatro de Bonecos	30
IX. Oficinas Criativas	34
Depoimentos	36
Ações Continuadas - Multiplicação	38
Repercussão na mídia	40
Formações EaD (Ensino à Distância)	42

A equipe IBS é multidisciplinar e esteve à frente de todas as etapas e processos do projeto, sejam eles presenciais ou remotos. Desde a mobilização dos municípios, passando pela compra de todo o material utilizado nas oficinas, até chegar aos alinhamentos e à realização do PDE (Plano de Desenvolvimento da Educação). Uma equipe que constrói junto aos municípios parceiros, conforme reza o lema do Instituto.



I. PLANO DE BIENAL DE ATIVIDADES



Promover a valorização da arte, da cultura e o desenvolvimento social através da educação, com fomento de práticas pedagógicas, capacitação e oficinas práticas, que despertem o protagonismo dos alunos dentro e fora do ambiente escolar.

O Plano Bienal de Atividades Brasil Solidário, chegou ao município de Linhares (ES) seguindo a metodologia do Programa de Desenvolvimento da Educação – PDE, replicada há mais de 20 anos em escolas das 5 regiões do Brasil, o projeto oferece subsídios para que gestores, coordenadores pedagógicos, professores e alunos possam, juntos, desenvolver seus potenciais de forma horizontal e dinâmica, trabalhando competências socioemocionais, cognitivas e relacionais.



ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Alinhada à nova BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e aos ODS (Objetivos do Desenvolvimento Sustentável), o projeto envolve desde Formações no modelo EaD até oficinas práticas presenciais, com intervenções efetivas no espaço escolar, mobilizadas dentro do conteúdo programático realizado nas escolas.

As formações são ofertadas a toda rede de ensino, para assegurar uma transformação em nível municipal, perceptível em longo prazo no incremento de índices, como o IDEB e no fomento de políticas públicas. A metodologia das oficinas foi desenhada com base no tripé “espaço, gestão e projetos”, de forma que as estruturas físicas e materiais sejam adequadas à formação possibilitando e ofertando por meio de projetos metas de curto, médio e longo prazo.

As áreas temáticas compõem um caleidoscópio de projetos dinâmicos, atualizados e lúdicos que podem ser mesclados de diferentes formas com os componentes curriculares através de temas transversais, tornando a aprendizagem mais prazerosa, contextualizada e, portanto, mais significativa e efetiva.

Com a implementação do PDE, espera-se que a comunidade escolar e outros agentes comunitários deem continuidade às ações, multiplicando as propostas e ampliando o alcance das frentes de trabalho.

Para garantir a mobilização adequada, o IBS segue a seguinte agenda de trabalho:

1. Reuniões presenciais e visitas de levantamento
2. Desenvolvimento de check lists das ações
3. Chamadas públicas
4. Seleção de público e listas de presença
5. Grupos de trabalho
6. Produção de conteúdo para divulgação na comunidade

REUNIÕES DE ALINHAMENTO

Para mobilizar as ações presenciais, foram realizadas reuniões com o município através dos aplicativos Zoom e Teams. Além da apresentação do projeto, os encontros virtuais com os gestores municipais foram promovidos com foco em estreitar a parceria e o apoio para a continuidade das ações fomentadas nas escolas.



<< Reunião de Apresentação do projeto (19/04/22)



<< Reunião de Mobilização do projeto (14/06/22)



<< Reunião de Alinhamento com SME e Escola (19/08/22)



<< Reunião de Alinhamento com SME (30/08/22)

OFICINAS PRÁTICAS – AÇÃO PRESENCIAL

O ano de 2022 marcou um retorno às aulas presenciais com muitos desafios após dois anos de ensino remoto, com estudantes que ainda estão se adaptando ao novo cenário e a toda a rotina pedagógica escolar, agora com duas séries adiante, de quando tiveram suas últimas aulas presenciais. Com foco em proporcionar uma estratégia pedagógica que aproxima os alunos do seu ambiente escolar, se empoderando dos espaços com arte e cultura, além da oportunidade de um aprendizado com atividades lúdicas e criativas, foi promovida uma jornada intensa de três dias de oficinas práticas, com vagas abertas para educadores de todas as escolas da rede pública de ensino do município.

As formações ofertadas de forma gratuita, envolveram desde atividades de Artes Cênicas, Patchwork, Pintura e Desenho, Fotografia, Música, Teatro de Bonecos até uma capacitação em Mediação de Leitura, incluindo construção de espaços literário e montagem da biblioteca escolar.

Período:

15, 16 e 17 de setembro

Local:

Escola Urbana Penha Costa

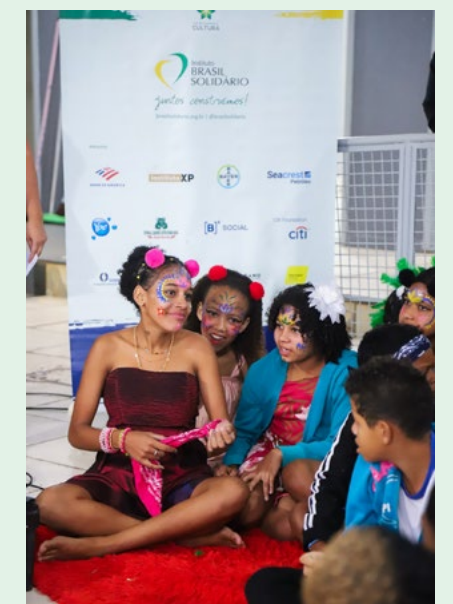
Impacto direto

da ação na escola:

383 alunos,

40 funcionários

(sendo 24 professores)



II. DESENHO E PINTURA



Pintura de placas de madeira (Emplaque o Bem)

Nº de
participantes:

42



Parede da entrada da escola



Emplaque o Bem



A oficina de Desenho e Pintura deste PDE integrou uma série de atividades práticas, envolvendo desde a montagem de espaços sustentáveis aos mais diversos usos da tinta para tornar a escola um espaço mais lúdico e agradável para a comunidade escolar. Todas as atividades apresentaram recursos e materiais que são facilmente replicáveis em qualquer espaço público municipal, sendo uma alternativa de baixo custo e constituindo-se como uma forma criativa e inteligente de integrar conceitos artísticos aos de sustentabilidade. Nessas oficinas, além do mobiliário para a nova biblioteca, construído através da reutilização de pallets e pneus, o espaço externo da escola foi transformado.





As oficinas de desenho e pintura possibilitam aos participantes conhecerem algumas técnicas de pinturas em diversas superfícies, como tela, madeira, pedra, tecido, parede e como misturar as cores e aplicar texturas diferentes, além de observar a natureza como grande fonte que nutre as ideias e a expressão do aluno. Emplaque o Bem, pinturas nas áreas externas, paredes, bancos, tanques de terra... Tudo pode receber cores e criatividade.



III. ARTES CÊNICAS



Nº de
participantes:
38



O teatro possibilita uma imersão no mundo das artes visuais, oportunizando aos participantes adaptar peças literárias ou musicais. Permite também criar roteiros originais, tornando-se um poderoso instrumento pedagógico e potencializando o surgimento de novos talentos não apenas dentro da escola, mas também na comunidade. As competências orais e textuais são trabalhadas a partir de um universo imaginativo, sendo que qualquer tema que conecte com assuntos importantes à comunidade pode ser o mote para a elaboração de apresentações, bem como adaptações literárias do acervo da escola, trazendo os saberes, expressões, histórias e lendas da comunidade para a escola.

IV. FOTOGRAFIA



A produção e troca de imagens é amplamente difundida nos dias atuais. Por isso, o desenvolvimento da percepção visual por meio da fotografia representa importante ganho pedagógico ao despertar nos jovens a vontade de enxergar através das lentes e aprender técnicas da fotografia profissional. A oficina de fotografia impacta não apenas a sensibilidade estética dos participantes como também sua visão de mundo, para muito além das selfies em redes sociais. O aguçamento do olhar promove uma observação mais crítica do entorno e, consequentemente, a conscientização, a valorização cultural, o debate e a reflexão, gerando não apenas boas imagens, mas um foco diferenciado e participativo para esse universo





Câmara escura



Apresentação da exposição



Saídas fotográficas para ir da teoria à prática





Como usar a luz externa a nosso favor?
Aprendendo esses e outros conceitos na prática



Visão de dentro da câmara escura





Nº de
participantes:
50

A música, assim como literatura, artes visuais e teatro, é uma linguagem artística que favorece o desenvolvimento cognitivo e socioemocional. Apesar de obrigatório na rede pública, o ensino de música esbarra na falta de formação de professores e nos altos custos dos instrumentos musicais, criando uma barreira para essa linguagem tão rica e prazerosa. A Oficina de Música oferecida pelo IBS propõe soluções simples e de baixo custo para superar esses entraves, convocando a comunidade a participar da aprendizagem dos alunos com instrumentos musicais alternativos, como o vidrofone, chinelofone e garrafone, feitos de materiais recicláveis. Munido dessas técnicas e desses materiais, a música fica mais acessível no cotidiano escolar.



Apresentação final para a escola



Ensaio



A proposta da oficina serve para proporcionar aos educandos a vivência com outros contextos socioculturais, bem como desenvolver a autoestima e valorizar os dons apresentados para a musicalização. Destaca-se ainda a oportunidade de ampliar a bagagem cultural com o aprendizado de músicas em outras línguas. Assim, garantimos que se tome consciência dos elementos que fazem parte da linguagem musical: o som e o silêncio, os diferentes timbres dos instrumentos, a noção de ritmo, etc.



Após dois dias ensaiando, alunos se apresentaram ao vivo na quadra, onde aconteceu a culminância de todas as atividades.

VI. PATCHWORK



Nº de
participantes:

47



As oficinas práticas de Patchwork dialogam com as outras áreas abordadas pelo PDE. Essa atividade aparece na produção de aventais e as sacolas literárias, que servem como acessórios lúdicos vitais para a atividade de Mediação de Leitura. Já a sacola literária, por sua vez, proporciona ao aluno levar livros para casa. E o avental literário é usado para contação de histórias. É através desses materiais de apoio que os familiares se envolvem no processo, gerando um sentimento de pertencimento e apropriação da biblioteca escolar pela comunidade. Ao compartilhar seus conhecimentos dentro da escola, os participantes sentem-se valorizados, acolhidos e capazes de contribuir positivamente para a formação das crianças.





Nº de
participantes:
44

Para além de todo o trabalho feito na biblioteca da escola, a Oficina de Incentivo à Leitura tem o papel de reforçar o caráter interdisciplinar das atividades propostas pelo IBS. Acompanhado de todos os livros do acervo doado, estão os aventais confeccionados na Oficina de Patchwork e as caixas (módulos) pintados na Oficina de Desenho e Pintura, além da árvore literária. E é nesse novo espaço que ocorre a Oficina, onde é promovido o encontro entre leitores e livros e onde são ensinadas técnicas de contação de histórias e mediação de leitura, bem como apresentar, ler junto e promover debates sobre alguns dos títulos do novo acervo.



Atividade de Mediação de Leitura e Contação de Histórias



Leitura da produção textual dos alunos



Livros doados:

1000

Estabelecer uma biblioteca bem ambientada dentro da escola é o primeiro passo para formar uma comunidade leitora. Pensando nisso, o IBS pensa a organização física e conceitual de uma biblioteca escolar que saiba cativar alunos e professores. Com um ambiente bem equipado e organização acolhedora, a organização e ambientação da nova biblioteca é parte essencial das ações de Incentivo à Leitura, seguindo a crença de que a experiência literária começa com o encantamento. Dessa forma, com a doação do acervo e sua catalogação, a biblioteca se torna não apenas um vetor pedagógico dentro da escola, como também se constitui em um importante refúgio para a construção do imaginário dos novos leitores.

Foto ao lado: além do acervo catalogado, a biblioteca recebeu os caixotes da turma da Pintura e aventais literários da turma de Patchwork, reforçando o caráter transversal das atividades.

Foto abaixo: árvore literária pintada na entrada da escola, para que a leitura esteja sempre perto dos alunos e vire uma opção de lazer.



VIII. TEATRO DE BONECOS



Nº de
participantes:
37



O teatro de bonecos desenvolve a criatividade, o letramento e o espírito de equipe, além de proporcionar a interpretação e o aprendizado sobre os temas e histórias a serem adaptadas, o que reflete positivamente em outras disciplinas do currículo escolar. Focando na interdisciplinaridade, as atividades unem leitura, folclore e cultura regional a conceitos de sustentabilidade para que os alunos e educadores aprendam técnicas do teatro de bonecos e se apropriem da linguagem artística. Dentre as atividades abordadas, temos dinâmicas sobre teatro de sombras, teatro de marionetes e também a construção de bonecos feitos a partir de materiais reciclados.





Os alunos da Oficina de Teatro de Bonecos não apenas aprendem a construir seus próprios personagens e narrativas, como também têm a oportunidade de apresentá-los ao público da escola no evento de encerramento, onde ocorre a culminância de todas as atividades. Ali também acontece a apresentação do Teatro de Marionetes do IBS, em que alunos podem observar os movimentos dos bonecos manipulados por um profissional.



IX. OFICINAS CRIATIVAS



Nº de
participantes:
48



A proposta das Oficinas Criativas é unir a arte à sustentabilidade, através da reutilização de materiais descartados na construção de espaços sustentáveis dentro das escolas. Para os espaços verdes, por que não reutilizar garrafas pet na construção de mudas? Com o devido tratamento artístico, elas podem ser postas na parede e virar um jardim suspenso. Já o forno solar reutiliza caixas de papelão e caixas tetrapak para aproveitarmos a energia solar no cozimento de alimentos, sem a necessidade de energia elétrica, forno a lenha ou gás. Soluções simples, mas inteligentes e de baixo custo, com a vantagem de trabalhar essas interdisciplinaridades entre os alunos.



Produção de papel reciclado



Minhocário





Gostei muito de entender como a fotografia é capaz de mudar uma realidade, como pode impactar a vida das pessoas. As expressões que registramos, cada um tem uma interpretação diferente e isso é único de cada fotógrafo. Mesmo sendo tão novos, eu já vejo os meus amigos melhorando esse olhar, sem contar que foi incrível chegar na escola e ver todo esse movimento, é uma sensação libertadora. Tivemos a oportunidade de interagir com outras pessoas, outras formas de pensar, faixas etárias diferentes, ver todos engajados num único propósito, está sendo uma experiência maravilhosa.

Yasmin Floro, de 15 anos, aluna



Estou surpresa e encantada com o impacto dessas ações em nossos alunos. É muito legal ver eles participando, colocando a mão na massa e até aqueles alunos que tem dificuldade, principalmente com relação ao comportamento, não estamos tendo nenhum problema. Estão todos muito envolvidos, é até emocionante falar. Acho que vai ser como uma semente plantada muito importante, de pertencimento a escola, e era algo que eles precisavam após todo esse período de pandemia.

Aline Gomes, professora de Artes da Escola Urbana Penha Costa Linhares/ES



Foram nove anos estudando aqui, e sempre foi um sonho voltar, como profissional. Fiquei maravilhada com a questão da biblioteca e do concurso de Língua Portuguesa. Era um sonho para a nossa escola.

Clemilza Euzébio, professora na EMEF Urbana P. Costa



Tem muita coisa que precisava mudar. Acho que todo mundo vai mudar um pouco o pensamento. Várias salas, várias oficinas, várias coisas que vão mudar o pensamento de muitas pessoas sobre as artes, sobre tudo.

Maria Vitória, aluna



A gente acredita que esta ação não é uma coisa pontual. Ela faz parte de uma política pública. Uma política que vai transbordar cada vez mais. Existem alunos que nem tem mais os sonhos, e evocê conseguiram despertar um olhar diferente.

Ana Costa, professora na EMEF Urbana P. Costa



Eu sinto que isso vai ficar. Essa atitude de pertencimento, de cuidar deste lugar, como no jardim, que eles estão cuidando. Se desse para participar de todas as oficinas, seria maravilhoso!

Aline do Nascimento, professora na EMEF Urbana P. Costa



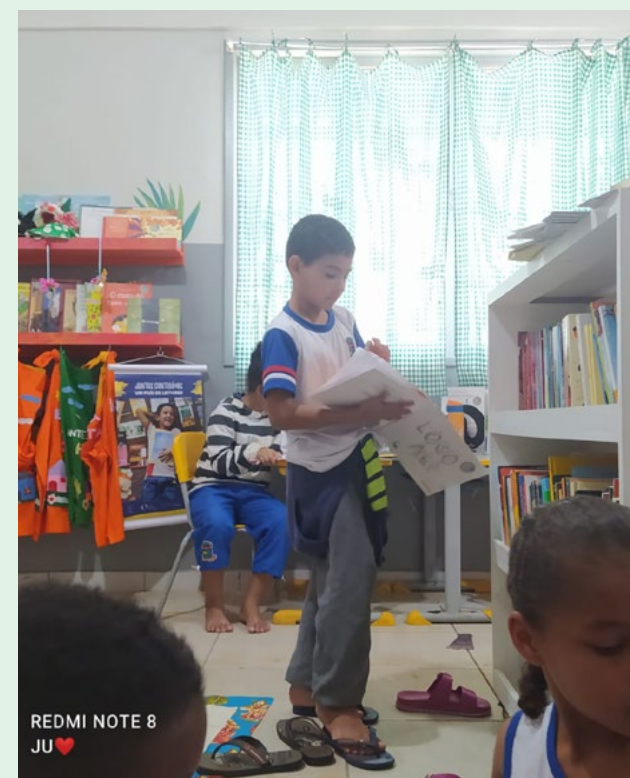
Estou muito orgulhosa de mim, fiz até uma música que estou ansiosa para apresentar. Aprendemos coisas que a gente nem imaginava. Posso dizer que foi a melhor experiência da minha vida.

Ana Júlia Ramos, aluna, 8º ano



Ações continuadas (multiplicação)

Todas as oficinas do IBS têm como objetivo a continuidade e a multiplicação. Dessa forma, as turmas que trabalharam com produção textual e Mediação de Leitura já iniciaram projetos continuados na escola, aproveitando todo o conhecimento passado e também o material pedagógico. Por sua vez, os espaços literários inaugurados na ação presencial de setembro já fizeram seu papel, ao atrair a atenção dos alunos para atividades literárias, como podemos ver nas imagens a seguir.



Repercussão na mídia

O trabalho presencial feito pelo IBS teve repercussão na mídia. A seguir, alguns destaques:

**Exclusiva - ESTV, 1ª Edição
TV Gazeta (Afilhada Globo)**

*15/09/22

>> [assista no Globoplay](#)



**Exclusiva - Bom Dia ES
TV Gazeta (Afilhada Globo)**

*16/09/22

>> [assista no Globoplay](#)

O trabalho também
apareceu no site da
Prefeitura de Linhares:

**Alunos e educadores de
escola de Povoação vão
receber oficinas gratuitas
de Arte e Cultura com
intervenção de espaços
literários**

*13/09/22 >> [leia no site](#)



**Jornal Tribuna do Cricaré
(impresso e digital)**

*07/09/22

>> [leia no portal](#)



Capixaba News

*13/09/22

>> [leia no site](#)



São Mateus News

*8/09/22

>> [leia no site](#)



Formações EAD (Ensino à Distância)

Os cursos do EaD fazem parte do programa de formação continuada do IBS, tendo como público-alvo educadores e coordenadores pedagógicos dos municípios parceiros. Além de abranger todas as áreas trabalhadas pelo IBS no PDE, os cursos são gratuitos e contam com certificado, plataforma própria e material didático. O EaD funciona no formato de "sala de aula invertida", em que os alunos seguem o curso pela plataforma para depois discutir seu conteúdo nas aulas interativas, que acontecem semanalmente e variam de acordo com o curso e a carga horária.

AULA INAUGURAL
PDE EAD

QUALIDADE IBS
CERTIFICADO

DIA 10/08 (QUARTA-FEIRA)
HORÁRIOS DISPONÍVEIS: 14H00 E 18H00

Cursos ofertados:

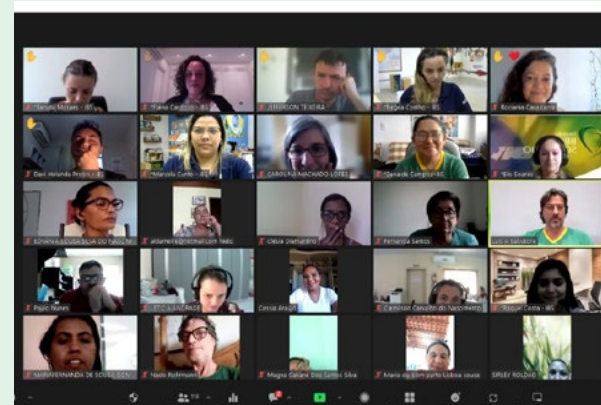
- Desenho e Pintura
- Fotografia
- Introdução à História da Arte
- Incentivo à Leitura
- Leitura na Primeira Infância
- Música
- Oficinas Criativas
- Rádio Escolar
- Teatro de Bonecos
- Xilogravura

AULA INAUGURAL
PDE | EAD | IBS

QUALIDADE IBS
CERTIFICADO

Olá! Convidamos você para a Aula inaugural das formações EAD IBS
CURSOS OFERTADOS
(inscrição gratuita, vagas limitadas)

- Desenho e Pintura
- Fotografia
- Introdução à História da Arte
- Incentivo à Leitura
- Leitura na Primeira Infância
- Música
- Oficinas Criativas
- Rádio Escolar
- Teatro de Bonecos
- Xilogravura

Dia 5/10 (4ª feira)
Horários disponíveis 14h e 18h


EAD - COMO FUNCIONA A PLATAFORMA

Para ter acesso: você deve estar matriculado e sempre efetuar o login na plataforma com sua senha!

ENSINO À DISTÂNCIA IBS
ENCONTRE SEU CURSO

REALIZAÇÃO

NOSSOS CURSOS

- Arte e Cultura
- Educação ambiental
- Educomunicação
- Incentivo à leitura
- Metodologia Ativa de Aprendizagem
- mais

Primeira Infância
 4.5 (5)

Música
 4.5 (3)

Educomunicação: Fotografia
 4.5 (3)

Xilogravura
 4.5 (3)

Teatro de bonecos
 4.5 (3)

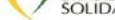
Oficinas criativas
 4.5 (3)

Patrocinadores e apoiadores

- BANK OF AMERICA
- Instituto XP
- BAYER
- Seacrest Petróleo
- Ype
- PALMEIRINHA
- [B] SOCIAL
- Citi Foundation
- Coplenor
- echoenergia
- VEIRANO
- Marinho

EAD IBS
 A plataforma de Ensino à Distância (EAD) do Instituto Brasil Solidário abre espaço para ampliar o acesso, de forma simples e gratuita, a todo o conteúdo das formações do Programa de Desenvolvimento da Educação - PDE, reunindo materiais de estudo, pesquisa e sequências didáticas com boas práticas educacionais elaboradas em mais de 20 anos de atuação em escolas das 5 regiões do Brasil.

Desenho e Pintura









Programação do EaD em Introdução à História da Arte (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Arte: uma introdução: O que é arte?
Fascículo 2	Dos primórdios à Idade Média
Fascículo 3	Renascimento até origens do modernismo
Fascículo 4	Modernismo, vanguardas artísticas e Arte Contemporânea

 @brasilsolidario |
  /institutobrasilsolidario |
  brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

17

BRASIL
SOLIDÁRIO

4

BRASIL
SOLIDÁRIO

FASCÍCULO 2



Mosaico

Para fazer seu mosaico, você pode picar seus papéis coloridos a mão ou com tesoura. Ocupe toda sua folha com o trabalho!

Estamos ansiosos para ver!



Instituto

BRASIL

SOLIDÁRIO

INICIAÇÃO DESENVOLVIMENTO E SUSTENTABILIDADE

www.brasil-solidario.org.br

 @brasilsolidario

 /institutobrasilsolidario

 www.brasil-solidario.org.br/EAD/



EAD IBS





Programação do EaD em Desenho e Pintura (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução ao tema
Fascículo 2	Desenho: a base de todo projeto
Fascículo 3	Desenho de humor
Fascículo 4	Pintura

 @brasilsolidario |
  /institutobrasilsolidario |
  brasilsolidario.org.br/EAD/



Mariana



Mariana



Mariana



Mariana



Mariana



Mariana



Mariana

MÁSCARAS



BRASIL
 Ministério da Educação
 Rede Nacional de Ensino de Arte e Cultura

"Máscara representando tudo o que produzimos aqui na zona rural de Itacurubas, Maranhão."

Miriam



"Valores e lembranças de família"
 A importância a alimentação saudável. Cresce bebendo leite da cabra, colhido no quintal e sempre cultivar um feijão pintado. O feijão frito das mãezas é uma peça de arroz, feito por mim. O artesanato sempre esteve presente em minha família."

Isis



PÓS-IMPRESSIONISMO



- "O filho do carteiro" (1868)
Vincent van Gogh - MASP
- "O grande pinheiro" (1890-96)
Paul Gauguin - MASP
- "Melancolia" (1894)
Edvard Munch
- "O sol negro" (1900)
Odilon Redon

The slide also features a video player interface at the top with a progress bar and a list of related videos on the right side.

DA SÉRIE "VIDA DE PROFESSOR"...



Projeto
Vida de um Professor

1º Bimestre
Ano 2020/2021

ATENÇÃO: os bulbo estão tortos, isso é difícil a leitura!

Claudete

1. Andréa Martins de

Ediane Maria

Ediane Maria

Ediane Maria

Ediane Maria

Ediane Maria

2. Claudete

3. Claudete

4. Claudete

5. Claudete

6. Claudete

7. Claudete

[illegible]

Arte e Cultura

EAD - Formação Continuada IES


Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 2 -


História da Arte: dos primórdios à Idade Média

- ✓ O Início de tudo
- ✓ Antiguidade
- ✓ Arte no Oriente
- ✓ Idade Média



“

Toda objeto de arte é um
lugar de convergência onde
encontramos o testemunho
de um número mais ou menos
grande, mas que pode ser
considerado, de pontos de
vista sobre o homem e o
mundo.

Pierre Francastel [1900-1970]



”

Este fascículo foi desenvolvido por docentes e discentes das instituições parceiras do IBS.

Arte e Cultura

SAB - Formação Continuada IBS



Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 3 -



História da Arte: Renascimento até pré-modernismo



- ✓ Renascimento
- ✓ Barroco e Rococó
- ✓ Arte africana
- ✓ as origens do Modernismo

“
Todo objeto de arte é um lugar de convergência onde encontramos o testemunho de um número mais ou menos grande, mas que pode ser considerado, de pontos de vista sobre o homem e o mundo.”

Pierre Francastel (1900-1970)



Arte e Cultura

ED 0 - Formação Continuada III


Instituto BRASIL SOLIDÁRIO


- Fascículo 4 -


História da Arte: vanguardas e Arte Contemporânea



- ✓ Arte Moderna
- ✓ As vanguardas artísticas
- ✓ O modernismo no Brasil
- ✓ Arte Contemporânea



“A técnica é o resultado de uma necessidade. Novas necessidades exigem novas técnicas.”

Johannes Itten
(1912, 1956)

Projeto de Curso – 2014/2015

Desenho e Pintura

CAD - Formação Continuada IBS

Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 2 -

Desenho Artístico



- ✓ A importância do desenho
- ✓ Materiais tradicionais e alternativos
- ✓ Vocabulário do desenho
- ✓ Encontre seu estilo

“A arte se faz com os olhos.
Eles são o instrumento da criação, mas também o órgão do conhecimento.”

Henri Focillon (1883 - 1943)



Imagem: Google

[illegible]

Desenho e Pintura

EAD - Formação Continuada OSE


Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 4 -


Pintura





- ✓ Conceitos de pintura
- ✓ As tintas e as cores
- ✓ Os gêneros clássicos da pintura
- ✓ Encontre seu estilo

66

A arte da pintura, que em realidade deveria ser chamada de arte da semi-pintura, nos permite descobrir um pensamento que tem a possibilidade de tornar-se visível.

Renata Magalhães (1970) - 2007/7, artista brasileira



EAD IBS

Programação do EaD em Música (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução ao Universo Musical
Fascículo 2	As manifestações musicais em todos os tempos
Fascículo 3	Propriedades do som e seu registro
Fascículo 4	O que podemos fazer com os sons

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Daqui a pouco aula interativa

Fascículo 1
Introdução ao Universo Musical

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Programação do EaD em Xilogravura (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Xilogravura na prática
Fascículo 2	História da xilogravura
Fascículo 3	Estamparia
Fascículo 4	Cordel na Escola

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

FASCÍCULO 3

Impressão da Natureza

Já coletou suas folhas para imprimir-las sobre tecido?

Se possível, colete uma variedade de folhas que possam oferecer diferentes formas e texturas!

Faça variadas composições, usando uma ou mais folhas diferentes!

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

AS EMOÇÕES

Este mesmo processo se dá com a aprendizagem da música. Como linguagem, solicita a obtenção de habilidades e isto acontece através do ambiente, exatamente da mesma forma como se processa o aprendizado da "língua materna".

ENQUETE

Você considera que teve um bom aprendizado pela plataforma e pelo grupo de whatsapp?

TAREFAS DA AULA 1

Rosana - xilogravura, João - xilogravura, Rosana - colagem

PRODUÇÃO EM PAPEL ENTREGUE

Prévia, Juliana, Lucas, João, Maria, Tatiana, Patrícia, Cristiane, Mariana, etc.

Música

- Fascículo 2 -

As manifestações musicais em todos os tempos

✓ As primeiras manifestações musicais
✓ Desenvolvimento da música na Europa
✓ Música Moderna
✓ Música na contemporaneidade

A música é o celeste, de natureza divina e de tal beleza que encanta a alma e a eleva acima de sua condição.

Música

- Fascículo 3 -

Propriedades do som e seu registro

✓ As notas musicais
✓ O tempo na música
✓ As características do som
✓ Os instrumentos musicais

A música (do grego μουσική τέχνη, a arte das musas) é uma forma de arte que se constitui na combinação de sons em sons e ritmos, seguindo uma pré-organização no tempo.

Música

- Fascículo 4 -

O que podemos fazer com os sons

✓ Ritmo
✓ O corpo como instrumento
✓ A música na escola
✓ Instrumentos musicais alter natives

A música é uma forma de arte que transcende a linguagem.

Xilogravura

- Fascículo 2 -

História da Xilogravura

✓ Origens do ato de gravar
✓ A expansão da técnica
✓ Xilogravura no Japão
✓ Xilogravura na contemporaneidade

A história da gravura está ligada à sua origem, a história da escrita e do livro. O homem, desde suas primeiras imagens, gravava.

Xilogravura

- Fascículo 3 -

Xilogravura e Estamparia

✓ Estamparia com xilogravura
✓ Tipos de estampas
✓ Projeto de estampa
✓ Técnicas alternativas

A história da estamparia é contada através de centenas de processos criados pelo homem, com tecnologias e técnicas próprias, por milhares de anos desde o final do período Neolítico e surgimento dos primeiros livros. De transmissão oral, esses conhecimentos e tecnologias sobreviveram e se aperfeiçoaram durante milênios, transpondo barreiras como guerras, conquistas e perdas.

Xilogravura

- Fascículo 4 -

Cordel na Escola

✓ O cordel no Brasil
✓ Xilogravura e cordel
✓ Estrutura do cordel
✓ Cordel contemporâneo

A gravura trabalha em madeira possibilitando ao artista popular o domínio de todo o processo de edição das folhas. A simplicidade das formas, as cores chapadas, a presença de motivos, paisagens e personagens não destinais, transmitem os valores para o mundo da fantasia, englobando as leis e regras, criando fantasmas e sobrenaturais, características próprias ao universo de experiências.

EAD IBS

Programação do EaD em Teatro de Bonecos
(carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Teatro de Bonecos: Estimulando a criatividade
Fascículo 2	Teatro de Sombras
Fascículo 3	Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão
Fascículo 4	Bonecos de Marionetes

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD OFICINA DE TEATRO DE SOMBRAS E MARIONETES
Como fazer um Teatro de Sombras?

Desafio para ver mais

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Programação do EaD em Fotografia (carga horária: 40h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução aos meios de comunicação
Fascículo 2	Elementos técnicos da fotografia
Fascículo 3	Fotografia criativa
Fascículo 4	Novo olhar sobre o Modernismo
Fascículo 5	Fotografia na escola e leitura de portfólios

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

FASCÍCULO 1

Fotografia

Publique aqui no grupo aquela foto que você tirou e tem orgulho de mostrar!

Queremos conhecer o seu olhar!

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

Teatro de Bonecos
EAD - Formação Continuada IBS

Teatro de Sombras

"Eu criei uma colher de pau representando um **Senhor Costureiro**. Assim ensinarei as crianças a **ligar o fogão** sem a permissão dos responsáveis. Este teatrinho pode ser aplicado em todas as séries do fundamental 1º. Provavelmente no 2º também!"

(Leandro Almeida / Itapiruma - PI)

Teatro de Bonecos
EAD - Formação Continuada IBS

Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão

Mamulengos (ou fantoches)
Bonecos de vara e de balcão
Como montar seus bonecos e muito mais!

A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo processo criativo no Teatro de Bonecos.

Bernardo Rohrmann

Teatro de Bonecos
EAD - Formação Continuada IBS

O Teatro de Marionetes

Arte, imaginação e aprendizado
O teatro como instrumento de educação
A história do teatro de bonecos e muito mais!

A cruz de madeira é a alma do boneco de marionete.

Bernardo Rohrmann

Fotografia
EAD - Formação Continuada IBS

FOTOGRAFIA vs TÉCNICA

2. Diafragma (luz) - f

Fotografia
EAD - Formação Continuada IBS

IMAGENS DE ALUNOS...

Teatro de Bonecos
EAD - Formação Continuada IBS

Teatro de Sombras

Trabalhando as sombras com as crianças
Como fazer roteiros de Teatro de Sombras
Construindo um roteiro para o teatro e muito mais!

Por que não estabelecer certas intimidades entre saberes curriculares fundamentais aos alunos e a experiência social que eles têm como indivíduos?

Paulo Freire

Teatro de Bonecos
EAD - Formação Continuada IBS

Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão

Mamulengos (ou fantoches)
Bonecos de vara e de balcão
Como montar seus bonecos e muito mais!

A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo processo criativo no Teatro de Bonecos.

Bernardo Rohrmann

Fotografia
EAD - Formação Continuada IBS

Introdução à fotografia

Fotografia: captura e liberação da imagem
Princípios básicos da câmera fotográfica
Diafragma, abertura, foco, objetiva... e muito mais!

"A fotografia, mais do que as demais artes plásticas, exercita a visão visual para encontrar beleza onde outros não a veem e onde aparentemente ela não existe."

Eduardo Salvatore

Fotografia
EAD - Formação Continuada IBS

Análise de imagem e fotografia criativa

Criatividade no mundo da fotografia
Enquadramento, iluminação e movimento
Fotografias, sombras, macros... e muito mais!

Ser original é ser você mesmo. Partir de você mesmo, criar sem copiar nem imitar nada sem ninguém.

Eduardo Salvatore

Fotografia
EAD - Formação Continuada IBS

A composição na arte: fotográfica e a fotografia moderna no Brasil

A evolução das artes e da fotografia
As linhas e as formas na fotografia
Fotos PB vs. fotos coloridas... e mais!

Saber ver, saber pensar e saber transmitir.

Eduardo Salvatore



EAD IBS

Programação do EaD em Rádio Escolar (carga horária: 30h)

Data/Dia da Semana	Fascículo/Conteúdo
19/08 - Quinta-feira	1. Introdução aos meios de comunicação
26/08 - Quinta-feira	2. Produção radiofônica profissional e escolar
02/09 - Quinta-feira	3. A sonoplastia na rádio
09/09 - Quinta-feira	4. Rádio novela e criatividade

Das 17h30 às 19h30 (Horário de Brasília)

@brasilsolidario | /institutobrasilolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

FASCÍCULO 2

Rádio Escolar

Você já está planejando o funcionamento da rádio escolar da sua instituição de ensino?

Não deixe de contar pra gente, lá na plataforma, como está pensando em implementar esse projeto!

@brasilsolidario | /institutobrasilolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Programação do EaD em Oficinas Criativas (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução: da arte ao artesanato
Fascículo 2	História do plástico
Fascículo 3	História do tecido
Fascículo 4	Produção Integral e interdisciplinaridade

@brasilsolidario | /institutobrasilolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Daqui a pouco aula interativa

Fascículo 1
Introdução: da arte ao artesanato

@brasilsolidario | /institutobrasilolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

A RÁDIO ESCOLA – PRIMEIROS PASSOS

- Mais de um século de emoção/imaginação;
- Comunicação em massa;
- Tecnologia de transmissão de ondas eletromagnéticas;
- Fins militares na Primeira Guerra Mundial;
- Grande desafio? Ondas sonoras;
- Guglielmo Marconi x Nicola Tesla.

RÁDIO ESCOLA

Atividade de produção radiofônica

Interface de produção radiofônica com áudio e vídeo.

ATIVIDADES COM PLÁSTICO

Atividade de produção com plástico, mostrando exemplos de trabalhos.

TEATRO DE SOMBRAS

Atividade de produção com teatro de sombras, mostrando exemplos de trabalhos.

Rádio Escolar
EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 1 - Introdução à Rádio Escolar

Atividade de produção radiofônica, mostrando exemplos de trabalhos.

Rádio Escolar
EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 2 - Produção radiofônica escolar

Atividade de produção radiofônica, mostrando exemplos de trabalhos.

Rádio Escolar
EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 3 - Rádio Novela, sonoplastia e criatividade

Atividade de produção radiofônica, mostrando exemplos de trabalhos.

Oficinas Criativas
EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 2 - O uso (e o reuso) do plástico

Atividade de produção com plástico, mostrando exemplos de trabalhos.

Oficinas Criativas
EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 3 - O uso do tecido e o Patchwork

Atividade de produção com tecido, mostrando exemplos de trabalhos.

Oficinas Criativas
EAD - Formação Continuada IBS

Fascículo 4 - Produção de artes e artesanato na escola

Atividade de produção com artes e artesanato, mostrando exemplos de trabalhos.



EAD IBS

Programação do EaD de Incentivo à Leitura (carga horária: 72h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	A mediação da leitura literária e a formação do leitor
Fascículo 2	Formação de professores leitores e mediadores de leitura
Fascículo 3	A importância da Biblioteca - Implementação e Organização da Biblioteca Escolar
Fascículo 4	Incentivo à Leitura e Contação de Histórias
Fascículo 5	Acervo Literário IBS - Um mundo de palavras - Parte 1
Fascículo 6	Acervo Literário IBS - Um mundo de palavras - Parte 2
Fascículo 7	Estratégias de Incentivo à Leitura - Projetos de incentivo à leitura IBS
Fascículo 8	A poética na formação - Por que é importante ler poemas

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Formação EaD de Leitura | Aula interativa - 16/06

Fascículo 6 - Acervo Literário IBS

Participação do Escritor Ilan Brenman
Autor de mais de 80 livros infantis e juvenis publicados

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Programação do EaD em Primeira Infância (carga horária: 72h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	1. Primeira Infância e Educação Infantil
Fascículo 2	2. Educação na Primeira Infância - a experiência de Reggio Emilia e Lóczy
Fascículo 3	3. Criança, um ser em desenvolvimento
Fascículo 4	4. Saúde, cuidado e fazeres na Educação Infantil
Fascículo 5	5. Leitura e literatura na Primeira Infância
Fascículo 6	6. O Livro Literário - Um mundo de palavras
Fascículo 7	7. Práticas interdisciplinares IBS - educação integral na Primeira Infância
Fascículo 8	8. Práticas pedagógicas para a Primeira Infância

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

EAD IBS

Primeira Infância e Leitura na Primeira Infância

A casa imaginária
Leitura e literatura na primeira infância

Por que ler para crianças tão pequenas?

Porque, como nos lembra Yolanda Reyes, em seu livro *A casa imaginária: leitura e literatura na primeira infância*, "as aventuras pelo mundo do simbólico" se iniciam muito antes do ingresso na alfabetização formal (REYES, 2010).

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

INDICAÇÃO LITERÁRIA

Participantes (22)

Quem pode ver as suas mensagens?

Para: @brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

DIMENSÃO TEMPORAL

Conceber e organizar o tempo e os momentos em que as diferentes etapas são utilizadas, bem como a distribuição das atividades ao longo da jornada diária, criando momentos diversos: tempo de chegada, de brincar, de alimentar-se ou explorar, de explorar, de ouvir histórias etc. Essa dimensão considera as formas de organização do ambiente para o atendimento das crianças em período parcial ou integral.

O QUE É EDUCAÇÃO INTEGRAL?

"A Educação Integral é uma concepção que compreende que a educação deve garantir o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões - intelectual, física, emocional, social e cultural - e se constituir como projeto coletivo, compartilhado por crianças, jovens, famílias, educadores, gestores e comunidades locais". (Centro de Referências em Educação Integral - CREI)

Incentivo à Leitura

EaD - Formação Continuada IBS

Fascículo 1 - A mediação da leitura literária e a formação do leitor

De que depende o incentivo à leitura?
O que é ser um "Mediador de Leitura"?
Como se forma um leitor?
Respondemos a essas e outras perguntas!

Italo Calvino

Incentivo à Leitura

EaD - Formação Continuada IBS

Fascículo 2 - Formação de professores leitores e mediadores de leitura

Leitura e formação
Professor mediador
A formação IBS / CEDAC em Ibeiro-CE e muito mais!

Ana Maria Machado. Texturas: sobre leitura e escritos

Incentivo à Leitura

EaD - Formação Continuada IBS

Fascículo 3 - A importância da Biblioteca Implementação e organização da Biblioteca Escolar

As bibliotecas na história
História das Bibliotecas IBS
A evolução das obras literárias
Montagem e organização de uma biblioteca
Organização e catalogação do acervo... e muito mais!

Jorge Luis Borges

Primeira Infância

EaD - Formação Continuada IBS

Fascículo 1 - Primeira Infância e Educação Infantil

O histórico da Educação Infantil
O currículo da Educação Infantil
Pensadores da Pedagogia da Infância

Ser criança é ter na cabeça, fantasia; nos olhos, o brilho da poesia; no corpo, o movimento e a música do mundo. É ser curiosidade, fazer muitas perguntas, investigar e transformar e ser transformado por mais das brincadeiras e de suas infinitas possibilidades de criação, invenção e aprendizagem. É precisar de amor, atenção, cuidado e segurança. É explorar o mundo e tornar a vida uma aventura continuamente repleta de possibilidades!

Tosetto (2009, p. 29)

Primeira Infância

EaD - Formação Continuada IBS

Fascículo 2 - Educação na Primeira Infância A experiência de Reggio Emilia e Lóczy

A abordagem de Reggio Emilia
A abordagem Pikler (Instituto Lóczy)
Vínculo, cuidados, motricidade livre e mais

Uma escola de educação infantil pode ser, apesar da concepção instrumental da palavra escola, "uma pequena comunidade tanto para as crianças como para os adultos".

(Gaiardini, 2017, p. 9)

Primeira Infância

EaD - Formação Continuada IBS

Fascículo 3 - Criança, um ser em desenvolvimento

O que é ser criança ao longo do tempo
Crescimento e desenvolvimento humano
Promovendo o desenvolvimento socioemocional

...o mais importante e bonito do mundo é isso: que as pessoas não estão sempre iguais, ainda não foram terminadas, mas que elas vão sempre mudando. Alguém na desatunam, verdade maior. É que a vida me ensinou. Isso que me alegria moribundo.

Guimarães Rosa

EduAÇÃO
juntos construímos!



juntos construímos!

brasilsolidario.org.br

@brasilsolidario | facebook.com/institutobrasilsolidario | youtube.com/BrasilSolidario