

# Relatório gerencial

Etapa presencial - agosto 2022

Dias d'Ávila (BA)

## ÍNDICE

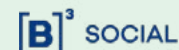


*juntos construímos!*



I. Plano Bial de Atividades	04
II. Desenho e Pintura	08
III. Artes Cênicas	12
IV. Fotografia	14
V. Música	20
VI. Oficinas Criativas	24
VII. Incentivo à Leitura	26
Depoimentos	30
Acessibilidade	32
Repercussão na mídia	34
Formações EaD (Ensino à Distância)	36

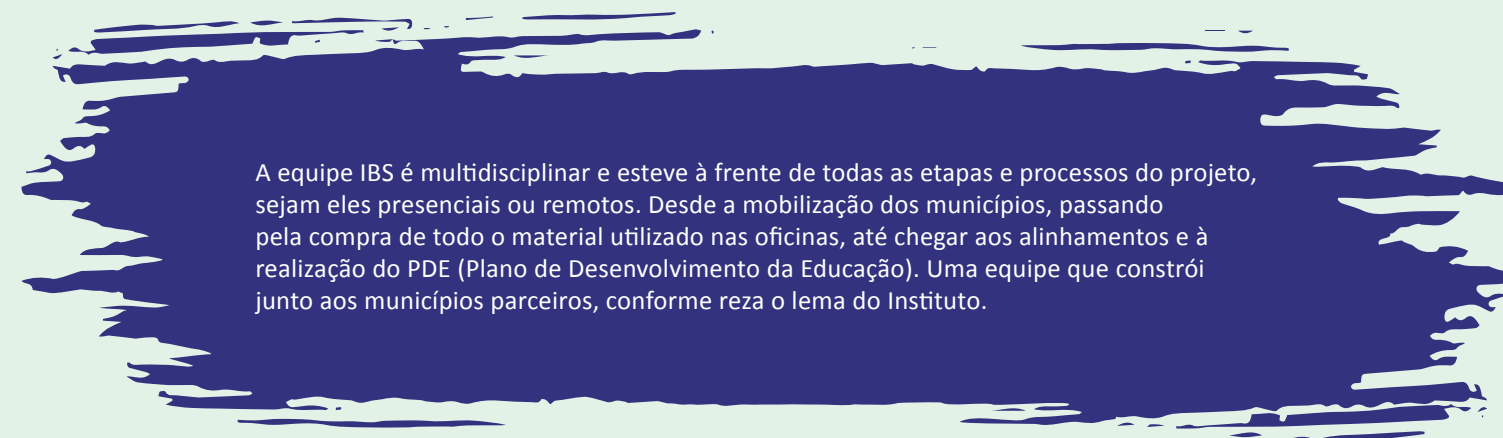
### Patrocínio



### Realização

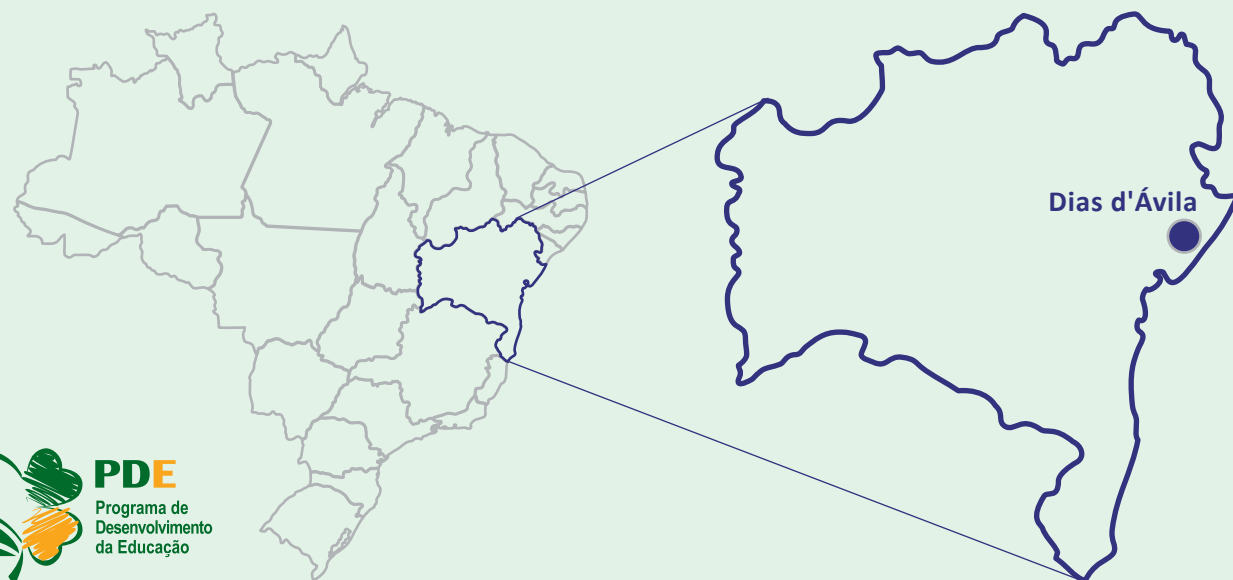


[brasilsolidario.org.br](http://brasilsolidario.org.br) | [@brasilsolidario](https://www.instagram.com/brasilsolidario)





## I. PLANO DE BIENAL DE ATIVIDADES



Promover a valorização da arte, da cultura e o desenvolvimento social através da educação, com fomento de práticas pedagógicas, capacitação e oficinas práticas, que despertem o protagonismo dos alunos dentro e fora do ambiente escolar.

O Plano Bienal de Atividades Brasil Solidário, chegou ao município de Dias d'Ávila (BA) seguindo a metodologia do Programa de Desenvolvimento da Educação – PDE, replicada há mais de 20 anos em escolas das 5 regiões do Brasil, o projeto oferece subsídios para que gestores, coordenadores pedagógicos, professores e alunos possam, juntos, desenvolver seus potenciais de forma horizontal e dinâmica, trabalhando competências socioemocionais, cognitivas e relacionais.



### ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Alinhada à nova BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e aos ODS (Objetivos do Desenvolvimento Sustentável), o projeto envolve desde Formações no modelo EaD até oficinas práticas presenciais, com intervenções efetivas no espaço escolar, mobilizadas dentro do conteúdo programático realizado nas escolas.

As formações são ofertadas a toda rede de ensino, para assegurar uma transformação em nível municipal, perceptível em longo prazo no incremento de índices, como o IDEB e no fomento de políticas públicas. A metodologia das oficinas foi desenhada com base no tripé “espaço, gestão e projetos”, de forma que as estruturas físicas e materiais sejam adequadas à formação possibilitando e ofertando por meio de projetos metas de curto, médio e longo prazo.

As áreas temáticas compõem um caleidoscópio de projetos dinâmicos, atualizados e lúdicos que podem ser mesclados de diferentes formas com os componentes curriculares através de temas transversais, tornando a aprendizagem mais prazerosa, contextualizada e, portanto, mais significativa e efetiva.

Com a implementação do PDE, espera-se que a comunidade escolar e outros agentes comunitários deem continuidade às ações, multiplicando as propostas e ampliando o alcance das frentes de trabalho.

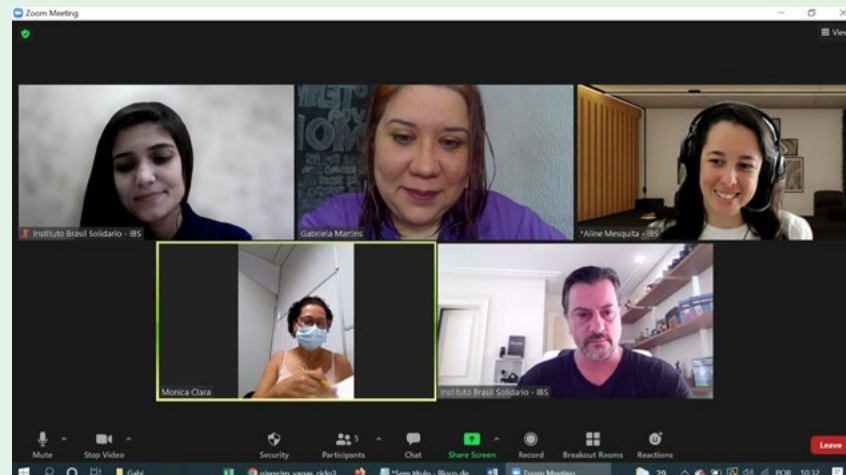
Para garantir a mobilização adequada, o IBS segue a seguinte agenda de trabalho:

1. Reuniões presenciais e visitas de levantamento
2. Desenvolvimento de check lists das ações
3. Chamadas públicas
4. Seleção de público e listas de presença
5. Grupos de trabalho
6. Produção de conteúdo para divulgação na comunidade

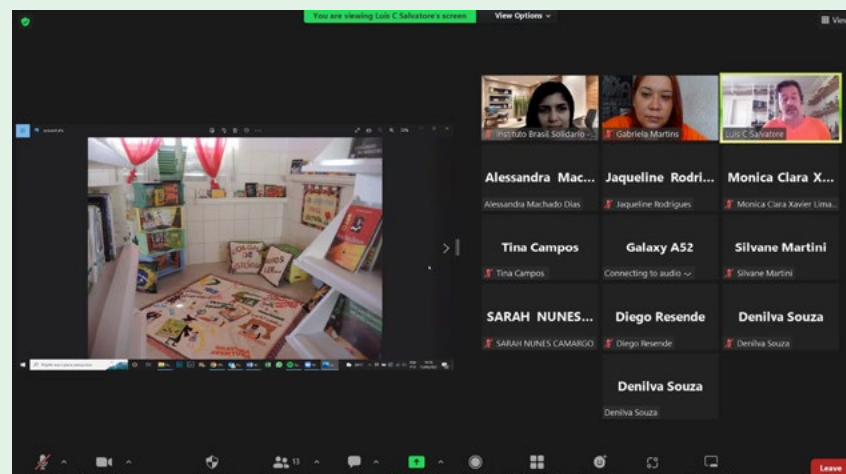


## REUNIÕES DE ALINHAMENTO

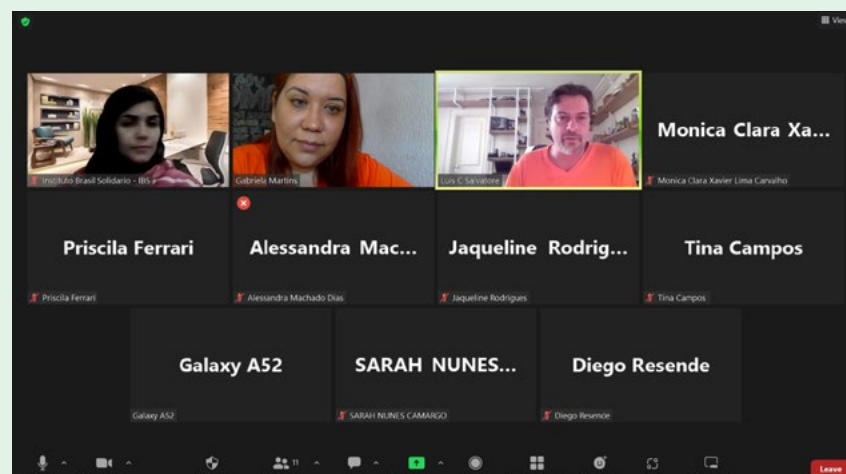
Para mobilizar as ações presenciais, foram realizadas reuniões com o município através do aplicativo Zoom. Além da apresentação do projeto, os encontros virtuais com os gestores municipais foram promovidos com foco em estreitar a parceria e o apoio para a continuidade das ações fomentadas nas escolas.



<< Reunião de Alinhamento com SME Dias d'Ávila (25/04/22)



<< Reunião de Mobilização - SME Dias d'Ávila (15/06/22)



## OFICINAS PRÁTICAS – AÇÃO PRESENCIAL

O ano de 2022 marcou um retorno às aulas presenciais com muitos desafios após dois anos de ensino remoto, com estudantes que ainda estão se adaptando ao novo cenário e a toda a rotina pedagógica escolar, agora com duas séries adiante, de quando tiveram suas últimas aulas presenciais. Com foco em proporcionar uma estratégia pedagógica que aproxima os alunos do seu ambiente escolar, se empoderando dos espaços com arte e cultura, além da oportunidade de um aprendizado com atividades lúdicas e criativas, foi promovida uma jornada intensa de três dias de oficinas práticas, com vagas abertas para educadores de todas as escolas da rede pública de ensino do município.

As formações ofertadas de forma gratuita, envolveram desde atividades de Artes Cênicas, Patchworck, Pintura e Desenho, Fotografia, Música e uma capacitação em Mediação de Leitura, incluindo construção de espaços literários e montagem da biblioteca escolar.

Período:

**1, 2 e 3 de agosto**

Local: **Escola Maria Santiago Bacelar de Santana**

Impacto direto

da ação na escola:

**427 alunos, 15 docentes  
(e mais 3 funcionários)**

Impacto total no município:

**Alunos: 8.314**

**Docentes: 356**

**Escolas: 25**





## II. DESENHO E PINTURA



Nº de  
participantes:  
**64**



A oficina de Desenho e Pintura deste PDE integrou uma série de atividades práticas, envolvendo desde a montagem de espaços sustentáveis aos mais diversos usos da tinta para tornar a escola um espaço mais lúdico e agradável para a comunidade escolar. Todas as atividades apresentaram recursos e materiais que são facilmente replicáveis em qualquer espaço público municipal, sendo uma alternativa de baixo custo e constituindo-se como uma forma criativa e inteligente de integrar conceitos artísticos aos de sustentabilidade. Nessas oficinas, além do mobiliário para a nova biblioteca, construído através da reutilização de pallets e pneus, o espaço externo da escola foi transformado.







Emplaque o Bem



As oficinas de desenho e pintura possibilitam aos participantes conhecerem algumas técnicas de pinturas em diversas superfícies, como tela, madeira, pedra, tecido, parede e como misturar as cores e aplicar texturas diferentes, além de observar a natureza como grande fonte que nutre as ideias e a expressão do aluno. Emplaque o Bem, pinturas nas áreas externas, paredes, bancos, tanques de terra... Tudo pode receber cores e criatividade.





### III. ARTES CÊNICAS



Nº de  
participantes:  
**86**

O teatro possibilita uma imersão no mundo das artes visuais, oportunizando aos participantes adaptar peças literárias ou musicais. Permite também criar roteiros originais, tornando-se um poderoso instrumento pedagógico e potencializando o surgimento de novos talentos não apenas dentro da escola, mas também na comunidade. As competências orais e textuais são trabalhadas a partir de um universo imaginativo, sendo que qualquer tema que conecte com assuntos importantes à comunidade pode ser o mote para a elaboração de apresentações, bem como adaptações literárias do acervo da escola, trazendo os saberes, expressões, histórias e lendas da comunidade para a escola.



Apresentação final



Ensaio ao ar livre



## IV. FOTOGRAFIA



Nº de  
participantes: **49**  
Câmeras  
doadas: **3**

A produção e troca de imagens é amplamente difundida nos dias atuais. Por isso, o desenvolvimento da percepção visual por meio da fotografia representa importante ganho pedagógico ao despertar nos jovens a vontade de enxergar através das lentes e aprender técnicas da fotografia profissional. A oficina de fotografia impacta não apenas a sensibilidade estética dos participantes como também sua visão de mundo, para muito além das selfies em redes sociais. O aguçamento do olhar promove uma observação mais crítica do entorno e, consequentemente, a conscientização, a valorização cultural, o debate e a reflexão, gerando não apenas boas imagens, mas um foco diferenciado e participativo para esse universo







Como usar a luz externa a nosso favor? Aprendendo esses e outros conceitos na prática





Ajustando o foco



Câmara escura





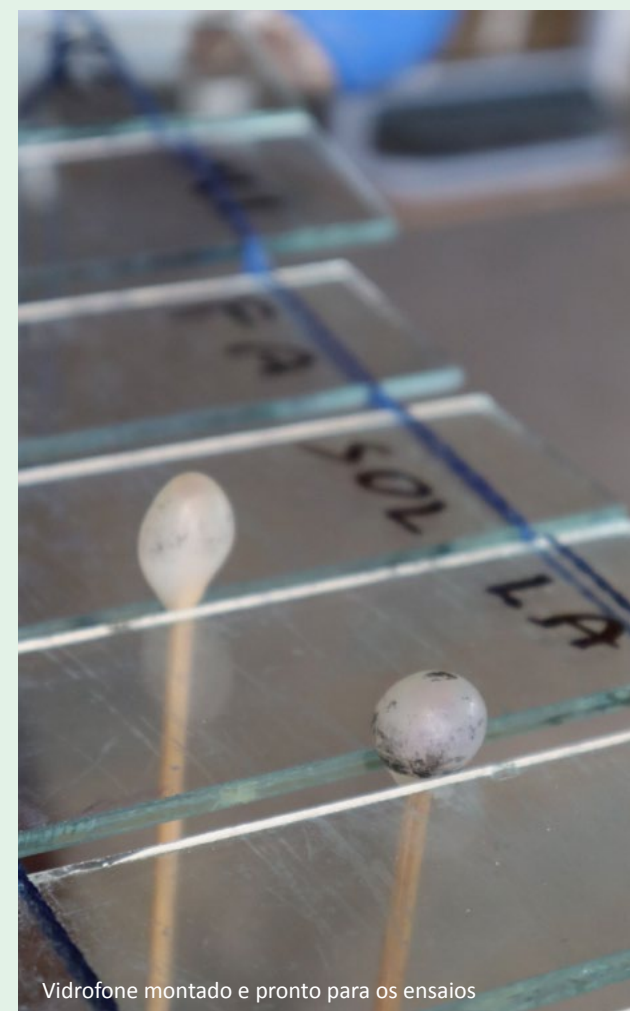


Nº de  
participantes:

**38**

A música, assim como literatura, artes visuais e teatro, é uma linguagem artística que favorece o desenvolvimento cognitivo e socioemocional. Apesar de obrigatório na rede pública, o ensino de música esbarra na falta de formação de professores e nos altos custos dos instrumentos musicais, criando uma barreira para essa linguagem tão rica e prazerosa. A Oficina de Música oferecida pelo IBS propõe soluções simples e de baixo custo para superar esses entraves, convocando a comunidade a participar da aprendizagem dos alunos com instrumentos musicais alternativos, como o vidrofone, chinelofone e garrafone, feitos de materiais recicláveis. Munido dessas técnicas e desses materiais, a música fica mais acessível no cotidiano escolar.

Construção do Vidrofone, um instrumento percussivo



Vidrofone montado e pronto para os ensaios



Ensaios para a apresentação final







A proposta da oficina serve para proporcionar aos educandos a vivência com outros contextos socioculturais, bem como desenvolver a autoestima e valorizar os dons apresentados para a musicalização. Destaca-se ainda a oportunidade de ampliar a bagagem cultural com o aprendizado de músicas em outras línguas. Assim, garantimos que se tome consciência dos elementos que fazem parte da linguagem musical: o som e o silêncio, os diferentes timbres dos instrumentos, a noção de ritmo, etc.





## VI. OFICINAS CRIATIVAS



Nº de participantes:

19



As Oficinas Criativas dialogam com as outras áreas abordadas pelo PDE, através do trabalho com patchwork e aparecendo na produção de aventais e as sacolas literárias, que servem como acessórios lúdicos vitais para a atividade de Mediação de Leitura. Já a sacola literária, por sua vez, proporciona ao aluno levar livros para casa. E o avental literário é usado para contação de histórias. É através desses materiais de apoio que os familiares se envolvem no processo, gerando um sentimento de pertencimento e apropriação da biblioteca escolar pela comunidade. Ao compartilhar seus conhecimentos dentro da escola, os participantes sentem-se valorizados, acolhidos e capazes de contribuir positivamente para a formação das crianças.



## VII. LEITURA



Nº de  
participantes:  
**43**



Para além de todo o trabalho feito na biblioteca da escola, a Oficina de Incentivo à Leitura tem o papel de reforçar o caráter interdisciplinar das atividades propostas pelo IBS. Acompanhado de todos os livros do acervo doado, estão os aventais confeccionados na Oficina de Patchwork e as caixas (módulos) pintados na Oficina de Desenho e Pintura, além da árvore literária. E é nesse novo espaço que ocorre a Oficina, onde é promovido o encontro entre leitores e livros e onde são ensinadas técnicas de contação de histórias e mediação de leitura, bem como apresentar, ler junto e promover debates sobre alguns dos títulos do novo acervo.



Panôs são muito usados para atividades práticas de Mediação de Leitura e Contação de Histórias



Educadoras receberam o Diário de Leitura, para organizar suas leituras e atividades



Contação de Histórias



## Biblioteca e manutenção de acervo



Livros doados:  
**500**



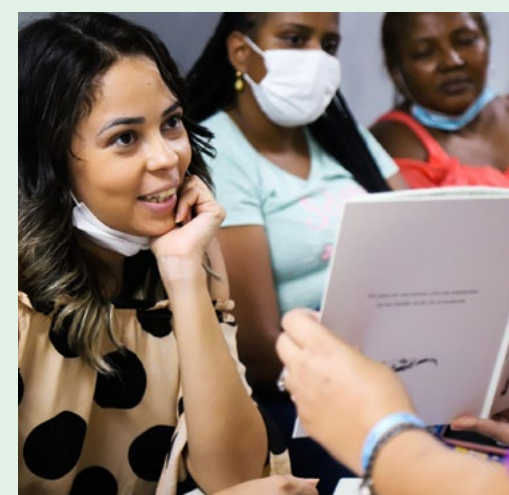
Transversalidade: árvore literária pintada recebeu os caixotes da turma da Pintura e aventais literários da turma de Patchwork



Catálogo do acervo



Estabelecer uma biblioteca bem ambientada dentro da escola é o primeiro passo para formar uma comunidade leitora. Pensando nisso, o IBS pensa a organização física e conceitual de uma biblioteca escolar que saiba cativar alunos e professores. Com um ambiente bem equipado e organização acolhedora, a organização e ambientação da nova biblioteca é parte essencial das ações de Incentivo à Leitura, seguindo a crença de que a experiência literária começa com o encantamento. Dessa forma, com a doação do acervo e sua catalogação, a biblioteca se torna não apenas um vetor pedagógico dentro da escola, como também se constitui em um importante refúgio para a construção do imaginário dos novos leitores.







*Parece que a escola viveu novamente. Nós estamos vendo as crianças interagindo, trabalhando e fazendo coisas que a gente jamais imaginaria, dentro de um contexto que vai levar todos q quiserem estar dentro de sua escola. O que mais precisamos hoje é que a criança se sinta bem e confortável dentro da escola.*

**Leonildes da Cruz, professora da Escola Maria Bacelar Santiago**



*Quando eu cheguei aqui, nunca teve um projeto dessa dimensão, então é muito impactante eu ver que eu não tive a oportunidade de receber um projeto desse, mas que minha filha e outras crianças estão tendo. Foram três dias que fizeram a diferença na vida delas.*

**Su Oliveira, mãe de aluno**



*O IBS entrou na minha vida durante o Ensino Médio, aquele período em que começamos a pensar o que queremos profissionalmente e tentar entender qual é o nosso lugar no mundo. Nesse período de confusão, escolhas e muita reflexão, o IBS me trouxe clareza no caminho que eu queria seguir e, mais importante, quem eu queria ser. Agora, na faculdade, integrei a equipe neste PDE e foi um grande aprendizado, pois pude entender mais de perto os detalhes de uma ação, todo o planejamento e equipe por trás.*

**Ivana Soto, estudante universitária, integrante da equipe de voluntariado do IBS**



*O IBS ficou marcado na história da nossa escola. Nossa biblioteca ficou linda e irá fazer com que os alunos queiram estar mais em contato com a leitura. Aprendemos que podemos produzir coisas com material que a gente acha que não serve para nada e que na verdade tem uma ótima serventia.*

**Rita Pinho – Diretora da Escola Maria Bacelar Santiago**



*Participei da oficina de música e adorei o professor, ele me fez perder a vergonha de tentar aprender um instrumento e criar coragem em realizar meu sonho de me tornar uma grande musicista.*

**Isabelle Conceição – Aluna Escola Maria Bacelar Santiago**



*Foi um momento único e muito especial aqui na escola. Eu tinha feito a oficina de desenho e pintura do IBS no formato EAD e através da oficina eu pude me reconectar com meus alunos e me fez lembrar o quanto a arte e a cultura são importantes na vida dos nossos alunos. Após a formação EAD, vivenciar tudo isso de forma presencial foi muito gratificante e importante. Nossa comunidade é extremamente carente e agradeço demais em nome dos meus alunos toda a vivência que tivemos aqui nesses dias.*

**Niely Rodrigues Freitas – Professora de Artes Escola Maria Bacelar Santiago (à esquerda na foto)**





O PDE em Dias d'Ávila trabalhou a acessibilidade através da promoção de espaços e atividades inclusivas. Foram priorizadas instituições com rampas e banheiros acessíveis, além de espaços de coleta seletiva. Mais do que observar o que diz a lei, a ação teve como princípio respeitar as condições e particularidades de cada um, de forma que ninguém se sentisse excluído. Vale ressaltar que não houve necessidade de um intérprete de libras no município, uma vez que a escola informou não possuir alunos surdos.



Nas atividades de Mediação de Leitura em Dias d'Ávila, uma professora que possui baixa visão utilizou os livros do acervo através do celular. Apontando o celular para o QR Code contido no livro, ela pode ouvir o audiolivro e seguir todas as atividades que estavam sendo promovidas. Do acervo entregue pelo IBS nas escolas, 11 livros possuem esse sistema.





## Repercussão na mídia

O trabalho presencial feito pelo IBS na Bahia teve repercussão na mídia. A seguir, alguns destaques:

Correio

Salvador, quarta-feira, 3 de agosto 2022

3

24h\*

O INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO ESPERA MOBILIZAR MAIS DE 450 PESSOAS EM DUAS ESCOLAS BAIANAS

FOTOS DE DAVI PROBO DIVULGAÇÃO



Na primeira escola, alunos de até 12 anos foram contemplados; já em Camaçari, o foco são os estudantes que possuem idades entre 12 e 17 anos.

Alguns professores dos colégios foram capacitados para ministrar as atividades de formação aos alunos. Um deles é Eliomar Augusto, que deixou a Educação Física de lado durante três dias para dar aulas de música para os alunos. Ele conta como os novos ensinamentos mobilizaram os jovens que se envolveram com as oficinas.

"A escola passou por uma transformação total e esse momento vai ficar marcado na história da comunidade da Condição. Os alunos ficaram bem entusiasmados com tudo que está acontecendo", disse.

Além da música e da fotografia, foram ofertadas formações em xilogravura, artes cênicas, pintura e desenho, além de uma capacitação em mediação de leitura. Apesar de diferentes, as oficinas foram pensadas para terem pelo menos um elo de ligação: a sustentabilidade. Alunos construíram pufes, prateleiras e almofadas a partir de materiais recicláveis.

Já na oficina de música, os estudantes construíram instrumentos com materiais reutilizados, aproveitando caixas, canos de PVC e garrafas de vidro para criar garrafones e vidrolhões. Acostumado a fazer uso de materiais recicláveis devido à falta de materiais na rede pública, o professor Eliomar Augusto auxiliou as crianças nas confecções.

"Nas nossas práticas na escola reutilizamos materiais como garrafas PETs e tampas de garrafas. Na minha disciplina mesmo, tem momentos em que construímos brinquedos para reutilizarmos porque muitas vezes faltam materiais na escola pública e temos que nos virar", afirma o professor.

Para Luis Salvatore, presidente do Instituto, valores de sustentabilidade e redução de resíduos despejados no planeta devem ser incentivados desde cedo pelos estudantes. "Esse é um incentivo à compreensão de que somos todos humanos, fazemos parte do ecossistema e que sem respeito à natureza não vivemos. Além disso, temos o incentivo à reutilização de materiais para reduzir o consumo de matérias primas convencionais", explica. O Instituto também vai doar 500 livros para as bibliotecas de cada uma das escolas envolvidas no projeto.

Para Luis Salvatore, presidente do Instituto, valores de sustentabilidade e redução de resíduos despejados no planeta devem ser incentivados desde cedo pelos estudantes. "Esse é um incentivo à compreensão de que somos todos humanos, fazemos parte do ecossistema e que sem respeito à natureza não vivemos. Além disso, temos o incentivo à reutilização de materiais para reduzir o consumo de matérias primas convencionais", explica. O Instituto também vai doar 500 livros para as bibliotecas de cada uma das escolas envolvidas no projeto.

Foto: DAVI PROBO DIVULGAÇÃO

Escola Municipal Maria Bacelar de Santana, em Dias D'Ávila recebe projeto do Instituto Brasil Solidário

Fotografia e músicas são duas das linguagens artísticas contempladas na iniciativa

do processo de aprendizagem e, nesta quarta-feira, eles vão apresentar os projetos que desenvolveram para toda a comunidade escolar.

Gabriel não vê a hora de expor para os colegas e professores as imagens que registrou e conta como as atividades práticas fazem a diferença na hora de aprender.

"Eu aprendi a mexer na câmera e sobre luzes e enquadramento. A escola já é legal, mas se fosse assim sempre, eu iria amar", disse o aluno.

Entre os dias 4 e 8, as atividades voltarão acontecer, dessa vez na escola Laurita de Souza Ribeiro, em Camaçari.

O Instituto Brasil Solidário espera mobilizar mais de 450 pessoas com as atividades. Em um país em que a desigualdade social eleva os índices de evasão escolar, o presidente do instituto e mentor da oficina de fotografia, Luis Salvatore, explica que atividades lúdicas tornam as escolas mais atrativas para as crianças e jovens.

"Todas as formações possuem uma parte teórica, sempre seguida de uma atividade prática, que dá sentido para aquilo que estamos ensinando. Assim, os alunos vão percebendo uma construção coletiva em que são protagonistas do processo pedagógico para que a escola seja um ambiente de desejo", afirma Luis Salvatore.

Com arte fica bem melhor

A arte como aliada da criatividade e do aprendizado. Na primeira semana deste mês, alunos de duas escolas da rede pública na Região Metropolitana de Salvador estão tendo a oportunidade de aprender em oficinas de música, literatura e pintura.

O estudante Gabriel Santos, de 12 anos, nunca tinha entrado em contato com uma máquina fotográfica até participar de uma das atividades promovidas pelo Instituto Brasil Solidário, na Escola Municipal Maria Bacelar de Santana, em Dias d'Ávila. As ações realizadas durante os últimos dois dias colocaram os estudantes no centro

### Alunos da rede pública participam de oficinas artísticas com foco em sustentabilidade

\*03/08 - Jornal Correio (Portal e Impresso)\*

>> [leia no portal](#)

### Escolas públicas de Camaçari e Dias D'Ávila receberão oficinas gratuitas de arte e cultura

\*27/07/22 - Portal Muita Informação  
>> [leia no site](#)

### Escolas em Camaçari e Dias d'Ávila recebem oficinas gratuitas do Instituto Brasil Solidário

\*27/07/22 - Bahia Notícias  
>> [leia no site](#)

### Escolas públicas em Camaçari/BA e Dias D'Ávila recebem Oficinas gratuitas

\*27/07/22 - Bahia.ba  
>> [leia no site](#)

O trabalho também apareceu na mídia local, incluindo o portal do município:



O que você procura?

Buscar

Home

Notícias

Agenda

CoBERTuras

VÍdeos

Fale conosco

Publicado em 04/08/2022 09h48

**Com apresentações teatrais e musicais emocionantes, encerram-se as Oficinas Gratuitas da SEDUC, em parceria com o IBS, na Escola Maria Bacelar**

Encerraram-se hoje (03/08) as oficinas gratuitas com as crianças e comunidade da Condição, que foram realizadas nas dependências da Escola Municipal Maria Santiago Bacelar de Santana. O evento foi uma ação da Prefeitura de Dias d'Ávila, através da Secretaria Municipal de Educação (SEDUC), em parceria com o Instituto Brasil Solidário (IBS).

Foram três dias de atividades intensas, das 8h às 17h, com oficinas práticas envolvendo xilogravura, artes cênicas, patchwork (ponte e costura em tecidos), música, pintura, desenho, fotografia e capacitação de mediação de leitura.



Além disso, o IBS cedeu à Escola Maria Bacelar materiais para montagem de biblioteca e mais de 500 livros, incluindo também três câmeras fotográficas profissionais e um kit para os projetos de leitura com fantoches, aventais, sacolas e tapetes literários.

### Apresentações teatrais e musicais encerram e as oficinas gratuitas da seduc em parceria com o IBS na Escola Maria Bacelar

\*04/08/22 - Dias Davila Agora

Portal: [leia no site](#)  
TV: [assista](#)

### Prefeitura Municipal de Dias D'Ávila

\*01/08/22: [leia no site](#)  
\*03/08/22: [leia no site](#)

### Transmissão ao vivo pelo Portal

\*29/07/22  
Rádio A Tarde FM 103,9

>> [veja no Youtube](#)



ISSO É BAHIA

Entrevistado: Luis Salvatore  
Diretor-presidente do Instituto Brasil Solidário



### Portal Alpha News (TV)

\*04/08/22: [assista no Youtube](#)



## Formações EAD (Ensino à Distância)

Os cursos do EaD fazem parte do programa de formação continuada do IBS, tendo como público-alvo educadores e coordenadores pedagógicos dos municípios parceiros. Além de abranger todas as áreas trabalhadas pelo IBS no PDE, os cursos são gratuitos e contam com certificado, plataforma própria e material didático. O EaD funciona no formato de "sala de aula invertida", em que os alunos seguem o curso pela plataforma para depois discutir seu conteúdo nas aulas interativas, que acontecem semanalmente e variam de acordo com o curso e a carga horária.

**AULA INAUGURAL**  
**PDE EAD**

**QUALIDADE IBS**  
**CERTIFICADO**

**DIA 10/08 (QUARTA-FEIRA)**  
**HORÁRIOS DISPONÍVEIS: 14H00 E 18H00**

**Cursos ofertados:**

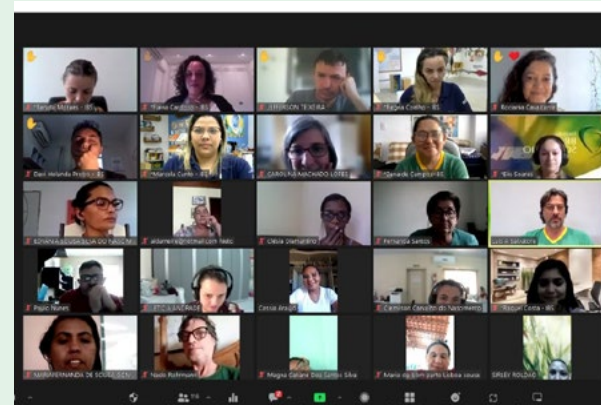
- Desenho e Pintura
- Fotografia
- Introdução à História da Arte
- Incentivo à Leitura
- Leitura na Primeira Infância
- Música
- Oficinas Criativas
- Rádio Escolar
- Teatro de Bonecos
- Xilogravura

**AULA INAUGURAL**  
**PDE | EAD | IBS**

**QUALIDADE IBS**  
**CERTIFICADO**

**Olá! Convidamos você para a Aula inaugural das formações EAD IBS**
**CURSOS OFERTADOS**  
*(inscrição gratuita, vagas limitadas)*

- Desenho e Pintura
- Fotografia
- Introdução à História da Arte
- Incentivo à Leitura
- Leitura na Primeira Infância
- Música
- Oficinas Criativas
- Rádio Escolar
- Teatro de Bonecos
- Xilogravura

**Dia 5/10 (4ª feira)**  
**Horários disponíveis 14h e 18h**


**EAD - COMO FUNCIONA A PLATAFORMA**

**Para ter acesso:** você deve estar matriculado e sempre efetuar o login na plataforma com sua senha!

**ENCONTRE SEU CURSO**

**REALIZAÇÃO**

**NOSSOS CURSOS**

- Arte e Cultura
- Educação ambiental
- Educomunicação
- Incentivo à leitura
- Metodologia Ativa de Aprendizagem

**Primeira Infância**  
 4.5 (5)

**Música**  
 4.5 (3)

**Educomunicação: Fotografia**  
 4.5 (3)

**Xilogravura**  
 4.5 (3)

**Teatro de bonecos**  
 4.5 (3)

**Oficinas criativas**  
 4.5 (3)

**Patrocinadores e apoiadores**

**EAD IBS**  
 A plataforma de Ensino à Distância (EAD) do Instituto Brasil Solidário abre espaço para ampliar o acesso, de forma simples e gratuita, a todo o conteúdo das formações do Programa de Desenvolvimento da Educação - PDE, reunindo materiais de estudo, pesquisa e sequências didáticas com boas práticas educacionais elaboradas em mais de 20 anos de atuação em escolas das 5 regiões do Brasil.



EAD IBS

17 ANOS  
de  
atuação

4 CRIANÇAS  
por sala

FASCÍCULO 2

# Mosaico

Para fazer seu mosaico, você pode picar seus papéis coloridos a mão ou com tesoura. Ocupe toda sua folha com o trabalho!


Estamos ansiosos para ver!






**Instituto  
BRASIL  
SOLIDÁRIO**  
INICIAÇÃO DE PROJETOS • APOIO TÉCNICO  
PARA O DESENVOLVIMENTO DA CRIANÇA


 @brasilsolidario |  /institutobrasilsolidario |  brasilsolidario.org.br/EAD/



**EAD IBS**  
PEANDES






Instituto  
**BRASIL  
SOLIDÁRIO**



Eu amei o curso, tudo de primeira qualidade, ótimos profissionais, uma plataforma excelente, bem explicativa e de fácil compreensão, e o kit da oficina, sem palavras! Todo o aprendizado da oficina já está contribuindo muito pra minha prática pedagógica e as atividades com os meus alunos

**Janemeure Rodrigues, educadora, em Petrolina (PE).**

 @brasilsolidario |  /institutobrasilsolidario |  brasilsolidario.org.br/EAD/

[illegible]

# Arte e Cultura

EAD - Formação Continuada IES



**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

- Fascículo 3 -



---

## História da Arte: Renascimento até pré-modernismo



- ✓ Renascimento
- ✓ Barroco e Rococó
- ✓ Arte africana
- ✓ as origens do Modernismo

“  
*Tudo objeto de arte é um lugar de convergência onde encontramos o testemunho de um número mais ou menos grande, mas que pode ser considerado, de pontos de vista sobre o homem e o mundo.*  
 Pierre Francastel (1900-1970)





Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 2 -



# Desenho e Pintura

EM - Formação Continuada BS

## Desenho Artístico



- ✓ A importância do desenho
- ✓ Materiais tradicionais e alternativos
- ✓ Vocabulário do desenho
- ✓ Encontre seu estilo




“A arte se faz com as mãos. Elas são o instrumento da criação, mas também o órgão do conhecimento.”

Heinrich Heine (1797 - 1856)




## Desenho e Pintura


**EAD - Formação Continuada IES**


**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**  

**- Fascículo 4 -**


---

### Pintura






- ✓ Conceitos de pintura
- ✓ As tintas e as cores
- ✓ Os gêneros clássicos da pintura
- ✓ Encontre seu estilo

**“**

A arte da pintura, que em realidade deveria ser chamada de arte da semelhança, nos permite descrever um pensamento que tem a possibilidade de tornar-se visível.

René Magritte (1898 - 1967), artista belga





**Xilogravura**

EAD IBS

17

ANIVERSÁRIO

2003-2020

4

DESENVOLVIMENTO

DE PESSOAS

# **Daqui a pouco aula interativa**

Fascículo 1

Introdução ao Universo Musical

Instituto  
BRASIL  
SOLIDÁRIO

INSTITUTO DE DESENVOLVIMENTO  
DE PESSOAS

 @brasilsolidario |  /institutobrasilsolidario |  [brasilsolidario.org.br/EAD/](https://brasilsolidario.org.br/EAD/)

EAD IBS  
XILOGRAVURA



FASCÍCULO 3

# Impressão da Natureza

Já coletou suas folhas para imprimir-las sobre tecido?

Se possível, colete uma variedade de folhas que possam oferecer diferentes formas e texturas!

Faça variadas composições, usando uma ou mais folhas diferentes!



[@brasilsolidario](#) | [/institutobrasilsolidario](#) | [www.brasilsolidario.org.br/EAD/](#)

# ENQUETE

Você considera que teve um bom aprendizado pela plataforma e pelo grupo de whatsapp?

[illegible]



Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

**Música**

CAB - Formação Continuada IBS

**- Fascículo 4 -**



**O que podemos fazer com os sons**



- ✓ O ritmo
- ✓ O corpo como instrumento
- ✓ A música na escola
- ✓ Instrumentos musicais alternativos

**66**

*A música é uma forma de arte que transborda a linguagem.*

Heinrich Heine

**33**



# Xilogravura

180 - Formação Continuada IBS



Instituto BRASIL SOLIDÁRIO



• Fascículo 4 •



## Cordel na Escola



- O cordel no Brasil
- Xilogravura e cordel
- Estrutura do cordel
- Cordel contemporâneo

66

As gravuras trabalhadas em madeira possibilitaram aos artistas populares o domínio de todo o processo de edição dos fubutos. (...) A simplicidade das formas, as cores chapadas, a presença de motivos, paisagens e personagens nordestinos, transportam o leitor para o mundo da fantasia, mergulhando nos reus e mitos, crenças, fantasias e subalternas, características próprias ao universo vivo de experiências.

Hilário Pinheiro Azeiteiro M. Lúcio

39



**EAD IBS**

**Programação do EaD em Teatro de Bonecos**  
(carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Teatro de Bonecos: Estimulando a criatividade
Fascículo 2	Teatro de Sombras
Fascículo 3	Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão
Fascículo 4	Bonecos de Marionetes

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD OFICINA DE TEATRO DE SOMBRAS E MARIONETES**  
**Como fazer um Teatro de Sombras?**



Desafio para ver mais

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**Programação do EaD em Fotografia (carga horária: 40h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução aos meios de comunicação
Fascículo 2	Elementos técnicos da fotografia
Fascículo 3	Fotografia criativa
Fascículo 4	Novo olhar sobre o Modernismo
Fascículo 5	Fotografia na escola e leitura de portfólios

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**FASCÍCULO 1**

**Fotografia**

Publique aqui no grupo aquela foto que você tirou e tem orgulho de mostrar!

Queremos conhecer o seu olhar!

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**Teatro de Bonecos**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 2 - Teatro de Sombras**

"Eu criei uma colher de pau representando um **Senhor Costureiro**. Assim ensinarei as crianças a **ligar o fogo** sem a permissão dos responsáveis. Este teatrinho pode ser aplicado em todas as séries do fundamental 1º. Provavelmente no 2º também!"

(Leandro Almeida / Itapiruma - PI)

**Teatro de Bonecos**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 4 - O Teatro de Marionetes**

Art e imaginação e aprendizado  
O teatro como instrumento de educação  
A história do teatro de bonecos e muito mais!

A cruz de madeira é a alma do boneco de marionete.  
Bernardo Rohrmann

**Fotografia**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 1 - Introdução à fotografia**

**FOTOGRAFIA vs TÉCNICA**

**2. Diafragma (luz) - f**



**Fotografia**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 2 - Análise de imagem e fotografia criativa**

**IMAGENS DE ALUNOS...**



**Teatro de Bonecos**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 2 - Teatro de Sombras**

Trabalhando as sombras com as crianças  
Como fazer roteiros de Teatro de Sombras  
Construindo um roteiro para o teatro e muito mais!

Por que não estabelecer certas intimidades entre saberes curriculares fundamentais aos alunos e a experiência social que eles têm como indivíduos?  
Paulo Freire

**Teatro de Bonecos**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 3 - Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão**

Mamulengos (ou fantoches)  
Bonecos de vara e de balcão  
Como montar seus bonecos e muito mais!

A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo processo criativo no Teatro de Bonecos.  
Bernardo Rohrmann

**Teatro de Bonecos**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 4 - O Teatro de Marionetes**

Art e imaginação e aprendizado  
O teatro como instrumento de educação  
A história do teatro de bonecos e muito mais!

A cruz de madeira é a alma do boneco de marionete.  
Bernardo Rohrmann

**Fotografia**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 1 - Introdução à fotografia**

Fotografia: captura e liberação da imagem  
Princípios básicos da câmera fotográfica  
Diafragma, abertura, foco, objetiva... e muito mais!

"A fotografia, mais do que as demais artes plásticas, exercita a visão visual para encontrar beleza onde outros não a veem e onde aparentemente ela não existe."  
Eduardo Salvatore

**Fotografia**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 2 - Análise de imagem e fotografia criativa**

Criatividade no mundo da fotografia  
Enquadramento, iluminação e movimento  
Fotofixas, sombras, macros... e muito mais!

Ser original é ser você mesmo. Partir de você mesmo, criar sem copiar nem imitar nada sem ninguém.  
Eduardo Salvatore

**Fotografia**  
EaD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 3 - A composição na arte: fotográfica e a fotografia moderna no Brasil**

A evolução das artes e da fotografia  
As linhas e as formas na fotografia  
Fotos PB vs. fotos coloridas... e mais!

Saber ver, saber pensar e saber transmitir.  
Eduardo Salvatore



**EAD IBS**

**Programação do EaD em Teatro de Bonecos**  
(carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Teatro de Bonecos: Estimulando a criatividade
Fascículo 2	Teatro de Sombras
Fascículo 3	Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão
Fascículo 4	Bonecos de Marionetes

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD OFICINA DE TEATRO DE SOMBRAS E MARIONETES**  
**Como fazer um Teatro de Sombras?**



Desafio para ver mais

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**Programação do EaD em Fotografia (carga horária: 40h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução aos meios de comunicação
Fascículo 2	Elementos técnicos da fotografia
Fascículo 3	Fotografia criativa
Fascículo 4	Novo olhar sobre o Modernismo
Fascículo 5	Fotografia na escola e leitura de portfólios

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**FASCÍCULO 1**

**Fotografia**

Publique aqui no grupo aquela foto que você tirou e tem orgulho de mostrar!

Queremos conhecer o seu olhar!

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**Teatro de Bonecos**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Teatro de Sombras**

"Eu criei uma colher de pau representando um **Senhor Costureiro**. Assim ensinarei as crianças a **ligar o fogo** sem a permissão dos responsáveis. Este teatrinho pode ser aplicado em todas as séries do fundamental 1º. Provavelmente no 2º também!"  
(Leandro Almeida / Itapiruma - PI)

**Teatro de Bonecos**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão**

Mamulengos (ou fantoches)  
Bonecos de vara e de balcão  
Como montar seus bonecos e muito mais!

A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo processo criativo no Teatro de Bonecos.  
Bernardo Rohrmann

**Teatro de Bonecos**  
EAD - Formação Continuada IBS

**O Teatro de Marionetes**

Arte, imaginação e aprendizado  
O teatro como instrumento de educação  
A história do teatro de bonecos e muito mais!

A cruz de madeira é a alma do boneco de marionete.  
Bernardo Rohrmann

**Fotografia**  
EAD - Formação Continuada IBS

**FOTOGRAFIA vs TÉCNICA**

**2. Diafragma (luz) - f**



**Fotografia**  
EAD - Formação Continuada IBS

**IMAGENS DE ALUNOS...**



**Teatro de Bonecos**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Teatro de Sombras**

Trabalhando as sombras com as crianças  
Como fazer roteiros de Teatro de Sombras  
Construindo um roteiro para o teatro e muito mais!

Por que não estabelecer certas intimidades entre saberes curriculares fundamentais aos alunos e a experiência social que eles têm como indivíduos?  
Paulo Freire

**Teatro de Bonecos**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão**

Mamulengos (ou fantoches)  
Bonecos de vara e de balcão  
Como montar seus bonecos e muito mais!

A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo processo criativo no Teatro de Bonecos.  
Bernardo Rohrmann

**Fotografia**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Introdução à fotografia**

Fotografia: captura e liberação da imagem  
Princípios básicos da câmera fotográfica  
Diafragma, abertura, foco, objetiva... e muito mais!

A fotografia, mais do que as demais artes plásticas, exercita a visão visual para encontrar beleza onde outros não a veem e onde aparentemente ela não existe.  
Eduardo Salvatore

**Fotografia**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Análise de imagem e fotografia criativa**

Criatividade no mundo da fotografia  
Enquadramento, iluminação e movimento  
Fotofixas, sombras, macros... e muito mais!

Ser original é ser você mesmo. Partir de você mesmo, criar sem copiar nem imitar nada sem ninguém.  
Eduardo Salvatore

**Fotografia**  
EAD - Formação Continuada IBS

**A composição na arte: fotográfica e a fotografia moderna no Brasil**

A evolução das artes e da fotografia  
As linhas e as formas na fotografia  
Fotos PB vs. fotos coloridas... e mais!

Saber ver, saber pensar e saber transmitir.  
Eduardo Salvatore





**EAD IBS**

**Programação do EaD em Rádio Escolar (carga horária: 30h)**

Data/Dia da Semana	Fascículo/Conteúdo
19/08 - Quinta-feira	1. Introdução aos meios de comunicação
26/08 - Quinta-feira	2. Produção radiofônica profissional e escolar
02/09 - Quinta-feira	3. A sonoplastia na rádio
09/09 - Quinta-feira	4. Rádio novela e criatividade

**Das 17h30 às 19h30 (Horário de Brasília)**

@brasilsolidario | /institutobrasilolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**FASCÍCULO 2**

**Rádio Escolar**

Você já está planejando o funcionamento da rádio escolar da sua instituição de ensino?

Não deixe de contar pra gente, lá na plataforma, como está pensando em implementar esse projeto!

@brasilsolidario | /institutobrasilolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**Programação do EaD em Oficinas Criativas (carga horária: 30h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução: da arte ao artesanato
Fascículo 2	História do plástico
Fascículo 3	História do tecido
Fascículo 4	Produção Integral e interdisciplinaridade

@brasilsolidario | /institutobrasilolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**Daqui a pouco aula interativa**

**Fascículo 1**  
Introdução: da arte ao artesanato

@brasilsolidario | /institutobrasilolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**A RÁDIO ESCOLA – PRIMEIROS PASSOS**

- Mais de um século de imaginação;
- Comunicação em massa;
- Tecnologia de transmissão de ondas eletromagnéticas;
- Fins militares na Primeira Guerra Mundial;
- Grande desafio? Ondas sonoras;
- Guglielmo Marconi e Nicola Tesla.

**RÁDIO ESCOLA**

**Atividade de produção radiofônica**

Imagem de uma interface de software de produção de áudio, mostrando uma faixa de áudio e controles de volume e equalização.

**ATIVIDADES COM PLÁSTICO**

Imagem de uma atividade de produção de artesanato, mostrando uma máscara feita de plástico e uma bolsa feita de plástico.

**TEATRO DE SOMBRAS**

Imagem de uma atividade de produção de teatro, mostrando uma pessoa fazendo uma máscara de teatro.

**Rádio Escolar**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 1 -**

**Introdução à Rádio Escolar**

Imagem de uma turma de alunos em uma sala de aula, participando de uma atividade.

“O homem é um animal que adora tanto as novidades que se o rádio fosse inventado depois da revolução haveria uma correção a este maravilhoso aparelho complementar sem imagem. Nóbis Weinandes”

**Rádio Escolar**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 2 -**

**Produção radiofônica escolar**

Imagem de um aluno produzindo uma rádio escolar.

“Ligado o rádio. Além dos parâmetros, que os alunos criam no rádio. Muito profano, menos confuso. Caio Fernando Abreu”

**Rádio Escolar**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 3 -**

**Rádio Novela, sonoplastia e criatividade**

Imagem de dois alunos produzindo uma rádio novela.

“Bem-vinda ao nosso terceiro fascículo de rádio, onde vamos explorar ainda mais nossas habilidades em rádio, rádio escolar e produção de áudio. Até aqui já aprendemos muito. Agora, vamos do projeto final e vamos explorar as possibilidades criativas - da produção ao trabalho colaborativo e da produção de textos inteligentes - para que nossos espaços tenham vida com toda a potencialidade pedagógica possível, seja numa rádio escolar ou profissional, no mercado de trabalho. Vamos adiante!”

**Oficinas Criativas**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 2 -**

**O uso (e o reuso) do plástico**

Imagem de uma atividade de produção de artesanato, mostrando uma pessoa fazendo uma máscara de plástico.

“Isso é o mais apaixonante das oficinas criativas. Além dos alunos, os pais, suas avós também se interessam. O plástico é muito diversificado e todos aprendem e ensinam, já me surpreendi com crianças de 14 anos brincando na máquina de costura. Levina Borges”

**Oficinas Criativas**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 3 -**

**O uso do tecido e o Patchwork**

Imagem de uma atividade de produção de artesanato, mostrando uma pessoa fazendo um patchwork.

“Para produzirmos esses materiais, utilizamos máquinas de costura. Muitas mulheres dizem que não têm conhecimento nessa técnica, mas logo estão costurando muito bem. Levina Borges”

**Oficinas Criativas**  
EAD - Formação Continuada IBS

**Fascículo 4 -**

**Produção de artes e artesanato na escola**

Imagem de uma atividade de produção de artesanato, mostrando uma pessoa fazendo uma máscara de teatro.

“Uma das frases que mais digo aos alunos no começo das atividades é: ‘você sabe, sim!’ Levina Borges”



**EAD IBS**

**Programação do EaD de Incentivo à Leitura (carga horária: 72h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	A mediação da leitura literária e a formação do leitor
Fascículo 2	Formação de professores leitores e mediadores de leitura
Fascículo 3	A importância da Biblioteca - Implementação e Organização da Biblioteca Escolar
Fascículo 4	Incentivo à Leitura e Contação de Histórias
Fascículo 5	Acervo Literário IBS - Um mundo de palavras - Parte 1
Fascículo 6	Acervo Literário IBS - Um mundo de palavras - Parte 2
Fascículo 7	Estratégias de Incentivo à Leitura - Projetos de incentivo à leitura IBS
Fascículo 8	A poética na formação - Por que é importante ler poemas

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**Formação EaD de Leitura | Aula interativa - 16/06**

**Fascículo 6 - Acervo Literário IBS**

Participação do Escritor Ilan Brenman  
Autor de mais de 80 livros infantis e juvenis publicados

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**Programação do EaD em Primeira Infância (carga horária: 72h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	1. Primeira Infância e Educação Infantil
Fascículo 2	2. Educação na Primeira Infância - a experiência de Reggio Emilia e Lóczy
Fascículo 3	3. Criança, um ser em desenvolvimento
Fascículo 4	4. Saúde, cuidado e fazeres na Educação Infantil
Fascículo 5	5. Leitura e literatura na Primeira Infância
Fascículo 6	6. O Livro Literário - Um mundo de palavras
Fascículo 7	7. Práticas interdisciplinares IBS - educação integral na Primeira Infância
Fascículo 8	8. Práticas pedagógicas para a Primeira Infância

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**Primeira Infância e Leitura na Primeira Infância**

**A casa imaginária**  
Leitura e literatura na primeira infância

**Por que ler para crianças tão pequenas?**

Porque, como nos lembra Yolanda Reyes, em seu livro *A casa imaginária: leitura e literatura na primeira infância*, "as aventuras pelo mundo do simbólico" se iniciam muito antes do ingresso na alfabetização formal (REYES, 2010).

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**INDICAÇÃO LITERÁRIA**

Participantes (22):

- Elis Soares (BS, prof. de Língua Portuguesa)
- Zenilde Campos (BS, prof. de Língua Portuguesa)
- Carolina Mendes (BS, prof. de Língua Portuguesa)
- Aida Meire Araújo Neto (BS, prof. de Língua Portuguesa)
- Carolina Mendes (BS, prof. de Língua Portuguesa)

Out:

- Maria Fernanda de Sousa Soares para Todos
- Maria Fernanda de Sousa Soares para Todos
- Maria Fernanda de Sousa Soares para Todos

**DIMENSÃO TEMPORAL**

Conceber e organizar o tempo e os momentos em que as diferentes etapas são utilizadas, bem como a distribuição das atividades ao longo da jornada diária, criando momentos diversos: tempo de chegada, de brincar, de alimentar-se ou explorar, de explorar, de ouvir histórias etc. Essa dimensão considera as formas de organização do ambiente para o atendimento das crianças em período parcial ou integral.

**O QUE É EDUCAÇÃO INTEGRAL?**

"A Educação Integral é uma concepção que compreende que a educação deve garantir o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões - intelectual, física, emocional, social e cultural - e se constituir como projeto coletivo, compartilhado por crianças, jovens, famílias, educadores, gestores e comunidades locais". (Centro de Referências em Educação Integral - CREI)

**Incentivo à Leitura**

**EaD - Formação Continuada IBS**

**Fascículo 1 - A mediação da leitura literária e a formação do leitor**

De que depende o incentivo à leitura?  
O que é ser um "Mediador de Leitura"?  
Como se forma um leitor?  
recomendamos a essas e outras perguntas!

Italo Calvino

**Incentivo à Leitura**

**EaD - Formação Continuada IBS**

**Fascículo 2 - Formação de professores leitores e mediadores de leitura**

Leitura e formação  
O professor mediador  
A formação IBS / CEDAC em Ibeiro-CE e muito mais!

Ana Maria Machado. Texturas: sobre leitura e escritos

**Incentivo à Leitura**

**EaD - Formação Continuada IBS**

**Fascículo 3 - A importância da Biblioteca Implementação e organização da Biblioteca Escolar**

As bibliotecas na história  
História das Bibliotecas IBS  
A evolução das obras literárias  
Montagem e organização de uma biblioteca  
Organização e catalogação do acervo... e muito mais!

Jorge Luis Borges

**Primeira Infância**

**EaD - Formação Continuada IBS**

**Fascículo 1 - Primeira Infância e Educação Infantil**

O histórico da Educação Infantil  
O currículo da Educação Infantil  
Pensadores da Pedagogia da Infância

Ser criança é ter na cabeça, fantasia; nos olhos, o brilho da poesia; no corpo, o movimento e a música do mundo. É ser curiosidade, fazer muitas perguntas, investigar e transformar e ser transformado por mais das brincadeiras e de suas infinitas possibilidades de criação, invenção e aprendizagem. É precisar de amor, atenção, cuidado e segurança. É explorar o mundo e tornar a vida uma aventura continuamente repleta de possibilidades!

Tosetto (2009, p. 29)

**Primeira Infância**

**EaD - Formação Continuada IBS**

**Fascículo 2 - Educação na Primeira Infância A experiência de Reggio Emilia e Lóczy**

A abordagem de Reggio Emilia  
A abordagem Pikler (Instituto Lóczy)  
Vínculo, cuidados, motricidade livre e mais

Uma escola de educação infantil pode ser, apesar da concepção instrumental da palavra escola, "uma pequena comunidade tanto para as crianças como para os adultos". (Galland, 2017, p. 9)

**Primeira Infância**

**EaD - Formação Continuada IBS**

**Fascículo 3 - Criança, um ser em desenvolvimento**

O que é ser criança ao longo do tempo  
Crescimento e desenvolvimento humano  
Promovendo o desenvolvimento socioemocional

...o mais importante e bonito do mundo é isso: que as pessoas não estão sempre iguais, ainda não foram terminadas, mas que elas vão sempre mudando. Abriam os desatimados, verdade mais: é que a vida me ensinou. Isso que me alegria moribundo. Guimarães Rosa





*juntos construímos!*

*[brasilsolidario.org.br](http://brasilsolidario.org.br)*

@brasilsolidario | [facebook.com/institutobrasilsolidario](https://facebook.com/institutobrasilsolidario) | [youtube.com/BrasilSolidario](https://youtube.com/BrasilSolidario)