



# Relatório gerencial

Etapa presencial - agosto 2022

Dias d'Ávila (BA)



*juntos construimos!*



## Patrocínio



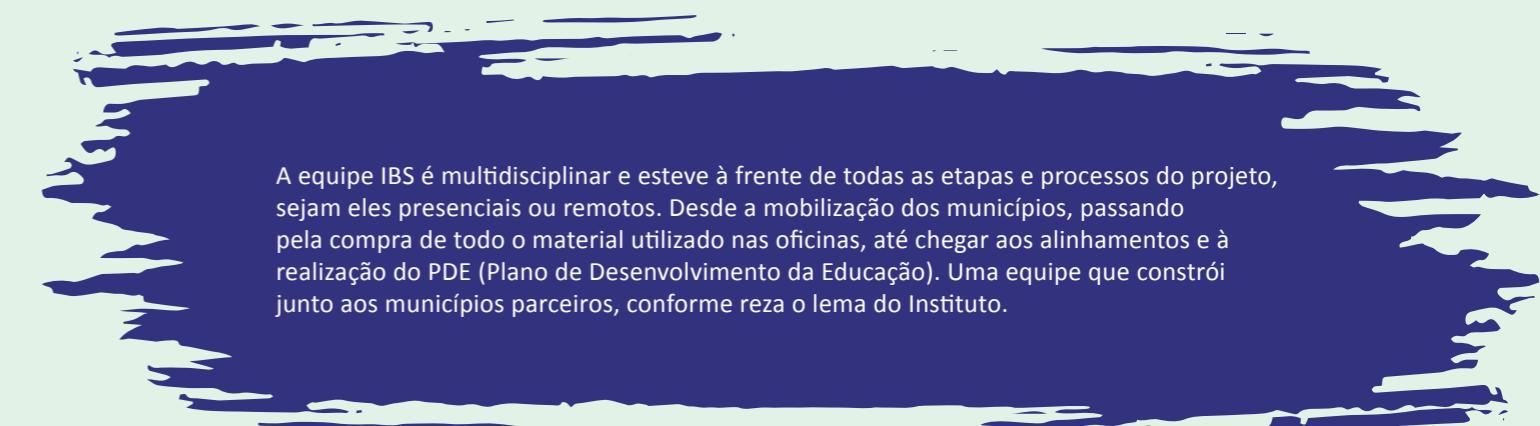
## Realização



[brasilsolidario.org.br](http://brasilsolidario.org.br) | [@brasilsolidario](https://twitter.com/brasilsolidario)

## ÍNDICE

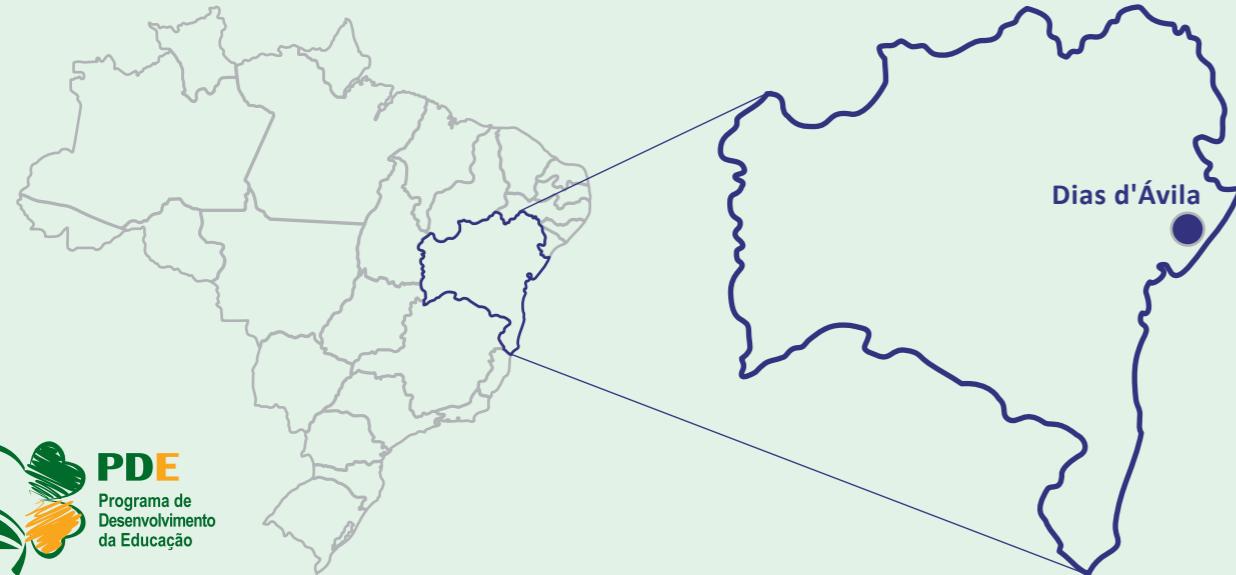
I. Plano Bienal de Atividades	04
II. Desenho e Pintura	08
III. Artes Cênicas	12
IV. Fotografia	14
V. Música	20
VI. Oficinas Criativas	24
VII. Incentivo à Leitura	26
Depoimentos	30
Acessibilidade	32
Repercussão na mídia	34
Formações EaD (Ensino à Distância)	36



A equipe IBS é multidisciplinar e esteve à frente de todas as etapas e processos do projeto, sejam eles presenciais ou remotos. Desde a mobilização dos municípios, passando pela compra de todo o material utilizado nas oficinas, até chegar aos alinhamentos e à realização do PDE (Plano de Desenvolvimento da Educação). Uma equipe que constrói junto aos municípios parceiros, conforme reza o lema do Instituto.



# I. PLANO DE BIENAL DE ATIVIDADES



Promover a valorização da arte, da cultura e o desenvolvimento social através da educação, com fomento de práticas pedagógicas, capacitação e oficinas práticas, que despertem o protagonismo dos alunos dentro e fora do ambiente escolar.

O Plano Bienal de Atividades Brasil Solidário, chegou ao município de Dias d'Ávila (BA) seguindo a metodologia do Programa de Desenvolvimento da Educação – PDE, replicada há mais de 20 anos em escolas das 5 regiões do Brasil, o projeto oferece subsídios para que gestores, coordenadores pedagógicos, professores e alunos possam, juntos, desenvolver seus potenciais de forma horizontal e dinâmica, trabalhando competências socioemocionais, cognitivas e relacionais.



## ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

Alinhada à nova BNCC (Base Nacional Comum Curricular) e aos ODS (Objetivos do Desenvolvimento Sustentável), o projeto envolve desde Formações no modelo EaD até oficinas práticas presenciais, com intervenções efetivas no espaço escolar, mobilizadas dentro do conteúdo programático realizado nas escolas.

As formações são ofertadas a toda rede de ensino, para assegurar uma transformação em nível municipal, perceptível em longo prazo no incremento de índices, como o IDEB e no fomento de políticas públicas. A metodologia das oficinas foi desenhada com base no tripé “espaço, gestão e projetos”, de forma que as estruturas físicas e materiais sejam adequadas à formação possibilitando e ofertando por meio de projetos metas de curto, médio e longo prazo.

As áreas temáticas compõem um caleidoscópio de projetos dinâmicos, atualizados e lúdicos que podem ser mesclados de diferentes formas com os componentes curriculares através de temas transversais, tornando a aprendizagem mais prazerosa, contextualizada e, portanto, mais significativa e efetiva.

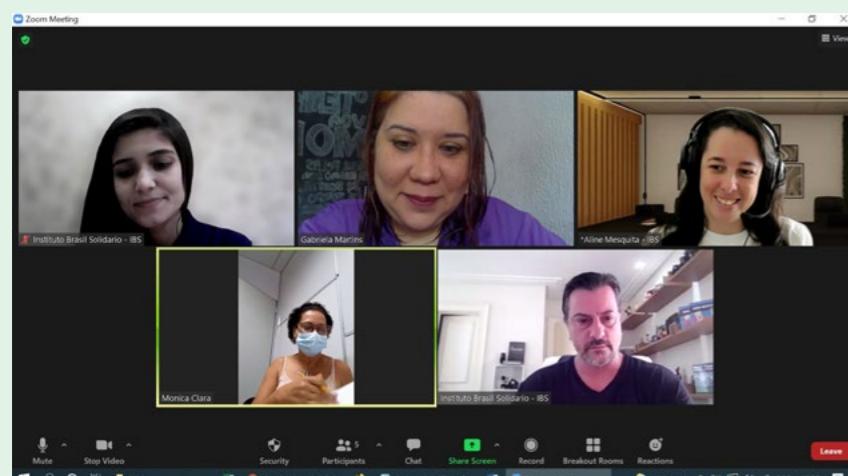
Com a implementação do PDE, espera-se que a comunidade escolar e outros agentes comunitários deem continuidade às ações, multiplicando as propostas e ampliando o alcance das frentes de trabalho.

Para garantir a mobilização adequada, o IBS segue a seguinte agenda de trabalho:

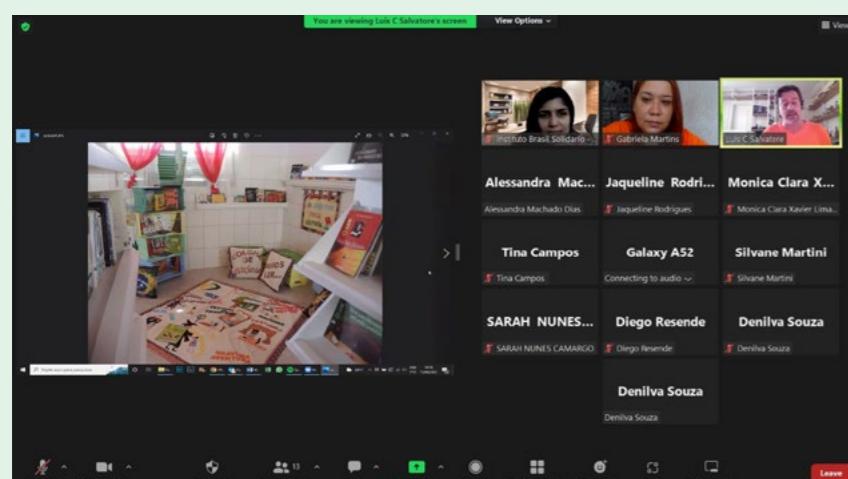
1. Reuniões presenciais e visitas de levantamento
2. Desenvolvimento de check lists das ações
3. Chamadas públicas
4. Seleção de público e listas de presença
5. Grupos de trabalho
6. Produção de conteúdo para divulgação na comunidade

## REUNIÕES DE ALINHAMENTO

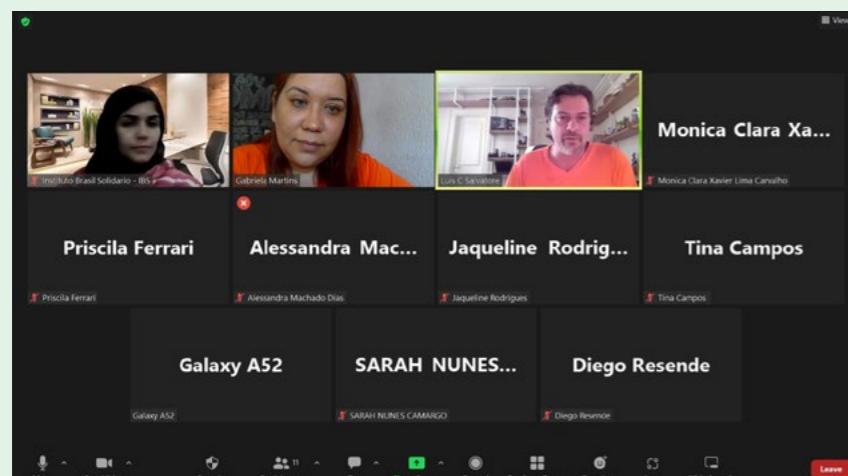
Para mobilizar as ações presenciais, foram realizadas reuniões com o município através do aplicativo Zoom. Além da apresentação do projeto, os encontros virtuais com os gestores municipais foram promovidos com foco em estreitar a parceria e o apoio para a continuidade das ações fomentadas nas escolas.



<< Reunião de Alinhamento com SME Dias d'Ávila (25/04/22)



<< Reunião de Mobilização - SME Dias d'Ávila (15/06/22)



## OFICINAS PRÁTICAS – AÇÃO PRESENCIAL

O ano de 2022 marcou um retorno às aulas presenciais com muitos desafios após dois anos de ensino remoto, com estudantes que ainda estão se adaptando ao novo cenário e a toda a rotina pedagógica escolar, agora com duas séries adiante, de quando tiveram suas últimas aulas presenciais. Com foco em proporcionar uma estratégia pedagógica que aproxima os alunos do seu ambiente escolar, se empoderando dos espaços com arte e cultura, além da oportunidade de um aprendizado com atividades lúdicas e criativas, foi promovida uma jornada intensa de três dias de oficinas práticas, com vagas abertas para educadores de todas as escolas da rede pública de ensino do município.

As formações ofertadas de forma gratuita, envolveram desde atividades de Artes Cênicas, Patchworck, Pintura e Desenho, Fotografia, Música e uma capacitação em Mediação de Leitura, incluindo construção de espaços literários e montagem da biblioteca escolar.

**Período:  
1, 2 e 3 de agosto**

**Local: Escola Maria Santiago  
Bacelar de Santana**

**Impacto direto  
da ação na escola:  
**427 alunos, 15 docentes  
(e mais 3 funcionários)****

**Impacto total no município:  
Alunos: 8.314  
Docentes: 356  
Escolas: 25**



## II. DESENHO E PINTURA



A oficina de Desenho e Pintura deste PDE integrou uma série de atividades práticas, envolvendo desde a montagem de espaços sustentáveis aos mais diversos usos da tinta para tornar a escola um espaço mais lúdico e agradável para a comunidade escolar. Todas as atividades apresentaram recursos e materiais que são facilmente replicáveis em qualquer espaço público municipal, sendo uma alternativa de baixo custo e constituindo-se como uma forma criativa e inteligente de integrar conceitos artísticos aos de sustentabilidade. Nessas oficinas, além do mobiliário para a nova biblioteca, construído através da reutilização de pallets e pneus, o espaço externo da escola foi transformado.



As oficinas de desenho e pintura possibilitam aos participantes conhecerem algumas técnicas de pinturas em diversas superfícies, como tela, madeira, pedra, tecido, parede e como misturar as cores e aplicar texturas diferentes, além de observar a natureza como grande fonte que nutre as ideias e a expressão do aluno. Emplaque o Bem, pinturas nas áreas externas, paredes, bancos, tanques de terra... Tudo pode receber cores e criatividade.





### III. ARTES CÊNICAS



O teatro possibilita uma imersão no mundo das artes visuais, oportunizando aos participantes adaptar peças literárias ou musicais. Permite também criar roteiros originais, tornando-se um poderoso instrumento pedagógico e potencializando o surgimento de novos talentos não apenas dentro da escola, mas também na comunidade. As competências orais e textuais são trabalhadas a partir de um universo imaginativo, sendo que qualquer tema que conecte com assuntos importantes à comunidade pode ser o mote para a elaboração de apresentações, bem como adaptações literárias do acervo da escola, trazendo os saberes, expressões, histórias e lendas da comunidade para a escola.



Apresentação final



Ensaios ao ar livre

#### IV. FOTOGRAFIA



Nº de participantes:  
**49**

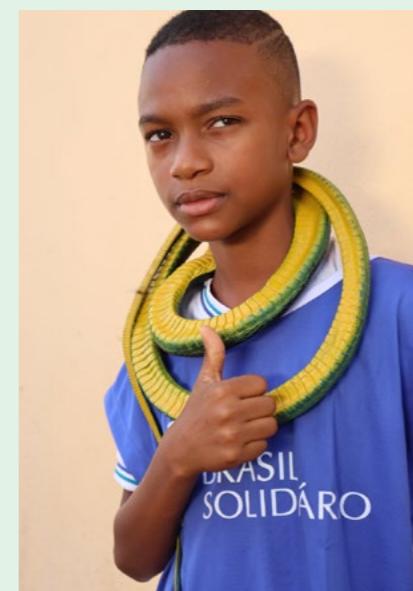
Câmeras doadas:  
**3**

A produção e troca de imagens é amplamente difundida nos dias atuais. Por isso, o desenvolvimento da percepção visual por meio da fotografia representa importante ganho pedagógico ao despertar nos jovens a vontade de enxergar através das lentes e aprender técnicas da fotografia profissional. A oficina de fotografia impacta não apenas a sensibilidade estética dos participantes como também sua visão de mundo, para muito além das selfies em redes sociais. O aguçamento do olhar promove uma observação mais crítica do entorno e, consequentemente, a conscientização, a valorização cultural, o debate e a reflexão, gerando não apenas boas imagens, mas um foco diferenciado e participativo para esse universo





Como usar a luz externa a nosso favor? Aprendendo esses e outros conceitos na prática

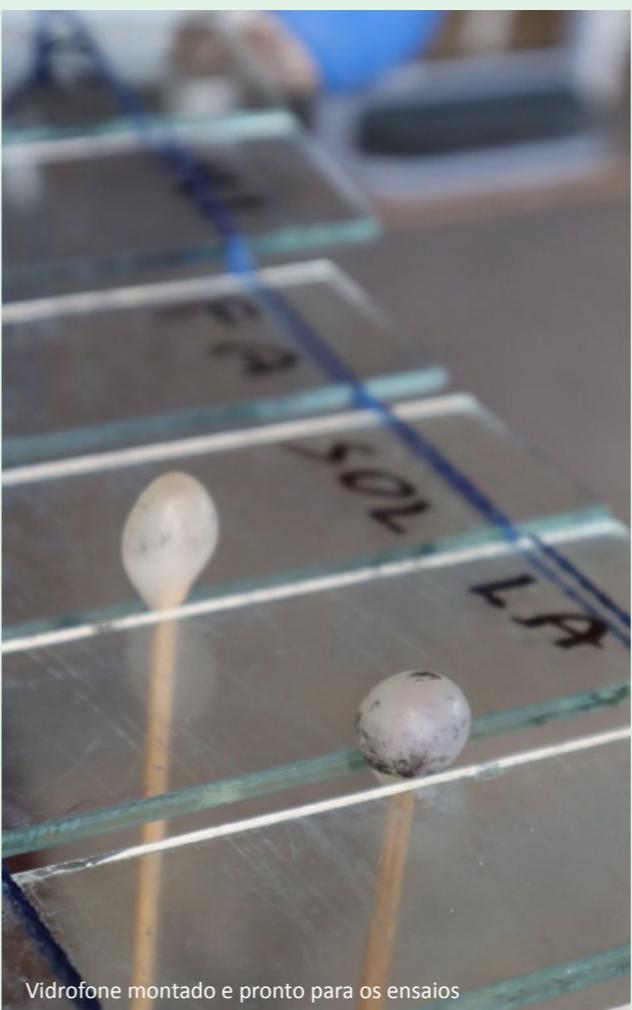


## V. MÚSICA



A música, assim como literatura, artes visuais e teatro, é uma linguagem artística que favorece o desenvolvimento cognitivo e socioemocional. Apesar de obrigatório na rede pública, o ensino de música esbarra na falta de formação de professores e nos altos custos dos instrumentos musicais, criando uma barreira para essa linguagem tão rica e prazerosa. A Oficina de Música oferecida pelo IBS propõe soluções simples e de baixo custo para superar esses entraves, convocando a comunidade a participar da aprendizagem dos alunos com instrumentos musicais alternativos, como o vidrofone, chinelofone e garrafone, feitos de materiais recicláveis. Munido dessas técnicas e desses materiais, a música fica mais acessível no cotidiano escolar.

Construção do Vidrofone, um instrumento percussivo



Ensaios para a apresentação final



Vidrofone montado e pronto para os ensaios



A proposta da oficina serve para proporcionar aos educandos a vivência com outros contextos socioculturais, bem como desenvolver a autoestima e valorizar os dons apresentados para a musicalização. Destaca-se ainda a oportunidade de ampliar a bagagem cultural com o aprendizado de músicas em outras línguas. Assim, garantimos que se tome consciência dos elementos que fazem parte da linguagem musical: o som e o silêncio, os diferentes timbres dos instrumentos, a noção de ritmo, etc.





## VI. OFICINAS CRIATIVAS



As Oficinas Criativas dialogam com as outras áreas abordadas pelo PDE, através do trabalho com patchwork e aparecendo na produção de aventais e as sacolas literárias, que servem como acessórios lúdicos vitais para a atividade de Mediação de Leitura. Já a sacola literária, por sua vez, proporciona ao aluno levar livros para casa. E o avental literário é usado para contação de histórias. É através desses materiais de apoio que os familiares se envolvem no processo, gerando um sentimento de pertencimento e apropriação da biblioteca escolar pela comunidade. Ao compartilhar seus conhecimentos dentro da escola, os participantes sentem-se valorizados, acolhidos e capazes de contribuir positivamente para a formação das crianças.



## VII. LEITURA



Nº de participantes:  
**43**



Para além de todo o trabalho feito na biblioteca da escola, a Oficina de Incentivo à Leitura tem o papel de reforçar o caráter interdisciplinar das atividades propostas pelo IBS. Acompanhado de todos os livros do acervo doado, estão os aventais confeccionados na Oficina de Patchwork e as caixas (módulos) pintados na Oficina de Desenho e Pintura, além da árvore literária. E é nesse novo espaço que ocorre a Oficina, onde é promovido o encontro entre leitores e livros e onde são ensinadas técnicas de contação de histórias e mediação de leitura, bem como apresentar, ler junto e promover debates sobre alguns dos títulos do novo acervo.





Livros doados:

**500**



Estabelecer uma biblioteca bem ambientada dentro da escola é o primeiro passo para formar uma comunidade leitora. Pensando nisso, o IBS pensa a organização física e conceitual de uma biblioteca escolar que saiba cativar alunos e professores. Com um ambiente bem equipado e organização aconchegante, a organização e ambientação da nova biblioteca é parte essencial das ações de Incentivo à Leitura, seguindo a crença de que a experiência literária começa com o encantamento. Dessa forma, com a doação do acervo e sua catalogação, a biblioteca se torna não apenas um vetor pedagógico dentro da escola, como também se constitui em um importante refúgio para a construção do imaginário dos novos leitores.



Transversalidade: árvore literária pintada recebeu os caixotes da turma da Pintura e aventais literários da turma de Patchwork



Catalogação do acervo



## Depoimentos



Parece que a escola viveu novamente. Nós estamos vendo as crianças interagindo, trabalhando e fazendo coisas que a gente jamais imaginaria, dentro de um contexto que vai levar todos q quererem estar dentro de sua escola. O que mais precisamos hoje é que a criança se sinta bem e confortável dentro da escola.

**Leonildes da Cruz, professora da Escola Maria Bacelar Santiago**



Quando eu cheguei aqui, nunca teve um projeto dessa dimensão, então é muito impactante eu ver que eu não tive a oportunidade de receber um projeto desse, mas que minha filha e outras crianças estão tendo. Foram três dias que fizeram a diferença na vida delas.

**Su Oliveira, mãe de aluno**



O IBS entrou na minha vida durante o Ensino Médio, aquele período em que começamos a pensar o que queremos profissionalmente e tentar entender qual é o nosso lugar no mundo. Nesse período de confusão, escolhas e muita reflexão, o IBS me trouxe claridade no caminho que eu queria seguir e, mais importante, quem eu queria ser. Agora, na faculdade, integrei a equipe neste PDE e foi um grande aprendizado, pois pude entender mais de perto os detalhes de uma ação, todo o planejamento e equipe por trás.

**Ivana Soto, estudante universitária, integrante da equipe de voluntariado do IBS**



O IBS ficou marcado na história da nossa escola. Nossa biblioteca ficou linda e irá fazer com que os alunos queiram estar mais em contato com a leitura. Aprendemos que podemos produzir coisas com material que a gente acha que não serve para nada e que na verdade tem uma ótima serventia.

**Rita Pinho – Diretora da Escola Maria Bacelar Santiago**



Participei da oficina de música e adorei o professor, ele me fez perder a vergonha de tentar aprender um instrumento e criar coragem em realizar meu sonho de me tornar uma grande musicista.

**Isabelle Conceição – Aluna Escola Maria Bacelar Santiago**



Foi um momento único e muito especial aqui na escola. Eu tinha feito a oficina de desenho e pintura do IBS no formato EAD e através da oficina eu pude me reconectar com meus alunos e me fez relembrar o quanto a arte e a cultura são importantes na vida dos nossos alunos. Após a formação EAD, vivenciar tudo isso de forma presencial foi muito gratificante e importante. Nossa comunidade é extremamente carente e agradeço demais em nome dos meus alunos toda a vivencia que tivemos aqui nesses dias.

**Niely Rodrigues Freitas – Professora de Artes Escola Maria Bacelar Santiago  
(à esquerda na foto)**



O PDE em Dias d'Ávila trabalhou a acessibilidade através da promoção de espaços e atividades inclusivas. Foram priorizadas instituições com rampas e banheiros acessíveis, além de espaços de coleta seletiva. Mais do que observar o que diz a lei, a ação teve como princípio respeitar as condições e particularidades de cada um, de forma que ninguém se sentisse excluído. Vale ressaltar que não houve necessidade de um intérprete de libras no município, uma vez que a escola informou não possuir alunos surdos.

Nas atividades de Mediação de Leitura em Dias d'Ávila, uma professora que possui baixa visão utilizou os livros do acervo através do celular. Apontando o celular para o QR Code contido no livro, ela pode ouvir o audiolivro e seguir todas as atividades que estavam sendo promovidas. Do acervo entregue pelo IBS nas escolas, 11 livros possuem esse sistema.



## Repercussão na mídia

O trabalho presencial feito pelo IBS na Bahia teve repercussão na mídia. A seguir, alguns destaques:



**24h\***

**O INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO ESPERA MOBILIZAR MAIS DE 450 PESSOAS EM DUAS ESCOLAS BAIANAS**

**Alunos da rede pública participam de oficinas artísticas com foco em sustentabilidade**

\*03/08 - Jornal Correio (Portal e Impresso)\*

[>> leia no portal](#)

**Com arte fica bem melhor**

A arte como aliada da criatividade e do aprendizado. Na primeira semana deste mês, alunos de duas escolas da rede municipal de Salvador e da Metropolitana de Salvador tiveram a oportunidade de aprender em oficinas de música, literatura e pintura. O estudante Gabriel Santos, de 12 anos, nunca tinha entrado em uma oficina de fotografia. Assim, os alunos da Escola Municipal Maria Bacelar, em Dias d'Ávila, participaram de uma missinha fotográfica, que permitiu que os estudantes no centro

dades promovidas pelo Instituto Brasil Solidário, na Escola Municipal Maria Bacelar de Santana, em Dias d'Ávila. As ações fazem parte do projeto "IBS na Escola", que contempla 100 escolas da rede municipal de Salvador e da Metropolitana de Salvador, beneficiando mais de 450 pessoas.

O Instituto Brasil Solidário espera mobilizar mais de 450 pessoas em duas escolas baianas. Em um país em que a desigualdade social eleva os índices de evasão escolar, o presidente do instituto e membro da diretoria de Fotografia, Luis Salvatore, explica que atividades lúdicas tornam as escolas mais atrativas para as crianças e jovens. "Todas as formações possuem uma parte teórica, sempre seguida de uma atividade prática, que é sentido para a ação. Assim, os alunos vão percebendo uma construção coletiva em que são protagonistas do processo pedagógico. Isso é fundamental para a formação das escolas e dos professores", afirma Luis Salvatore.

"A arte como aliada da criatividade e do aprendizado. Na primeira semana deste mês, alunos de duas escolas da rede municipal de Salvador e da Metropolitana de Salvador tiveram a oportunidade de

aprender em oficinas de música, literatura e pintura. O estudante Gabriel Santos, de 12 anos, nunca tinha entrado em uma oficina de fotografia. Assim, os alunos da Escola Municipal Maria Bacelar, em Dias d'Ávila, participaram de uma missinha fotográfica, que permitiu que os estudantes no centro

dades promovidas pelo Instituto Brasil Solidário, na Escola Municipal Maria Bacelar de Santana, em Dias d'Ávila. As ações fazem parte do projeto "IBS na Escola", que contempla 100 escolas da rede municipal de Salvador e da Metropolitana de Salvador, beneficiando mais de 450 pessoas.

O Instituto Brasil Solidário espera mobilizar mais de 450 pessoas em duas escolas baianas. Em um país em que a desigualdade social eleva os índices de evasão escolar, o presidente do instituto e membro da diretoria de Fotografia, Luis Salvatore, explica que atividades lúdicas tornam as escolas mais atrativas para as crianças e jovens. "Todas as formações possuem uma parte teórica, sempre seguida de uma atividade prática, que é sentido para a ação. Assim, os alunos vão percebendo uma construção coletiva em que são protagonistas do processo pedagógico. Isso é fundamental para a formação das escolas e dos professores", afirma Luis Salvatore.

"A arte como aliada da criatividade e do aprendizado. Na primeira semana deste mês, alunos de duas escolas da rede municipal de Salvador e da Metropolitana de Salvador tiveram a oportunidade de

## Escolas públicas de Camaçari e Dias D'Ávila receberão oficinas gratuitas de arte e cultura

\*27/07/22 - Portal Muita Informação

[>> leia no site](#)

## Escolas em Camaçari e Dias d'Ávila recebem oficinas gratuitas do Instituto Brasil Solidário

\*27/07/22 - Bahia Notícias

[>> leia no site](#)

## Escolas públicas em Camaçari/BA e Dias D'ávila recebem Oficinas gratuitas

\*27/07/22 - Bahia.ba

[>> leia no site](#)

O trabalho também apareceu na mídia local, incluindo o portal do município:



**Dias D'Avila agora!**

**Com apresentações teatrais e musicais emocionantes, encerram-se as Oficinas Gratuitas da SEDUC, em parceria com o IBS, na Escola Maria Bacelar**

**Apresentações teatrais e musicais encerram e as oficinas gratuitas da seduc em parceria com o IBS na Escola Maria Bacelar**

\*04/08/22 - Dias D'Avila Agora

**Portal: [leia no site](#)**

**TV: [assista](#)**

**Prefeitura Municipal de Dias D'ávila**

\*01/08/22: [leia no site](#)

\*03/08/22: [leia no site](#)



**Transmissão ao vivo pelo Portal**

\*29/07/22

Rádio A Tarde FM 103,9

[>> veja no Youtube](#)

**Entrevistado: Luis Salvatore**  
Diretor-presidente do Instituto Brasil Solidário



**Portal Alpha News (TV)**  
\*04/08/22: [assista no Youtube](#)

## Formações EAD (Ensino à Distância)



Os cursos do EaD fazem parte do programa de formação continuada do IBS, tendo como público-alvo educadores e coordenadores pedagógicos dos municípios parceiros. Além de abranger todas as áreas trabalhadas pelo IBS no PDE, os cursos são gratuitos e contam com certificado, plataforma própria e material didático. O EaD funciona no formato de "sala de aula invertida", em que os alunos seguem o curso pela plataforma para depois discutir seu conteúdo nas aulas interativas, que acontecem semanalmente e variam de acordo com o curso e a carga horária.

# AULA INAUGURAL PDE EAD



DIA 10/08 (QUARTA-FEIRA)  
HORÁRIOS DISPONÍVEIS: 14H00 E 18H00

O IBS APOIA OS OBJETIVOS DE  
DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL



Cursos ofertados:

<input checked="" type="checkbox"/> Desenho e Pintura	<input checked="" type="checkbox"/> Fotografia	<input checked="" type="checkbox"/> Introdução à História da Arte	<input checked="" type="checkbox"/> Incentivo à Leitura
<input checked="" type="checkbox"/> Leitura na Primeira Infância.	<input checked="" type="checkbox"/> Música	<input checked="" type="checkbox"/> Oficinas Criativas	<input checked="" type="checkbox"/> Rádio Escolar
<input checked="" type="checkbox"/> Teatro de Bonecos	<input checked="" type="checkbox"/> Xilogravura		

 INSTITUTO  
BRASIL  
SOLIDÁRIO

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

## EAD - COMO FUNCIONA A PLATAFORMA



Para ter acesso: você deve estar matriculado e sempre efetuar o **login** na plataforma com sua **senha**





Leomides Miguelina - Marcela Cunha - IBS LETICIA ANDRADE Luis A. Salvatore

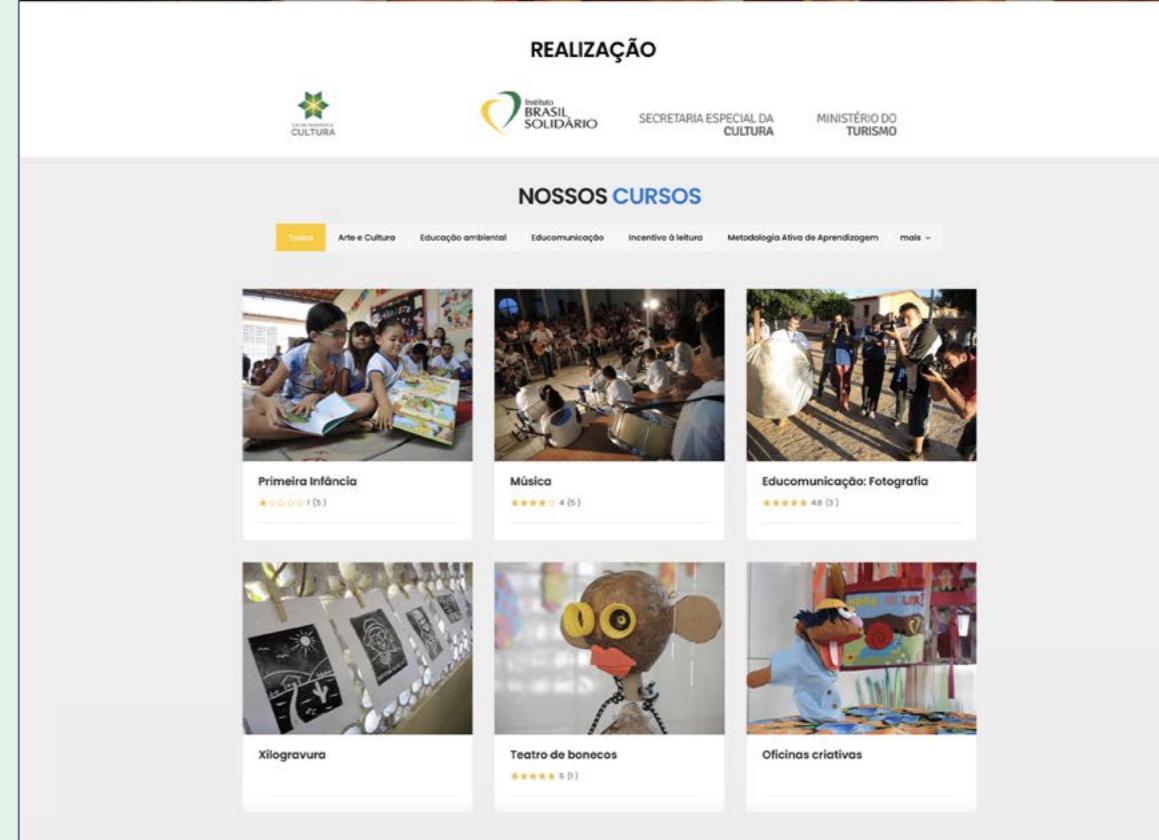
Luan Cavalcanti Elvira Erica Mira... Luan Cavalcanti Elvira Erica Miranda Rociana Cavalcante Elis Soares

Clemilson Carva... Régia Coslho - IS Clemilson Carvalho d... aidamere@hotmail.c... Clássia Diamantino

Zenilda Campõe-IBS Renata Moreira - IS Olíndia nascimento Julia Mathias

SUELI FERREIRA... Cassia Araújo SUEL FERRERA DE SI... Davi Probo - IS Claudianni de oliveira...

Fernanda Santos CAROLINA MACHAD... Raquel Costa - IBS Flavia Cardoso - BIS



# História da Arte

EAD IBS

 4 EDUCAÇÃO  
17 INSTITUTO  
DE  
ESTUDOS  
SOCIAIS  
IBRÁSIL  
SOLIDÁRIO

 Instituto  
IBRÁSIL  
SOLIDÁRIO

## Programação do Ead em Introdução à História da Arte (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Arte: uma introdução: O que é arte?
Fascículo 2	Dos primórdios à Idade Média
Fascículo 3	Renascimento até origens do modernismo
Fascículo 4	Modernismo, vanguardas artísticas e Arte Contemporânea

 @brasilsolidario |  /institutobrasilsolidario |  brasilsolidario.org.br/EAD/

The slide has a yellow background. In the top left corner, the text "EAD IBS" is displayed. Below it, the text "FASCÍCULO 2" is enclosed in a white rounded rectangle. The central image is a circular frame showing a hand placing small tiles onto a butterfly-shaped mosaic on a white surface. To the left of the circle, there is descriptive text about making a mosaic. At the bottom left, the text "Estamos ansiosos para ver!" is written. In the top right corner, there are two small blue rectangular icons: one with a flower and the other with a book.

EAD IBS

FASCÍCULO 2

Para fazer seu mosaico, você pode picar seus papeis coloridos a mão ou com tesoura. Ocupe toda sua folha com o trabalho!

Estamos ansiosos para ver!

 Instituto  
BRASIL  
SOLIDÁRIO  
INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIMENTOS SOCIAIS

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

## Desenho e Pintura

EAD IBS

A logo consisting of two rectangular boxes. The left box is red with white text '4 EDUCAÇÃO' and '17 DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL'. The right box is blue with white text '17 DIREITOS HUMANOS'.

A logo featuring a stylized yellow and green heart shape next to the text 'Instituto BRASIL SOLIDÁRIO'.

## Programação do EaD em Desenho e Pintura (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução ao tema
Fascículo 2	Desenho: a base de todo projeto
Fascículo 3	Desenho de humor
Fascículo 4	Pintura

 @brasilsolidario |  /institutobrasilsolidario |  brasilsolidario.org.br/EAD/

“ Eu amei o curso, tudo de primeira qualidade, ótimos profissionais, uma plataforma excelente, bem explicativa e de fácil compreensão, e o kit da oficina, sem palavras! Todo o aprendizado da oficina já está contribuindo muito pra minha prática pedagógica e as atividades com os meus alunos

—————

**Janemeure Rodrigues, educadora,  
em Petrolina (PE).**



The screenshot shows a Microsoft Teams meeting with four participants. The title of the meeting is "PÓS-IMPRESSIONISMO". A shared slide displays four artworks:

- "O filho do carteiro" (1888) by Vincent Van Gogh - MASP
- "O grande pinheiro" (1886-96) by Paul Gauguin - MASP
- "Melancolia" (1894) by Edvard Munch
- "O sol negro" (1900) by Odilon Redon

On the right side of the slide, there is a logo for the "Arte & Cia" channel on YouTube, with the text "Série Pós-Impressionismo". The Teams interface includes a sidebar with participant names and a bottom navigation bar.

DA SÉRIE “VIDA DE PROFESSOR”...

SÓ QUE EU NÃO SEI LER

PRA MIM É SÓ LER, LER, LER...

PRA MIM É SÓ LER, LER, LER...

ATENÇÃO: os balões estão tortos, isso dificulta a leitura!

Claudete

A screenshot of a Zoom video conference. At the top, there's a yellow bar with the text "Zoom Rooms" and "Mais uma reunião online de 1 a 1000000 usuários online". Below this is a green bar with "Última hora" and "Último dia". The main area has a yellow header "DESENHO EM QUALQUER SUPORTE" with a logo for "O Centro Cultural Brasil" and "ArteBrasil". To the right, there's a grid of participant video feeds. One feed shows a woman with long dark hair, another shows a man with glasses, and others show various people. The bottom of the screen shows a list of participant names and their video feeds.

**Arte e Cultura**  
EAD - Formação Continuada IBS

Instituto BRASIL SOLIDÁRIO  
-Fascículo 3-

**História da Arte: Renascimento até pré-modernismo**

- ✓ Renascimento
- ✓ Barroco e Rococó
- ✓ Arte africana
- ✓ e as origens do Modernismo

“  
Todo objeto de arte é um lugar de conservação onde encontramos o testemunho de um número maior ou menor grande, mas que pode ser consideradoável, de pontos de vista sobre o homem e o mundo.

Pintor Francisco (1590-1670)

“  
99

The image shows the front cover of a magazine titled 'EAD - Formação Continuada IBS'. The title is at the top left, and 'Fascículo 4' is at the top right. Below the title is a large green 3D-style human figure. In the center, there is a photograph of four young children in a classroom; one child is pointing at a painting on a chalkboard. At the bottom right is a quote in a yellow box: 'A liberdade é o resultado de uma missão encerrada. Novas invenções afadadas exigem novas liberdades.' - Józef Piłsudski (1867-1935). The number '99' is in the bottom right corner.

# Música

EAD IBS

 4  
EDUCAÇÃO  
DE ALTO  
NÍVEL  
 17  
FUNDAÇÃO  
INSTITUTO  
BRASIL  
SOLIDÁRIO

 Instituto  
BRASIL  
SOLIDÁRIO

## Programação do EaD em Música (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução ao Universo Musical
Fascículo 2	As manifestações musicais em todos os tempos
Fascículo 3	Propriedades do som e seu registro
Fascículo 4	O que podemos fazer com os sons

 @brasilsolidario |  /institutobrasilsolidario |  brasilsolidario.org.br/EAD/

The image shows the cover of the first fascicle of the course. It features a yellow background with a white, abstract, cloud-like shape containing a photograph of a person playing a guitar. The title 'Daqui a pouco aula interativa' is written in large, white, sans-serif font across the bottom of the shape. Above the shape, the text 'EAD IBS' is visible. In the top right corner, there are two small blue rectangular boxes: one with the number '17' and the text 'FAZENDO DIFERENÇA NO MUNDO', and another with the number '4' and the text 'EDUCAÇÃO & CULTURA'. Below the main title, the course details are listed: 'Fascículo 1', 'Introdução ao Universo Musical', '@brasilsolidario', '/institutobrasilsolidario', and 'brasilsolidario.org.br/EAD/'.

## Xilogravura

EAD IBS





## Programação do EaD em Xilogravura (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Xilogravura na prática
Fascículo 2	História da xilogravura
Fascículo 3	Estamparia
Fascículo 4	Cordel na Escola

 @brasilsolidario |  /institutobrasilsolidario |  brasilsolidario.org.br/EAD/

**FASCÍCULO 3**

## Impressão da Natureza

Já coletou suas folhas para imprimi-las sobre tecido?

Se possível, colete uma variedade de folhas que possam oferecer diferentes formas e texturas!

Faça variadas composições, usando uma ou mais folhas diferentes!

**EAD IBS  
Xilogravura**

17 MATERIAIS PRATICOS PARA IMPRIMIR

4 TECIDOS DE SEDA

**INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO**

A screenshot of a video conference interface. The main video frame shows a baby wearing large black headphones, looking towards the camera with a neutral expression. To the right of the baby is a graphic of a musical note (a treble clef) with several horizontal lines extending from it, some ending in small hearts. In the bottom right corner of the video frame, there is a small inset image of a baby lying down, also wearing headphones. The video conference interface includes a toolbar at the top with icons for zoom, share screen, and other controls. On the left side, there is a sidebar with a profile picture and the name "Márcia Góes". Below that, there are two smaller video thumbnails. The background of the slide is yellow.

A screenshot of a video conference interface, likely Zoom, showing a poll question and a video player. The poll question is: "Você considera que teve um bom aprendizado pela plataforma e pelo grupo de whatsapp?" (Do you consider that you had a good learning experience through the platform and the WhatsApp group?). The video player shows a man and a woman playing violins. The interface includes a sidebar with participant names and a top bar with various icons.

The screenshot shows a Microsoft Teams meeting interface. At the top, there's a green bar with the text "Novo vídeo anexado à lição de CURSO DE MACHADO (UFSC)" and "Opções de visualização". The main area has a yellow header bar with the title "PRODUÇÃO EM PAPEL ENTREGUE". Below this, there's a grid of 16 small video feeds, each showing a different student. Each feed includes a small thumbnail image of the student and their name below it. The students are arranged in four rows of four. The names visible are: Clávia (Elementar), Rosângela Magalhães (SCH), Valéria (3º ano), Clávia (Elementar), Rosângela Magalhães (SCH), Valéria (3º ano), Pelana, Juciell Freitas, Lucas Andrei Barreto, Ana, Andressa, Ana Paula, Thayná (3º ano), Juliana, Sabrina Gómez, Maria Cavalcante, Ivaldo, Adriana Rodrigues, Tatiana de Souza, Ivonilde Maria de Souza, Adriana Rodrigues Silva, Tatiana de Souza, Patricia Rodrigues, Cristiane Ishimoto, Marilda Félix, and Adriana Rodriguez, Cristiane Ishimoto, Marilda Félix.

**Música**

EAD - Formação Continuada IFS

Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 2 -

**As manifestações musicais em todos os tempos**



- ✓ As primeiras manifestações musicais
- ✓ Desenvolvimento da música na Europa
- ✓ Música Moderna
- ✓ Música na contemporaneidade

“ A música é celeste, de natureza divina e de tal beleza que encanta a alma e a eleva acima de sua condição.

Acróstico

99



**Música**  
EAD - Formação Continuada IES

Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 3 -

## Propriedades do som e seu registro

- ✓ As notas musicais
- ✓ O tempo na música
- ✓ As características do som
- ✓ Os instrumentos musicais

“ A música (do grego μουσική tchêne, a arte das musas) é uma forma de arte que se constitui na combinação de vários sons e ritmos, seguindo certa pré-organização ao longo do tempo.”

Wikipédia

The image shows the front cover of a magazine or booklet titled "Xilogravura e Estamparia". The title is at the top left in a stylized font. Below it, the subtitle "EAD - Formação à Distância EBS" is visible. To the right of the title is the logo of "Instituto BRASIL SOLIDÁRIO", which consists of a green stylized 'B' and 'S' intertwined with a yellow circle containing a sun-like symbol. Next to the logo is the text "- Fascículo 3 -". At the bottom right is another logo with a green tree and the text "www.ebs.org.br". The central image on the cover is a photograph of several children standing outdoors near a clothesline. The clothesline is draped with various white t-shirts that have colorful hand-drawn or printed designs on them, such as hearts, stars, and geometric shapes. The background shows some greenery and trees.

The image shows the front cover of a magazine titled "Cordel na Escola". The title is at the top center in a stylized font. Below it, there's a large photograph of several hand-drawn illustrations of cordels (poetry strips) hanging from clothespins on a string. The drawings are done in black ink on white paper, depicting various scenes and characters. At the bottom right of the cover, there's a larger, more detailed illustration of two figures, one holding a staff and the other a shield, with the word "MINISTÉRIO" partially visible.



## Teatro do Bonecos

**EAD IBS**

**4 DIRETRIZES DE QUALIDADE** | **17 PARCERIAS INTERNACIONAIS** | **Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Programação do EaD em Teatro de Bonecos (carga horária: 30h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Teatro de Bonecos: Estimulando a criatividade
Fascículo 2	Teatro de Sombras
Fascículo 3	Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão
Fascículo 4	Bonecos de Marionetes

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD OFICINA DE TEATRO DE SOMBRAS E MARIONETES**  
**Como fazer um Teatro de Sombras?**

**1 DIRETRIZ DE QUALIDADE** | **12 PARCERIAS INTERNACIONAIS** | **Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Deslize para ver mais**

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

## Fotografia

**EAD IBS**

**4 DIRETRIZES DE QUALIDADE** | **17 PARCERIAS INTERNACIONAIS** | **Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Programação do EaD em Fotografia (carga horária: 40h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Introdução aos meios de comunicação
Fascículo 2	Elementos técnicos da fotografia
Fascículo 3	Fotografia criativa
Fascículo 4	Novo olhar sobre o Modernismo
Fascículo 5	Fotografia na escola e leitura de portfólios

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS**

**FASCÍCULO 1**

**Fotografia**

Publique aqui no grupo aquela foto que você tirou e tem orgulho de mostrar!

Queremos conhecer o seu olhar!

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

The screenshots show various stages of an online photography course. They include:

- A video call interface with multiple participants.
- A participant list showing names like "Iris Soares - IB (IBS)", "Juliana - (Coefacília, comitado)", and "Nando - (Coefacília, comitado)".
- A slide titled "FOTOGRAFIA VS TÉCNICA" with a section on "2. Diafragma (luz - f)" showing aperture settings.
- A slide titled "IMAGENS DE ALUNOS..." showing student work, including a sunset and a hand holding a wooden object.

**Teatro de Bonecos**  
EAD-Fomina Continuada IBS

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Teatro de Sombras**

✓ Trabalhando as sombras com as crianças  
✓ Como fazer subjetivas do Teatro de Sombras  
✓ Construir um teatro para a turma e muito mais!

Por que não estabelecer certas intimidades entre saberes curriculares fundamentais aos alunos e a experiência social que eles têm como indivíduos?  
Paulo Freire

**Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão**

✓ Mamulengos (ou fantoches)  
✓ Bonecos de vara e de balcão  
✓ Construir seu bonecos e muito mais!

A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo processo criativo no Teatro de Bonecos.  
Bernardo Rohrman

**O Teatro de Marionetes**

✓ Arte, imaginação e aprendizado  
✓ O teatro como instrumento de educação  
✓ A história do teatro de bonecos e muito mais!

A cruz de madeira é a alma do boneco de marionete.  
Bernardo Rohrman

**Fotografia**  
EAD-Fomina Continuada IBS

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Introdução à fotografia**

✓ Fotografia: captura e liberação da imagem  
✓ Princípios básicos da câmera fotográfica  
✓ Diafragma, obturador, lente, objetiva... e muito mais!

"A fotografia, mais do que as demais artes plásticas, necessita de um olhar que consegue encontrar beleza onde outras não a vêem e onde aparentemente ela não existe.  
Eduardo Salvatore"

**Análise de imagem e fotografia criativa**

✓ Criatividade no mundo da fotografia  
✓ Espaçamento, iluminação e movimento  
✓ Diafragma, obturador, lente, objetiva... e muito mais!

"Ser original é ser você mesmo. Partir da você mesmo, criar sem copiar nem imitar nada nem ninguém.  
Eduardo Salvatore"

**A composição na arte fotográfica e a fotografia moderna no Brasil**

✓ A evolução das artes e da fotografia  
✓ As lentes e os formatos na fotografia  
✓ Pôsteres Pô vs. Fotos coloridas... e mais!

"Saber ver, saber compreender e saber transformar.  
Eduardo Salavatore"

# Teatro do Bonecos

EAD IBS

 4 EDUCAÇÃO À DISTÂNCIA  
 17 PARCERIA INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO

 Instituto  
BRASIL  
SOLIDÁRIO

## Programação do EaD em Teatro de Bonecos (carga horária: 30h)

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	Teatro de Bonecos: Estimulando a criatividade
Fascículo 2	Teatro de Sombras
Fascículo 3	Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão
Fascículo 4	Bonecos de Marionetes

 @brasilsolidario |  /institutobrasilsolidario |  brasilsolidario.org.br/EAD/

A photograph showing a person from behind, wearing a white t-shirt, performing shadow puppets on a wall. The wall features a colorful mural of a tropical scene with palm trees, birds, and waves. The person's hands are visible, holding sticks with puppets that cast shadows on the wall. In the bottom right corner, there is a yellow button with a white arrow pointing right and the text "Deslize para Ver mais".

# Fotografia

# EAD IBS

**EAD IBS**

**FASCÍCULO 1**

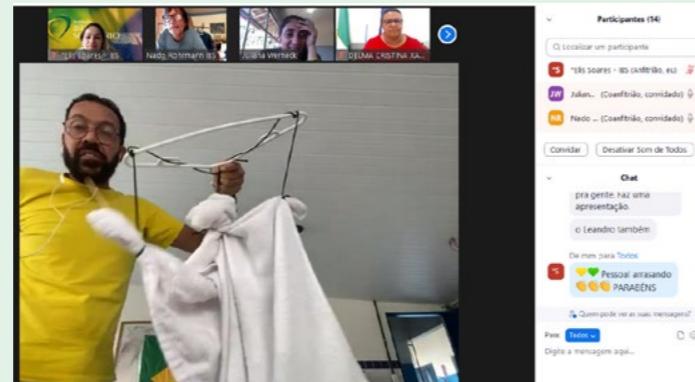
## Fotografia

Publique aqui no grupo aquela foto que você tirou e tem orgulho de mostrar!

Queremos conhecer o seu olhar!

**Instituto  
BRASIL  
SOLIDÁRIO**  
Instituto de Desenvolvimento Social e da Cidadania  
FOR MELHOR EDUCAÇÃO

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/



**Teatro de Bonecos**  
EAD - Formação Continuada IBS

Instituto BRASIL SOLIDÁRIO

- Fascículo 2 -

**Teatro de Sombras**

**FESTA SAVAGE**

Trabalhando as sombras com as crianças  
Como fazer roteiros de Teatro de Sombras  
Como construir um roteiro para o teatro e muito mais!

“Por que não estabelecer certas intimidades entre saberes curriculares fundamentais aos alunos e à experiência social que eles têm como indivíduos?

Paulo Freire

The cover features the title 'Teatro de Bonecos' and subtitle 'EAD - Formação Continuada IBS'. It includes the logo of Instituto Brasil Solidário and the text 'Fascículo 3'. The main image shows children watching a puppet show on stage. Below the image is a list of topics and a quote from Bernardo Rohrman.

**Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão**

- ✓ Mamulengos (ou fantoches)
- ✓ Bonecos de vara e de balcão
- ✓ Como montar seus bonecos e muito mais!

“A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo o processo criativo no Teatro de Bonecos.”

Bernardo Rohrman

## Rádio Escolar

**EAD IBS**

**4 EDUCAÇÃO** | **17 DIRETRIZES** | **Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Programação do EaD em Rádio Escolar (carga horária: 30h)**

Data/Dia da Semana	Fascículo/Conteúdo
19/08 - Quinta-feira	1. Introdução aos meios de comunicação
26/08 - Quinta-feira	2. Produção radiofônica profissional e escolar
02/09 - Quinta-feira	3. A sonoplastia na rádio
09/09 - Quinta-feira	4. Rádio novela e criatividade

**Das 17h30 às 19h30 (Horário de Brasília)**

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

**EAD IBS DE RÁDIO ESCOLAR**

**FASCÍCULO 02**

## Rádio Escolar



Você já está planejando o funcionamento da rádio escolar da sua instituição de ensino?  
Não deixe de contar pra gente, lá na plataforma, como está pensando em implementar esse projeto!

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/

## Oficinas Criativas

**EAD IBS**

**1 DIRETRIZ DA PESQUISA** | **12 CONCEPÇÕES INSTITUCIONAIS** | **Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Programação do EaD em Oficinas Criativas (carga horária: 30h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascícuo 1	Introdução: da arte ao artesanato
Fascícuo 2	História do plástico
Fascícuo 3	História do tecido
Fascícuo 4	Produção Integral e interdisciplinaridade

**@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/**

**EAD IBS**

**1 DIRETRIZ DA PESQUISA** | **12 CONCEPÇÕES INSTITUCIONAIS** | **Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

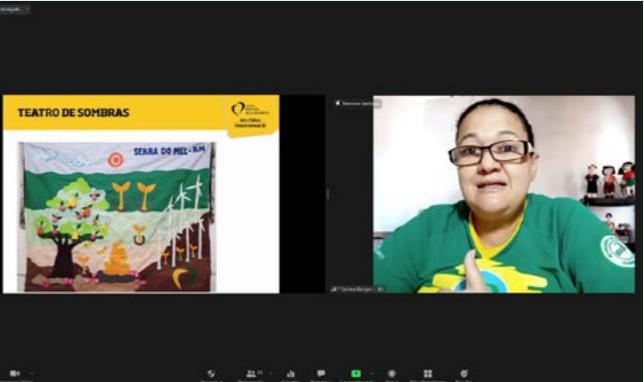


**Daqui a pouco aula interativa**

**Fascícuo 1**  
**Introdução: da arte ao artesanato**

**@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/**

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**



**Rádio Escolar**  
EAD - Fórum de Continuidade IBS

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Introdução à Rádio Escolar**



A rádio no Brasil e no mundo  
Elementos da produção radiofônica  
Figuras interpretativas da voz... e muito mais!

O homem é um animal que adora ouvir as novelas, que se o rádio fosse inventado quando o teatro só havia tanta conexão com a rádio e com a televisão. Mais... e muito mais!

Márlor Fernandes

**Rádio Escolar**  
EAD - Fórum de Continuidade IBS

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Produção radiofônica escolar**



Programação radiofônica  
Como montar uma grade de programação  
Programas utilizados na Rádio Escola... e muito mais!

Ligou e ouviu. Além desse pensamento, queria entender como é feito. Mais... e muito mais!

Cássia Fernando Alves

**Rádio Escolar**  
EAD - Fórum de Continuidade IBS

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Rádio Novela, sonoplastia e criatividade**



Características da Rádio Novela  
Fazão e Não Fazão  
Sonoplastia na rádio  
Produção de roteiros e textos  
Entrevistas para a rádio... e muito mais!

Bom, só que os alunos meus acharam que se o rádio fosse inventado quando o teatro só havia tanta conexão com a rádio e com a televisão. Mais... e muito mais!

Márlor Fernandes

**Oficinas Criativas**  
EAD - Fórum de Continuidade IBS

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**O uso (e reuso) do plástico**



✓ Uso de plástico  
✓ Trabalho de forma transversal  
✓ Educação Ambiental como forte aliada e multitemp

“ Isso é mais apaixonante das oficinas criativas. Além dos alunos, os pais, filhos e avós também participam. É muito diversificado e todos aprendem e ensinam, já me surpreendi com mensagens de 14 anos brilhando na máquina de costura. Levina Borges ”

**Oficinas Criativas**  
EAD - Fórum de Continuidade IBS

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**O uso do tecido e o Patchwork**



✓ Uso do tecido  
✓ História do tecido e a Revolução Industrial  
✓ O Patchwork, a criatividade e o arte e multitemp

“ Para produzirmos esses materiais, utilizamos máquinas de costura. Muitas mulheres dizem que não têm conhecimento nessa técnica, mas logo estão costurando muito bem. Levina Borges ”

**Oficinas Criativas**  
EAD - Fórum de Continuidade IBS

**Instituto BRASIL SOLIDÁRIO**

**Produção de artes e artesanato na escola**



✓ Educação ambiental e artesanato  
✓ BNCC e ODS: alinhamentos e perspectivas  
✓ Dialogando com os alunos e multitemp

“ Uma das frases que mais digo aos alunos no começo das atividades é: você sabe, sim! Levina Borges ”

## Incentivo à Leitura

**EAD IBS**

**Programação do EaD de Incentivo à Leitura (carga horária: 72h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	A mediação da leitura literária e a formação do leitor
Fascículo 2	Formação de professores leitores e mediadores de leitura
Fascículo 3	A importância da Biblioteca - Implementação e Organização da Biblioteca Escolar
Fascículo 4	Incentivo à Leitura e Contação de Histórias
Fascículo 5	Acervo Literário IBS - Um mundo de palavras - Parte 1
Fascículo 6	Acervo Literário IBS - Um mundo de palavras - Parte 2
Fascículo 7	Estratégias de Incentivo à Leitura - Projetos de incentivo à leitura IBS
Fascículo 8	A poética na formação - Por que é importante ler poemas

**@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/**

**EAD IBS**

**Formação EaD de Leitura | Aula interativa - 16/06**

**Fascículo 6 - Acervo Literário IBS**

Participação do Escritor Ilan Brenman  
Autor de mais de 80 livros infantis e juvenis publicados

**@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/**

## Leitura na Primeira Infância

**EAD IBS**

**Programação do EaD em Primeira Infância (carga horária: 72h)**

Fascículo	Conteúdo
Fascículo 1	1. Primeira Infância e Educação Infantil
Fascículo 2	2. Educação na Primeira Infância - a experiência de Reggio Emilia e Lóczy
Fascículo 3	3. Criança, um ser em desenvolvimento
Fascículo 4	4. Saúde, cuidado e fazeres na Educação Infantil
Fascículo 5	5. Leitura e literatura na Primeira Infância
Fascículo 6	6. O Livro Literário - Um mundo de palavras
Fascículo 7	7. Práticas interdisciplinares IBS - educação integral na Primeira Infância
Fascículo 8	8. Práticas pedagógicas para a Primeira Infância

**@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/**

**EAD IBS**

**Yolanda Reyes**  
**A casa imaginária**  
Leitura e literatura na primeira infância

**Por que ler para crianças tão pequenas?**

Porque, como nos lembra Yolanda Reyes, em seu livro *A casa imaginária: leitura e literatura na primeira infância*, "as aventuras pelo mundo do simbólico" se iniciam muito antes do ingresso na alfabetização formal (REYES, 2010).

**@brasilsolidario | /institutobrasilsolidario | brasilsolidario.org.br/EAD/**

**INDICAÇÃO LITERÁRIA**

**INDICAÇÃO LITERÁRIA**

**Participantes (22)**

**Participantes (22)**

**DIMENSÃO TEMPORAL**

**O QUE É EDUCAÇÃO INTEGRAL?**

**DIMENSÃO TEMPORAL**

**O QUE É EDUCAÇÃO INTEGRAL?**

"A Educação Integral é uma concepção que comprehende o que a educação deve garantir o desenvolvimento dos sujeitos em todas as suas dimensões – intelectual, física, emocional, social e cultural – e se constitui como projeto coletivo, compartilhado por crianças, jovens, famílias, educadores, gestores e comunidades locais". (Centro de Referências em Educação Integral - CREI)

**Incentivo à Leitura**  
EAD - Formação Continuada IBS

**- Fascíulo 1 -**

**A mediação da leitura literária e a formação do leitor**

**✓ De que depende o Incentivo à leitura?**  
✓ O que é ser um "Mediador de Leitura"?  
✓ Como se forma um leitor?  
responderam a essas e outras perguntas!

**Ler é ir ao encontro de algo que está para ser e não só de algo que ainda só é.**  
Italo Calvino

**Incentivo à Leitura**  
EAD - Formação Continuada IBS

**- Fascíulo 2 -**

**Formação de professores leitores e mediadores de leitura**

**✓ Leitura e formação**  
✓ O professor-mediador  
✓ A formação IBS / CEDAC em Beberibe-CE e muitos mais!

**[...] imaginar que quem não sabe fazer ler é tão abusivo quanto pensar que alguém que não sabe nadar pode se converter em instrutor de natação. Portém é isso que estamos fazendo.**  
Ana Maria Machado. Texturas: sobre leitura e escritos

**Incentivo à Leitura**  
EAD - Formação Continuada IBS

**- Fascíulo 3 -**

**A importância da Biblioteca**  
Implementação e organização da Biblioteca Escolar

**As bibliotecas na história**  
✓ Histórico das Bibliotecas IBS  
✓ A evolução das obras literárias  
✓ Metodologia e organização de uma biblioteca  
✓ Organização e catalogação do acervo... e muito mais!

**PÁGINA DE PESQUISA - AUTOR**

**“** Ser criança é ter na cabeça, fantasias, sonhos, a liberdade de pensamento, no tempo, de questionar e a missão de mundo. É ter curiosidade, fazer muitas perguntas, investigar! É transformar e ser transformada por meio das brincadeiras e de suas infinitas possibilidades de criação, invenção e aprendizagens. É precisar de amor, atenção, cuidado e segurança. É explorar o mundo e tornar a vida uma aventura continuamente renovada e de possibilidades.

**Tessuto (2009, p. 23)**

**Primeira Infância**  
EAD - Formação Continuada IBS

**- Fascíulo 1 -**

**Primeira Infância e Educação Infantil**

**✓ O histórico da Educação Infantil**  
✓ O currículo da Educação Infantil  
✓ Pensadores da Pedagogia da Infância

**“** Ser criança é ter na cabeça, fantasias, sonhos, a liberdade de pensamento, no tempo, de questionar e a missão de mundo. É ter curiosidade, fazer muitas perguntas, investigar! É transformar e ser transformada por meio das brincadeiras e de suas infinitas possibilidades de criação, invenção e aprendizagens. É precisar de amor, atenção, cuidado e segurança. É explorar o mundo e tornar a vida uma aventura continuamente renovada e de possibilidades.

**Tessuto (2009, p. 23)**

**Primeira Infância**  
EAD - Formação Continuada IBS

**- Fascíulo 2 -**

**Educação na Primeira Infância**  
A experiência de Reggio Emilia e Lóczy

**✓ A abordagem de Reggio Emilia**  
✓ A abordagem Pädler (Instituto Lóczy)  
✓ Vincular, cuidados, motricidade livre e mais

**“** Uma escola de educação infantil pode ser, apesar da acepção institucionalizada, um espaço de vida, uma pequena comunidade tanto para as crianças como para os adultos.

**(Gardini, 2017, p. 9)**

**Primeira Infância**  
EAD - Formação Continuada IBS

**- Fascíulo 3 -**

**Criança, um ser em desenvolvimento**

**✓ O que é ser criança ao longo do tempo**  
✓ Crescimento e desenvolvimento humano  
✓ Promovendo o desenvolvimento socioemocional

**“** (...) mais importante e bonito do mundo é isso: que as pessoas não estão sempre igualando, que elas mudam, que elas crescem, que elas vão sempre mudando. Através da desafinam, verdade maior. É o que a vida me ensinou. Isso que me alegra imensamente.

**Guimaraes Rosa**



juntos construímos!

[brasilsolidario.org.br](http://brasilsolidario.org.br)

@brasilsolidario | [facebook.com/institutobrasilsolidario](https://facebook.com/institutobrasilsolidario) | [youtube.com/BrasilSolidario](https://youtube.com/BrasilSolidario)