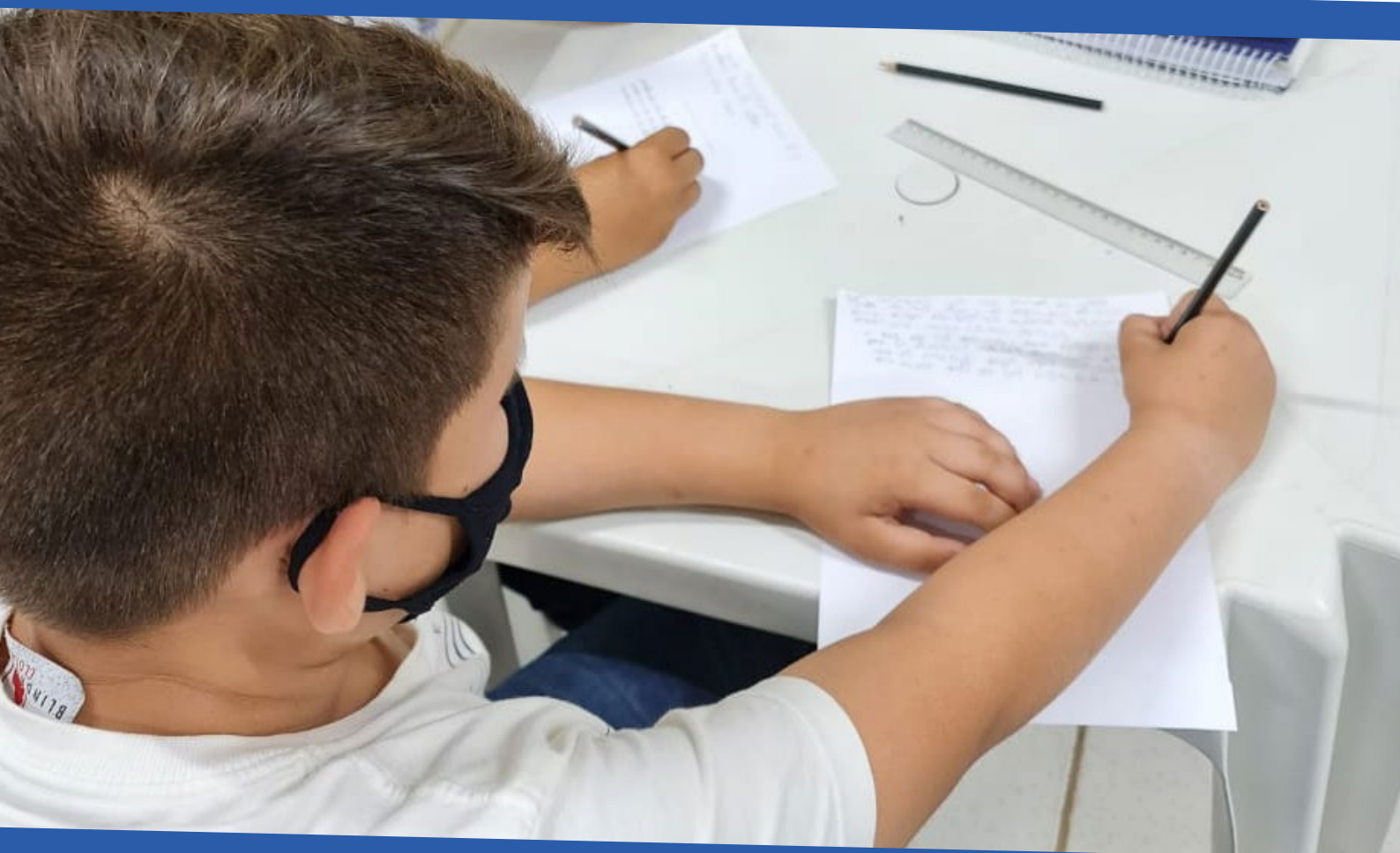


Foto escrita



Este cuaderno es propiedad del Instituto Brasil Solidário - IBS y está protegido por los derechos de autor.

Se permite su reproducción con el fin de multiplicar las acciones del Programa de Desarrollo Educativo (PDE), pero siempre respetando los derechos de autor y nunca con fines comerciales.

Queda prohibida la reproducción total o parcial de este cuaderno para su venta o distribución comercial, así como su modificación o incorporación a cualquier otra obra en soporte papel o electrónico.

El contenido de esta publicación solo puede utilizarse con fines educativos. Siempre que se mencione o reproduzca parte o la totalidad del contenido, deberá citarse la fuente.

No se concede ninguna otra licencia o derecho relacionado con este cuaderno sin el permiso expreso del Instituto Brasil Solidário.





Introducción	4
Secuencia didáctica <i>Foto escrita</i>	5
Metodología	10
Anexo I	15
Anexo II	20
Créditos	21





Una de las formas de problematizar el registro fotográfico en el aula es crear situaciones en las que los alumnos puedan analizar imágenes y escribir sobre ellas. Durante años, el periodista y poeta brasileño Fernando Paixão escribió, semanalmente, para la *Revista da Folha* –suplemento dominical del diario *Folha de S. Paulo*–, crónicas cortas inspiradas en fotos de artículos publicados en ese periódico. La sección se llamaba *Olhar* (“Mirada”). Inspirándose en ese trabajo sensible y poético, el Instituto Brasil Solidário propone a los profesores que animen a sus alumnos a pensar sobre las imágenes que producen y consumen, transformando en textos sus reflexiones acerca de las indagaciones y sentimientos despertados por ellas mediante el trabajo propuesto en la secuencia didáctica *Foto escrita*.

JUSTIFICACIÓN

La propuesta se justifica por el conjunto transdisciplinario de temas tratados, los aprendizajes contemplados y las habilidades que desarrollará la secuencia didáctica *Foto escrita*, presentada de forma dinámica y dirigida al protagonismo de los alumnos, generando intercambio de ideas, debates, y estimulando el pensamiento crítico, además de promover un aprendizaje significativo por medio de la elaboración textual.

CONCURSO DE REDACCIÓN FOTO ESCRITA IBS - 2023



Con el tema *Respeto a la diversidad: ¡racismo nunca más!*, los alumnos de siete escuelas del municipio de Barreirinhas, en el estado de Maranhão, Brasil, hicieron redacciones con base en fotos previamente seleccionadas. Aquí, destacamos la *Foto escrita* de **Lhaísa Isabelle do Nascimento Castro**, una de las participantes del concurso:

¡Respecto a todos!

La diversidad es uno de los pilares esenciales para construir una sociedad justa. Sin embargo, el racismo persiste como una triste realidad, discriminando y oprimiendo a las personas por el color de su piel.

A lo largo de la historia, diversas sociedades han estado marcadas por esta práctica cruel que resultó en violencia, exclusión y desigualdad. El respeto a la diversidad es fundamental para construir una sociedad inclusiva.

La educación juega un papel fundamental en este proceso. Por medio de ella, podemos combatir el racismo desde una edad temprana.

¡Racismo nunca más! Debemos respetar a todos.





Público objetivo

La secuencia didáctica *Foto escrita* puede llevarse a cabo con alumnos alfabetizados que ya dominen la escritura y desarrollen el estudio de los géneros y estilos textuales.

Objetivos

- Conocer los principios básicos de la composición visual y aplicarlos a la interpretación de imágenes fotográficas.
- Reconocer la importancia de los fundamentos del lenguaje visual para la realización e interpretación de obras visuales.
- Reconocer y valorar la importancia de la fotografía como un lenguaje documental y artístico.
- Desarrollar la capacidad de identificar la estructura de los géneros textuales en diferentes formas y espacios de comunicación.
- Desarrollar la escritura creativa de los géneros de crónica o poesía inspirada en imágenes fotográficas.¹

¹ El profesor es libre de abordar cualquier género literario con esta propuesta, solo tiene que conducir el proyecto según sus objetivos pedagógicos.

Contenidos

- Historia de la fotografía.
- Educomunicación.
- Principios básicos de composición aplicados a la fotografía.
- Interpretación de imágenes fotográficas.
- Escritura creativa y otros aspectos relacionados con la práctica de redacción como: construcción de la narrativa, gramática y ortografía.

¿QUÉ ES EDUCOMUNICACIÓN?

La educomunicación es un concepto o metodología pedagógica que propone utilizar los medios de comunicación para generar información y contenidos educativos. Puede desarrollarse con alumnos de cualquier edad y ser utilizada por profesores de cualquier área. Ejemplos: radio escolar, videojuegos, *apps* de aprendizaje, *podcasts*, *blogs*, *vlogs*, fotografía digital o analógica, periódicos escolares, entrevistas, documentales y reportajes protagonizados por los alumnos.



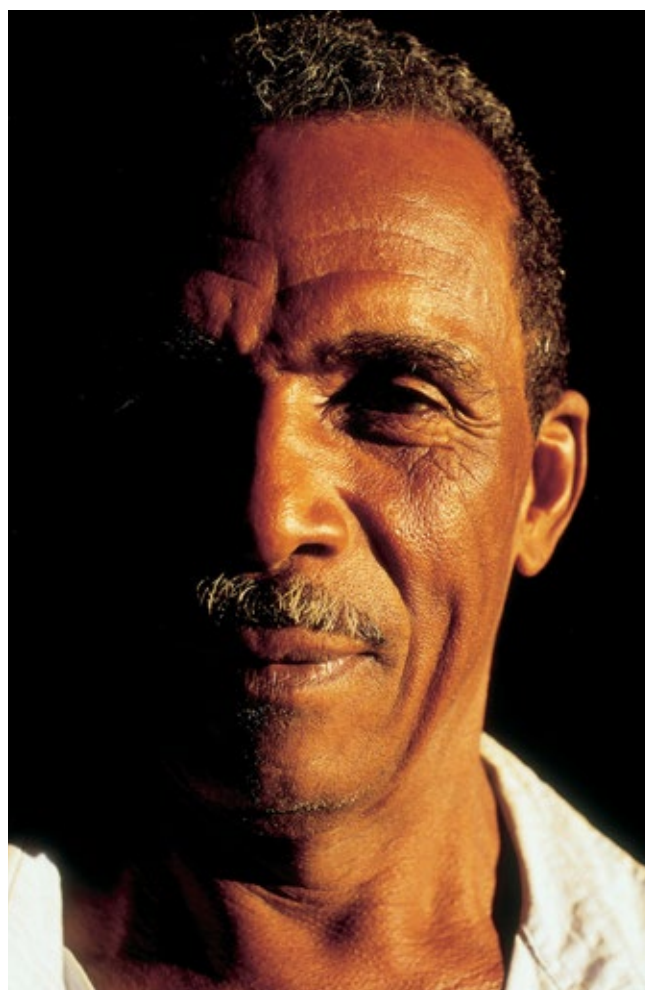
Fase 1

Abordar con los alumnos la historia de la fotografía y los equipos que se utilizan para fotografiar. El objetivo de esta fase es poner en evidencia que toda técnica artística tiene su historia y mostrar los avances tecnológicos a lo largo de los tiempos hasta llegar a la practicidad de las cámaras de los celulares. Además, vale señalar que los aspectos culturales también han cambiado desde que se tomaron las primeras fotografías.

Fase 2

Organizar momentos para la apreciación de imágenes. Hablar sobre los efectos que las características de ese lenguaje –luz, ángulo, perspectiva, composición, planos, textura, enfoque y movimiento– producen en los lectores. Por ejemplo, al mostrar una foto en la que parte de la cara de una persona esté cubierta por una sombra, el profesor pregunta cuál de las áreas de la imagen puede verse con más claridad y nitidez y qué efecto tendría si toda la cara estuviera bajo la luz.

Es esencial incentivar el planteamiento de hipótesis sobre las imágenes trabajadas para que los alumnos puedan explorar los elementos que componen la fotografía, bien como los criterios para analizar, interpretar y registrar por escrito sus impresiones acerca de las producciones. Para eso, es necesario realizar una selección previa de las imágenes que se explorarán en esas clases, buscando aquellas que puedan suscitar debates sugerentes y problematizar de forma interesante el uso del lenguaje fotográfico.



Fotografía de Luis Eduardo Salvatore.

Es importante resaltar que las características de ese lenguaje, como luz, ángulo, perspectiva, composición, planos, textura, enfoque y movimiento, no deben tratarse solo de forma expositiva. Todo el contenido debe profundizarse durante la apreciación y el análisis de las imágenes creadas por fotógrafos aficionados y profesionales. Mediante la apreciación de las imágenes y las intervenciones del profesor, el alumno percibirá el contenido de forma contextualizada y tendrá condiciones de evaluar el impacto que los distintos elementos compositivos causan cuando se utilizan de forma consciente.



Fase 3

Presentar a los alumnos el texto del recuadro de abajo para una lectura compartida. Si es posible, distribuir copias o proyectar en un lugar visible para que todos puedan seguir la lectura y volver al texto cuando sea necesario.

A continuación, proponer un análisis de la crónica escrita por Fernando Paixão para la *Revista da Folha*, ayudando a los alumnos a comprender la relación establecida por el autor entre la imagen y el texto.

Introducir el contexto en el que se produjo la crónica, informando a los alumnos que se publicó en una revista semanal editada por el periódico *Folha de S. Paulo*, de la cual el periodista elegía una imagen relacionada con algún artículo publicado. Informar a los alumnos que en esa sección de la revista siempre figuraba el nombre del fotógrafo y la fecha en la que se había tomado la imagen, así como la propuesta del artículo de donde fue extraída.

A continuación, siguen algunas sugerencias de preguntas que se pueden hacer:

- ¿Cómo presenta el autor los elementos de la imagen en su texto?
- ¿Dónde encontramos, en la imagen, las rectas, rectángulos, paralelas y ángulos descritos en el texto?
- ¿Cómo provoca la bicicleta un “vuelco” en la composición de la imagen?
- ¿Cuál es la relación entre el título de la crónica y la imagen?

Dejar que los alumnos presenten sus hipótesis y hablen sobre las relaciones que pueden establecerse entre texto e imagen. El objetivo de esta lección es agudizar la mirada del grupo y presentar el tipo de crónica que se trabajará durante la secuencia didáctica.

La lectura de textos e imágenes desarrolla la capacidad de comprender el mundo que nos rodea al estimular la interpretación y el análisis de las diversas situaciones de la vida cotidiana.



Foto/Reproducción

“Mariposa de ruedas”

por Fernando Paixão

“Rectas, rectángulos, paralelas y ángulos. Espacio organizado hasta que surge una bicicleta en medio de la geometría. Da vueltas y vuelcos alrededor de las líneas. La simetría le da vértigo. Más bien parece una mariposa mecánica sobre ruedas. Por donde pasa, distribuye el aliento de las curvas”.

Ficha técnica

Fotógrafo: Jefferson Coppola

Fecha: 10/02/2009

Propuesta: ciclista pedaleando en el Parque Ibirapuera, en la ciudad de São Paulo.



Fase 4

Para ayudar a los alumnos a reflexionar aún más sobre las posibles relaciones entre texto e imagen, sugerimos que el profesor presente algunas crónicas escritas por Fernando Paixão para la *Revista da Folha*².

Organizar a los alumnos en grupos y entregar un texto diferente a cada uno. Proponer que observen la imagen y hagan la lectura, retándolos a descubrir cómo las crónicas producidas por el autor crean una narrativa para la imagen, haciendo siempre una reflexión sobre la vida cotidiana. Pedir que anoten sus impresiones.

A continuación, proponer que cada grupo comparta sus anotaciones con los demás, mostrando el análisis que hicieron durante la lectura. Aprovechar para comentar otros aspectos que no hayan sido observados por el grupo para que toda la clase pueda ampliar aún más su comprensión de las imágenes y las características de las crónicas analizadas.



Fase 5

Seleccionar una imagen producida por los alumnos o alguna producida por un fotógrafo profesional o aficionado.

Después, organizar una charla apreciativa sobre la imagen, discutiendo los elementos que la componen y también los posibles relatos que podrían inspirarse en ella.

Proponer la elaboración colectiva de una crónica sobre la imagen elegida. Los alumnos dictarán sus ideas y el profesor será el escribiente. La escritura colectiva tiene como principal objetivo hacer que los alumnos observen al profesor en el momento de la escritura. Para ser un escritor competente es necesario escribir correctamente, utilizando de modo adecuado la estructura textual y los signos de puntuación. Es importante señalar que, en el momento en que los alumnos dictan la crónica, es necesario registrar exactamente cómo se escuchó y no tratar de cambiar el texto para hacerlo correcto. Cuando surja algún problema, como pasajes confusos, falta de información, uso inadecuado del léxico y del lenguaje o palabras repetidas, dejar que los alumnos resuelvan: es función del dictante resolver esas cuestiones.

En otra clase, unos días después de esa actividad, volver a poner en la pizarra el texto dictado por los alumnos para revisarlo. Leer en voz alta para discutir los aspectos discursivos relacionados con las cuestiones que dan coherencia y cohesión al texto, conservando, en este caso, el lenguaje propio del género crónica.

² Una selección de crónicas de Fernando Paixão con las respectivas fotografías se adjunta a este cuaderno, así como una selección de fotos de Luis Eduardo Salvatore.



Fase 6

¡Es hora de practicar la escritura!

En esta fase, elegir otra imagen en la que los alumnos puedan inspirarse para escribir una crónica similar a los textos escritos por Fernando Paixão.

Para ello, proyectar la imagen en un lugar visible para todos o hacer circular copias impresas de la foto seleccionada para que los alumnos puedan hablar y compartir sus impresiones sobre los efectos que produce y los posibles relatos que puede inspirar.

A continuación, proponer que elaboren, individualmente, un texto basado en la imagen comentada. Una vez terminada la actividad, pedir que releen los textos y evalúen si necesitan algún ajuste. Enfatizar que las palabras de uso corriente deberán estar escritas correctamente.

Después de reunir los textos finalizados, leer todos y comprobar cuáles son las principales dificultades. Utilizar como referencia los criterios del concurso *Foto escrita*³. Con esa información, se puede plantear los puntos que serán discutidos en el momento de la revisión.

Incentivo y destaque

Para destacar las producciones de los alumnos, exponer los textos con la imagen que inspiró los relatos en un mural de la escuela o elaborar un folleto sobre el tema, que quedará disponible en la biblioteca. Los alumnos también podrán presentar sus textos para participar en el concurso *Foto escrita*.

³ El reglamento y los criterios adoptados en el concurso *Foto escrita* se encuentran en el Anexo II de este cuaderno.



Fotografía de Luis Eduardo Salvatore.

Fase 7

Elegir uno de los textos producidos o elaborar otro texto ficticio con las principales dificultades encontradas por los alumnos respecto a los aspectos discursivos y textuales. Reescribir el texto en la pizarra o en un cartel y hacer la revisión colectiva, llamando la atención de los alumnos sobre los aspectos planteados y solicitando sugerencias de cómo mejorarlos.

Es importante que todos los alumnos participen con sugerencias: cuando haya más de una opinión, evaluar cuál es la más adecuada para el fragmento en cuestión. A continuación, devolver los textos a los alumnos y pedir que revisen esos aspectos en sus propios textos.





Santi Vechi - Unsplash

Para escribir un buen texto, hay que reescribirlo varias veces. Esta es la premisa que guía la propuesta. Hay que dar al alumno la posibilidad de mejorar su texto, ofreciendo las herramientas necesarias para que consiga percibir su capacidad de expresarse bien de forma escrita, lo que solo se consigue después de reescribir, al menos, **tres veces**.

Así, es necesario que el alumno no solo **corrija los errores indicados por el profesor**, lo que en este caso podría hacerse con una sola reescritura, **sino que mejore cada vez más su texto**. La idea es que el texto sea más denso y cohesivo a medida que se vaya reescribiendo y lapidando.

Preescritura: entrenando la mirada

Antes de iniciar la propuesta, es importante introducir previamente a los alumnos en el universo de las imágenes. Esto se puede hacer mediante una selección de fotografías que traten diferentes aspectos y temas con el objetivo de:

- Ampliar el conocimiento, estudiando el contenido simbólico de las imágenes.
- Mostrar que las imágenes pueden despertar diferentes sentimientos, enfoques y opiniones.
- Comprender la imagen como texto visual.

Apreciación y análisis de la imagen

Producir un texto a partir de una imagen-tema no solo ofrece una nueva perspectiva de lectura, sino que permite al alumno buscar significados a la imagen, despertando, así, la imaginación, la creatividad y el pensamiento crítico. Proponer un ejercicio de apreciación visual –lectura de imágenes–, animando a los alumnos a observar los detalles de la foto para poder explorarla, fijándose en todas sus sutilezas y percibiendo cómo están organizados sus elementos compositivos. Para ello, sugerimos algunas preguntas:

- ¿Qué te dice esta imagen?
- ¿Qué se destaca en esta imagen?
- ¿Qué hay en el primer plano de esta imagen y qué hay en el fondo?
- ¿Dónde está el foco de luz en esta imagen?
- ¿Hay algún elemento borroso?

Si la fotografía va acompañada de algún texto o pie de foto, se pueden hacer las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la relación entre la imagen y el texto?
- ¿Qué relación encuentras entre la imagen y el pie de foto?

Las preguntas deben ser planeadas conforme lo requiera el análisis de cada imagen. Nuevas preguntas pueden ser elaboradas según sea necesario.

¡Importante!

Las interpretaciones de las imágenes serán distintas para cada persona, ya que están relacionadas con el universo cultural y vivencial de quienes las aprecian.



También se puede desarrollar un ejercicio de descripción mediante el análisis y la interpretación de las imágenes, como en la secuencia siguiente:

- Debatar con los alumnos las observaciones y los análisis registrados.
- Pedir a los alumnos que elaboren un texto descriptivo basado en sus observaciones para que, colocado junto a la fotografía, el lector pueda comprender su interpretación de la imagen.
- Exponer las imágenes con sus respectivas descripciones en los pasillos de la escuela.
- Comentar la experiencia y los resultados obtenidos con los alumnos durante la exposición.
- Ante las imágenes expuestas, recoger las impresiones de los alumnos y comprobar, comparando sus descripciones con las fotografías, si lograron alcanzar el objetivo.
- Finalizar recordando a los alumnos que el siguiente paso será producir un ensayo o texto poético a partir de la interpretación de una imagen.



Escritura inspirada en la imagen-tema

Una vez elegida la imagen que mejor corresponda a los objetivos pedagógicos, presentar la foto a los alumnos, indicándoles cuál género literario se solicitará para la escritura. Repetir el proceso de lectura de la imagen para obtener las impresiones de lo que están visualizando. Seguir la secuencia didáctica descrita a partir de la página 5.

La imagen-tema debe estar a disposición de la mirada de los alumnos durante las actividades de escritura. Para eso, utilizar los recursos visuales ofrecidos por la escuela, como un proyector, entre otros.

Si el género literario elegido aún es inédito para la clase, explorar ese nuevo conocimiento presentando ejemplos de textos relacionados con el género.

Reescritura

Los alumnos deben tener la oportunidad de reescribir sus textos al menos tres veces. Es el mínimo necesario para que la versión final sea mejor que la primera, aunque el resultado no alcance la excelencia. Si solo se pide una escritura, el alumno con mayor dificultad tendrá la sensación de que “no sabe escribir”. Con la metodología propuesta, ellos son llevados a percibir que la escritura, así como cualquier otra actividad, requiere esfuerzo y trabajo.

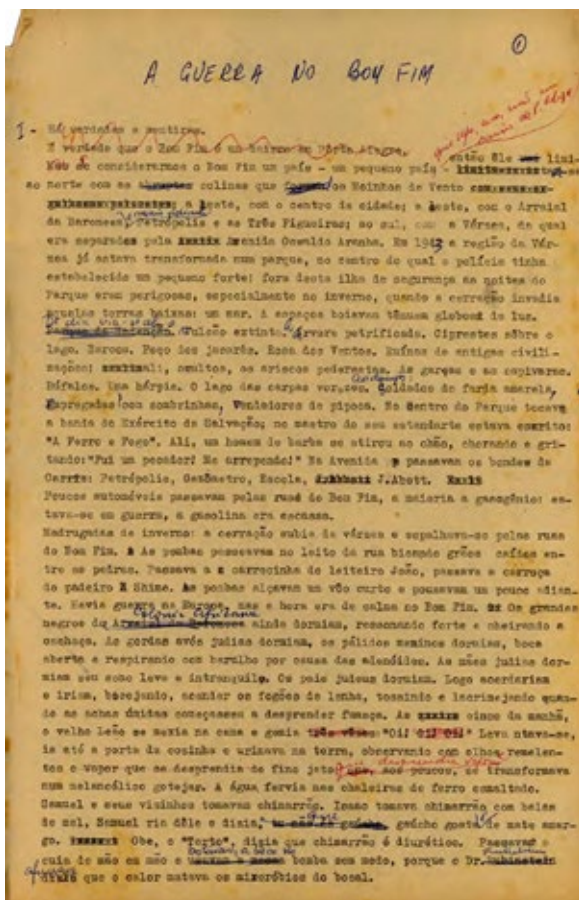
Para motivar a los alumnos a aprender a reconocer la buena escritura, se puede reservar un tiempo de la actividad para leer en voz alta a la clase uno de los textos producidos. El objetivo no es premiar ni crear competitividad en el aula, sino permitir que la clase aprenda a reconocer determinados mecanismos textuales a partir de un ejemplo práctico. Esa lectura puede hacerse, incluso, de forma anónima.



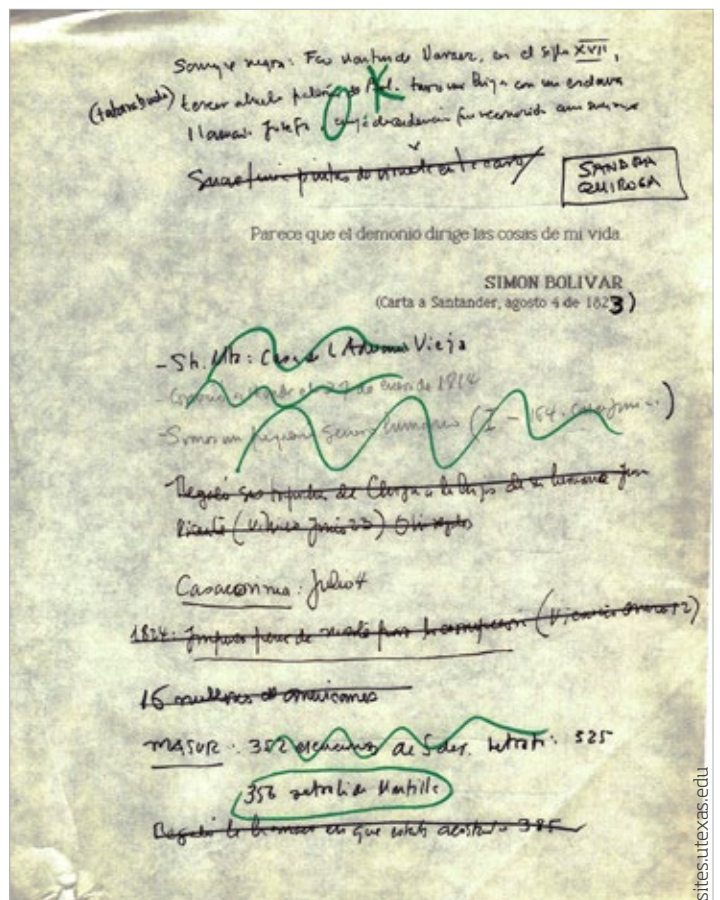
Después de la escritura del primer texto, el profesor hará la corrección, señalando no solo las faltas de ortografía y gramática, sino también cuestiones relativas a la estructura del texto, como la calidad de cada párrafo, la claridad, la cohesión y si está de acuerdo con el género literario solicitado. Es necesario indicar todos los puntos susceptibles de mejora. Una vez finalizadas esas observaciones, se devolverá el texto a los alumnos para que lo reescriban. El alumno, por su parte, deberá presentar avances a cada reescritura.

Ejemplos que se pueden utilizar

Hay que acabar con el mito de que escribir depende solo de la inspiración y que el escritor tiene un don especial que hace que sus textos cobren vida al instante, como obras maestras dictadas por las musas. ¡Un buen texto es fruto de mucho trabajo! Abajo, siguen ejemplos de textos originales de escritores consagrados que ilustran cómo se da el proceso creativo. Son pruebas claras de que nadie escribe un buen texto con una sola escritura.



Extracto del borrador del libro *A guerra no Bom Fim*, de Moacyr Scliar, publicado por L&PM.



Apuntes del escritor Gabriel García Márquez para el libro *El general en su laberinto*, publicado por Debolsillo.

Para destacar las producciones de los alumnos, exponer los textos con la imagen que inspiró los relatos en un mural de la escuela o elaborar un folleto sobre el tema, que quedará disponible en la biblioteca. Los alumnos también podrán presentar sus textos para participar en el concurso *Foto escrita*.



Selección de crónicas de Fernando Paixão



Foto/Reproducción

“Alma alquimia”

Cuando la ternura se mezcla con la mirada, va más allá del punto de interés. Se ve lo que no se ve, se crea otro tipo de materia. La mirada se extiende a todo el cuerpo. Ya no hace falta retina o córnea para contemplar. El sentimiento, probado está, cuando vivo cambia la física del momento.

Ficha técnica

Fotógrafa: Marisa Cauduro

Fecha: 25/02/2009

Propuesta: la pedagoga Márcia Barros y su hijo Guilherme, de un año, después de una dura batalla: ella venció un cáncer durante el embarazo.

“Yo plural”

En la acera, cada uno lleva su propio secreto. Allí está aquél que solo piensa en trabajo, en la falta de dinero y los hijos que criar. Al lado, camina el bohemio, dudoso sobre el embarazo de su novia. Y, justo delante, está la chica virgen que espera al príncipe azul. Pero, mezclados en la multitud, todos somos peces de un cardumen de sombras.

Ficha técnica

Fotógrafo: Diego Padgurschi

Fecha: 20/04/2009

Propuesta: esquina entre las calles Direita y Quintino Bocaiuva, ejemplo de paseo construido en los años 70 que el ayuntamiento de São Paulo pretendía rehabilitar.



Foto/Reproducción





Ficha técnica
 Fotógrafo: Marcelo Justo
 Fecha: 13/01/2009
 Propuesta: un rayo cae en la región norte de la ciudad de São Paulo.

“Guerra en el cielo”

En pocas horas, las nubes claras se transformaron en feroces figuras. Aumenta la carga eléctrica en el aire y... truenos. Señal de que hay una gran pelea allá arriba. Lo que se oye es un grito de guerra. Mientras la ciudad, temerosa, espera en el horizonte. Pronto será el turno de la lluvia: comenzará fuerte, pero poco a poco calmará los nervios que se ciernen sobre la cabeza de los hombres. En cuanto a nosotros, tenemos que ocuparnos de nuestras vidas. Siempre estamos ocupados con las pequeñas cosas: los zapatos, la televisión, el auto.

Ficha técnica
 Fotógrafo: Leonardo Wen
 Fecha: 14/03/2009
 Propuesta: ciclistas en la *Pedala da pelada*, parte del movimiento *World Naked Bike Ride*, intentan llamar la atención de los conductores sobre los derechos de los ciclistas.



“Rebelión de las bicicletas”

Érase una vez una ciudad en que solo los autos, los buses y los camiones podían circular por las calles. Los peatones y los animales tenían que recogerse en las aceras estrechas o con baches. Las personas iban y venían en sus autos y también participaban en un desfile. Una jerarquía. Hasta que las bicicletas decidieron rebelarse. Se reunieron en la avenida y empezaron a protestar: unidas, jamás serían vencidas... Después, tuvieron que juntarse al flujo del tráfico.



Ficha técnica

Fotógrafo: Rafael Hupsel

Fecha: 14/08/2009

Propuesta: los obreros finalizan los trabajos con la enorme excavadora utilizada en los escombros de la Línea 4 - Amarilla del metro de São Paulo, tramo entre las estaciones Luz y Vila Sônia.

“Viaje al centro”

Una vez encendida, la gran máquina no tarda en transformarse en un animal y devorar toda la tierra que encuentra por delante. Como un ciempiés gigante, avanza hacia el centro de ese mundo desconocido. Y, cuando llega a su objetivo, ¿qué encuentra? Una fiesta inesperada en la sala más amplia del subterráneo. Allí, esperan los obreros, listos para celebrar la llegada de la criatura encantada.

Selección de fotos de Luis Eduardo Salvatore

A continuación, se presenta una selección de fotografías de Luis Eduardo Salvatore que pueden servir de inspiración a la creación de textos. También es posible investigar sobre otros grandes fotógrafos de la historia de la fotografía para enriquecer aún más la secuencia didáctica *Foto escrita*.









Concurso *Foto escrita* Reglamento general

1. Sobre el concurso

1.1. El concurso es una iniciativa de las áreas temáticas de Incentivo a la lectura y Educomunicación del Instituto Brasil Solidário y forma parte de las actividades del Programa de Desarrollo Educativo (PDE). El concurso prevé la participación de estudiantes de escuelas públicas de municipios socios de las acciones del IBS.

La propuesta pretende incentivar, por medio de la fotografía y la literatura, la práctica de la escritura, posibilitando una lectura más amplia, crítica y creativa del mundo.

1.2. Se concederán premios a las mejores producciones en las siguientes categorías: Enseñanza Primaria - Años iniciales; Enseñanza Primaria - Años finales; Enseñanza Secundaria; Educación de Personas Jóvenes y Adultas - EPJA.

- Los criterios para elegir las mejores producciones de cada categoría se establecen en el presente Reglamento.
- El concurso se realizará en dos fases distintas: Fase I (Selección) y Fase II (Finales).

2. Período del concurso

El concurso se celebrará de _____ a _____.

Párrafo único - La fecha para premiación de las mejores producciones deberá estar vinculada a algún evento especial de la escuela.

3. Condiciones para participar

Podrán participar las escuelas municipales asociadas al Programa de Desarrollo Educativo (PDE) del IBS durante el período de _____ a _____.

4. Inscripción

4.1. La inscripción para participar tendrá lugar desde el día _____ hasta el día _____.

4.2. Las escuelas deberán inscribir a sus clases o participantes mediante un formulario de inscripción.

4.3. Los estudiantes pueden participar en el concurso en las siguientes categorías:

- Categoría Enseñanza Primaria - Años iniciales: estudiantes ya alfabetizados de los años iniciales de la enseñanza primaria.
- Categoría Enseñanza Primaria - Años finales: estudiantes de los años finales de la enseñanza primaria.
- Categoría Enseñanza Secundaria: estudiantes de los cursos de secundaria.
- Categoría EPJA: estudiantes de cualquier año de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas.

4.4. Cabe al responsable del proyecto en cada escuela cumplimentar correctamente el formulario de inscripción.

5. Elección de las producciones

Fase I (Selección)

En esta fase, conviene que participen al menos tres profesores para que la elección sea democrática. Otra opción es que toda la clase participe en la elección de los textos.

Fase II (Final)

Las mejores redacciones de cada clase compiten en la fase final del concurso. A partir de ahí, se cierran los trabajos con los alumnos, dando inicio a la participación de los profesores y de la comisión juzgadora, que debe estar compuesta por cinco miembros idóneos.

5.1. La nota de cada producción puede variar de 5 (cinco) a 10 (diez) puntos.

5.2. La producción con mayor puntuación será seleccionada para la Fase II (Final).

5.3. En caso de empate, se seleccionará la producción con el mayor número de notas 10 (diez).



5.4. El anuncio de los ganadores tendrá lugar al día siguiente de la votación final y deberá ser difundido en lugares de gran circulación de la escuela o municipio, si se trata de más de un centro escolar.

Párrafo único - La decisión de la comisión juzgadora es soberana, no cabiendo ninguna contestación posterior.

6. De la comisión juzgadora

La comisión juzgadora –ya sea escolar o municipal– tendrá la responsabilidad de leer todos los textos inscritos, en todas las fases.

La comisión juzgadora podrá estar formada por profesores, coordinadores pedagógicos, encargados de bibliotecas escolares, directores de escuelas y representantes de Secretarías de Educación.

7. Criterios de selección

7.1. Las producciones literarias deberán contener los siguientes elementos:

- a. Un título.
- b. La identificación de la fotografía elegida.
- c. Relación con la imagen y el tema definido para el concurso.
- d. Adecuación al género literario elegido para el concurso.
- e. Calidad textual.

7.2. El texto debe ser escrito de acuerdo con el género literario definido en el reglamento del concurso.

7.3. El asunto de las producciones debe seguir el tema propuesto para el concurso, relacionado con la imagen presentada.

Párrafo I - Las producciones que no presenten el tema propuesto, la relación con la imagen presentada y la adecuación al género literario solicitado serán desclasificadas.

7.4. El tamaño mínimo del texto es de _____. El tamaño máximo es de _____.



8. De las imágenes fotográficas

8.1. Las imágenes fotográficas deben ser elegidas por un comité responsable del concurso en función de la calidad de la imagen y de su adecuación a un tema específico.

8.2. Si la participación se da entre escuelas de la red, la Secretaría Municipal de Educación se encargará del envío e impresión de la imagen para las escuelas participantes.

Párrafo único - Queda expresamente prohibida la reproducción de fotografías, salvo con fines pedagógicos o con la autorización del autor, bajo pena de infracción de los derechos de autor.

9. Responsabilidades

La escritura de los textos será responsabilidad de los estudiantes, bajo la supervisión del profesor responsable en cada escuela o clase participante.



10. Premios

10.1. Se concederán premios para cada categoría, según las posibilidades presupuestarias de cada escuela o de la Secretaría de Educación.

- Categoría Enseñanza Primaria - Años iniciales - Mejor producción de foto escrita. Premios: (*describir premios ofrecidos*).
- Categoría Enseñanza Primaria - Años finales - Mejor producción de foto escrita. Premios: (*describir premios ofrecidos*).
- Categoría Enseñanza Secundaria - Mejor producción de foto escrita. Premios: (*describir premios ofrecidos*).
- Categoría EPJA - Mejor producción de foto escrita. Premios: (*describir premios ofrecidos*).

10.2. La lectura de las producciones ganadoras es obligatoria durante el acto de entrega de premios.

10.3. Las lecturas de las producciones ganadoras serán grabadas en el momento de la presentación y podrán ser incluidas en videos institucionales o *posts* en las redes sociales del Instituto Brasil Solidário.

11. Disposiciones generales

11.1. Se garantiza al Instituto Brasil Solidário el derecho de registrar la producción de los alumnos en grabaciones de imágenes, fotos, testimonios y otros medios.

11.2. Los participantes del concurso autorizan el uso de su imagen, que podrá ser divulgada en campañas y en el material institucional del Instituto Brasil Solidário, así como en comunicados de prensa y en los canales de divulgación del IBS, como *Facebook, X, Flickr, Instagram* y *YouTube*.

11.3. Las inscripciones deben realizarse durante el periodo especificado en el reglamento.

11.4. Todas las producciones deben adecuarse a la temática y a la imagen elegidas.

11.5. Los casos no previstos en este Reglamento serán resueltos por el Instituto Brasil Solidário, en común acuerdo con la Secretaría Municipal de Educación o la gestión de la escuela.



11.6. Aclaraciones generales y contactos durante la realización del concurso deben realizarse estrictamente por medio de la dirección de correo electrónico que figura a continuación: concursos@brasilsolidario.org.br

12. Observaciones finales

Conviene recordar que el objetivo de la premiación es estimular el esfuerzo de los alumnos que participan en el concurso y no promover la competición por un premio.

Otra forma de estimular y destacar el trabajo de los alumnos es elaborar un libro con los textos de todos los finalistas del concurso. Cuando la producción de un libro, mismo artesanal, no sea posible, se aconseja exponer los textos en murales o realizar una publicación digital.

El concurso tiene como objetivo realizar un esfuerzo positivo en el proceso de aprendizaje, animando a los alumnos a dedicar más tiempo y concentración a las actividades de lectura y escritura. Para ello, tienen que creer en la idoneidad del proceso de selección. En aras de la transparencia, es válido presentar la propuesta de trabajo completa a los participantes al inicio del concurso, demostrando que todos tendrán una oportunidad si se esfuerzan y se dedican a la propuesta.

De esta forma, se hace necesario un cuidado especial para que los alumnos puedan estar inmersos en una atmósfera envolvente de estímulo, aprendizaje, colaboración y competencia sana. Si se cumplen todos los requisitos, ¡el concurso de redacción *Foto escrita* será un gran éxito!





EQUIPO EDITORIAL

Dirección editorial: Luis Eduardo Salvatore, Danielle Haydée.

Diseño gráfico: Diogo Salles Amaral.

Maquetación: Carolina Lopes.

Elaboración y redacción: Zenaide Campos, Carmélia Menezes, Régea Coelho e Carolina Lopes.

Corrección y edición: Carmélia Menezes, Zenaide Campos, Flávia Cardoso, Carolina Lopes e Luis Eduardo Salvatore.

Responsable de la edición en español: Carmen González Aléssio.

Fotos: Archivo IBS, Luis Salvatore y reproducciones.

Agradecimientos: a todos los profesores y gestores de los municipios socios del IBS, cuyo trabajo diario hace posible el sueño de un país de lectores.

 facebook.com/institutobrasilolidario

 [@brasilsolidario](https://twitter.com/brasilsolidario)

 youtube.com/user/BrasilSolidario

 instagram.com/brasilsolidario

Nuestros programas y proyectos de lectura



El Instituto Brasil Solidário apoya los Objetivos de Desarrollo Sostenible

