

## Mamulengos, Bonecos de Vara e Bonecos de Balcão



- ✓ Mamulengos (ou fantoches)
- ✓ Bonecos de vara e de balcão
- ✓ Como montar seus bonecos e muito mais!

“

A escolha de materiais não é problema. A imaginação é a base de todo processo criativo no Teatro de Bonecos.

**Bernardo Rohrmann**

”



## Mamulengos, os bonecos de luva ou fantoches

Os bonecos de luva, também conhecidos como fantoches, podem ser criados de formas muito simples e acessíveis. Como eles “vestem” as mãos do manipulador, é importante que se possa contar com tecidos de diferentes texturas e formas.

Um simples pé de meia vestindo uma de nossas mãos logo pode virar uma simpática cobrinha e conversar com a criançada!

Os olhos, nariz e boca podem ser desenhados,

ou então feitos a partir de materiais como botões, pedaços de espuma e o que mais a imaginação permitir! Fios de lã, algodão, entre outros similares, são ótimos para fazer os cabelos.

Para a cabeça do boneco, podemos preencher um pedaço de tecido com algodão ou utilizar materiais fornecidos pela natureza, como cabacas ou cuités. Pedaços de feltro são excelentes para fazer as mãos dos bonecos.

Para costurar o material, utilize agulha e linha.



Mamulengo confeccionado nas oficinas em Tianguá/CE

### A origem do termo Mamulengo

O Mamulengo é um gênero do Teatro de Bonecos típico da região Nordeste. Ele tem esse nome porque os bonecos de luva são manipulados com a “mão molenga”, o que garante muitos movimentos e trejeitos aos bonecos!

No gênero Mamulengo, diz-se que nós vamos “brincar” ou “montar um brinquedo” quando o bonequeiro vai apresentar o seu espetáculo.

Para manipular o Mamulengo, ou a maioria dos bonecos de luva, o bonequeiro utiliza três dedos. Com o dedo indicador, ele manipula a cabeça do boneco. Já os dedos polegar e mínimo (ou mindinho) são usados para garantir a movimentação dos braços.

## CURIOSIDADE

O Mamulengo é reconhecido como “Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil”, de acordo com o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Classificado como “Teatro de Bonecos Popular do Nordeste”, este gênero é típico dos estados de Pernambuco, Paraíba, Ceará e Rio Grande do Norte. Na região Centro-Oeste, também é muito apresentado no Distrito Federal. Geralmente, as produções versam sobre temas diversos, como religião, folclore e comédias de costumes populares. Segundo o Iphan, o mamulengo também é conhecido por outros nomes em diferentes estados. Vamos conhecê-los?

**Ceará e Maranhão** - Cassimiro Coco

**Rio Grande do Norte** - João Redondo

**Paraíba** - Babau

O Mamulengo carrega elementos fundamentais para a identidade e memória de seus praticantes.

**Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Iphan**



Os alunos participam de todo o processo, desde a confecção à apresentação



## Como fazer um mamulengo

Os Mamulengos, (ou Bonecos de Luva, ou Fantoques) são construídos a partir de um tipo de camisolão onde a mão do manipulador veste como uma luva, com o dedo indicador ele sustenta a cabeça e com o dedo mindinho e o polegar as mãos do boneco (veja no esquema ilustrado abaixo).

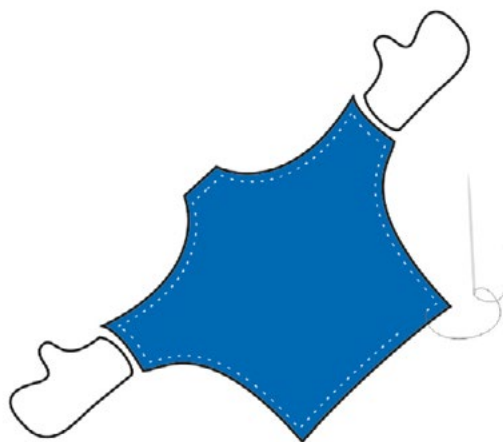
### DICAS

- Com tecido você faz a roupa do seu boneco, e com feltro pode fazer as mãos.
- Para a cabeça do boneco você pode usar uma cabaça ou cuité.



Alunos de São Paulo produzem e apresentam teatro de mamulengos para crianças de escola no Maranhão, durante o Intercâmbio Solidário de 2018

### Posição da mão



### Tecido, agulha e linha

### Posição da mão no boneco



## Bonecos de Vara

Muito tradicionais em países asiáticos, como Índia, Indonésia e Vietnã, os bonecos de vara também caíram no gosto da cultura popular brasileira. Eles são manipulados pelos bonequeiros com movimentos leves e elegantes.

Esta técnica tem este nome porque tanto a sustentação dos bonecos quanto seus movimentos são garantidos por varas e varetas. Uma vara principal faz o papel de corpo e pescoço do boneco, e duas hastes, ou varetas, fazem o papel dos braços.

Com uma das mãos, o bonequeiro controla o corpo e a cabeça, enquanto a outra fica responsável pelas varetas que movimentam os braços.

A vara principal pode ser feita a partir de um cabo de madeira, como vassouras e rodos, ou de

bambu. Já as varetas dos braços podem ser feitas como tubos de PVC e pedaços de mangueiras, por exemplo.

A cabeça dos bonecos é encaixada ao corpo e pode ser feita a partir de cabaças, latas e frascos de plástico. Para cobrir os bonecos, utilize diversos tipos de tecidos, ou até mesmo roupas que não estejam mais sendo utilizadas.

Durante as apresentações, em geral o manipulador ou bonequeiro fica oculto do público atrás de um pedaço de tecido ou de papelão conhecido como tapadeira. Mas também podemos improvisar, ficando atrás de uma janela, por exemplo!

### CURIOSIDADE

Já pensou em apresentar seu espetáculo com os bonecos de vara na água?! Pois esta técnica é muito comum no Vietnã, onde é conhecida como “Mua Roi Nuoc”. Durante a estação das chuvas, os grandes campos de arroz daquele país ficam alagados, e é nessa época que os mestres bonequeiros, apoiados em troncos de bambu submersos e ocultos por cortinas e pelo cenário, apresentam seus espetáculos aquáticos.

Os bonecos desta técnica são feitos de madeira e ricamente pintados, ganhando vida graças às hastes (varas) de bambu. Em geral, os temas do “Mua Roi Nuoc” a vida rural, mas também são representadas danças míticas envolvendo dragões e outras criaturas fantásticas do folclore vietnamita. Músicas e cantos típicos podem acompanhar as apresentações, que hoje também se fazem presentes em grandes centros urbanos. Neste caso, os espetáculos ocorrem em tanques de água.



Aluno construindo a armação do boneco de vara



**Lista de material necessário:  
Bonecos de Luva, Vara e Balcão:**

- Uma garrafa Pet de 500 ml;
- Uma meia de algodão;
- Um Tubo de PVC de ½" com 15 cm de comprimento, dois pedaços de Tubo de PVC de ¾" com 12 cm de comprimento;
- Arame galvanizado nº 18;
- Barbante;
- Pedaço de tecido de 1 m x 50 cm;
- Retalhos variados de tecido;
- Fitas coloridas e variadas;
- EVA de várias cores;
- Espeto de Bambu;
- Tampinhas de garrafa de plástico e metal,
- 2 bagos de feijão,
- Cola quente;
- Tesoura;
- Uma furadeira ou um ferro de solda;
- Um Alicate de bico fino;
- Uma dose de Imaginação.

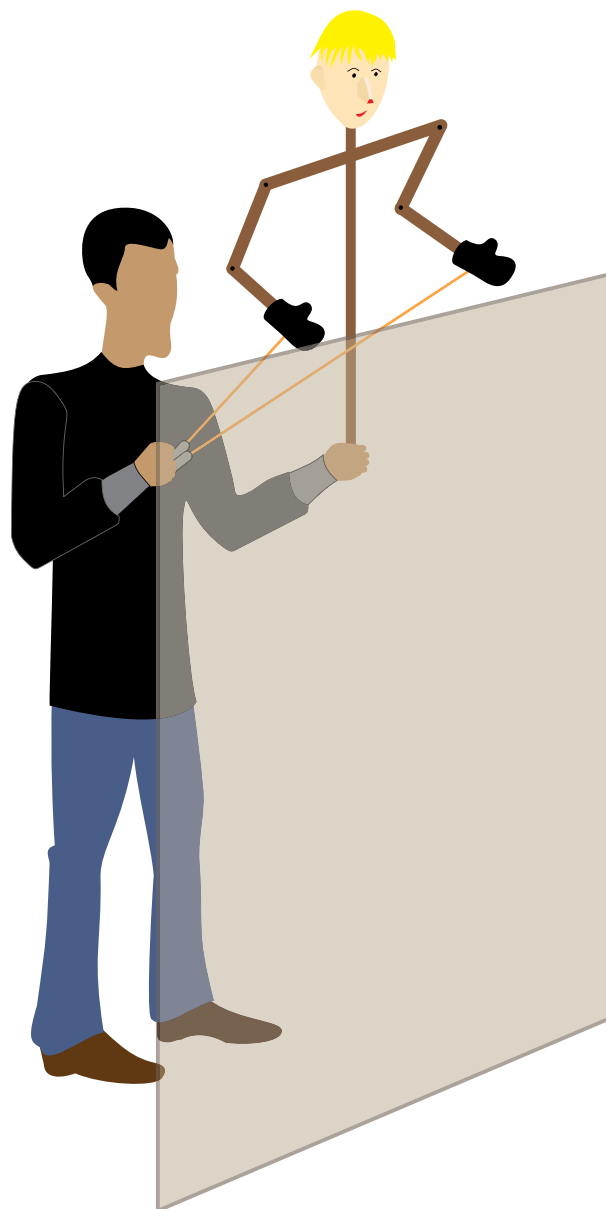


Bonecos de vara construídos pelos alunos durante a oficina

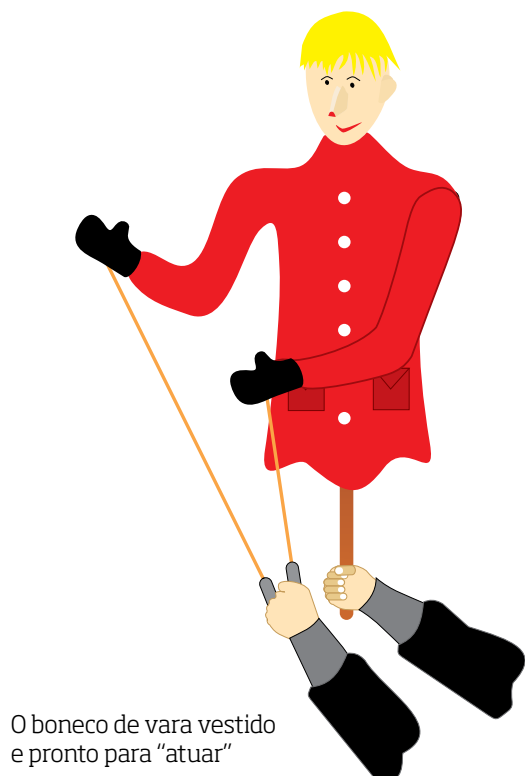


## Como fazer um boneco de vara

Os bonecos de vara são manipulados através de uma vara principal que forma o corpo e sustenta a cabeça, servindo ainda como pescoço. Logo abaixo do pescoço montamos a estrutura dos ombros, dele sairão os dois braços que também terão duas varas, escondidas sob as roupas ou presas às mãos. Veja no esquema abaixo:



Como funciona a manipulação, que deve ser feita por detrás de uma tapadeira, de modo a esconder o manipulador



O boneco de vara vestido e pronto para "atuar"

## Boneco de Balcão

Assim como os Bonecos de Fio ou Marionetes, os Bonecos de Balcão também possuem o corpo completo, com pernas e pés. A manipulação é feita com o marionetista segurando diretamente o corpo do boneco, ou utilizando pequenas varas presas ao tronco e membros. Os movimentos são bem sincronizados e graciosos, podendo ficar a cargo de um, ou de até três manipuladores por boneco.

Durante as apresentações, os bonecos ficam sobre uma mesa, ou “balcão”, e os bonequeiros podem ficar visíveis ao público. É importante que o balcão seja coberto por um tecido preto e, em muitos espetáculos, os manipuladores também se vestem de preto, deixando um foco de luz sobre os bonecos.

Materiais recicláveis, como latas, caixas e frascos plásticos servem na medida para a criação dos Bonecos de Balcão. Também podemos usar cabaças, isopor, espuma, tecidos, tubos de PVC e diversas texturas de papel!



Exemplo de boneco de balcão



### CURIOSIDADE

Os Bonecos de Balcão têm sua origem lá no Extremo Oriente, mais precisamente no Japão! Por lá, esta técnica centenária é conhecida como “Bunraku”, e consiste na participação de três bonequeiros para a manipulação dos bonecos.

O bonequeiro principal fica a cargo dos movimentos da cabeça, incluindo feições faciais, e do braço direito do boneco. Outro bonequeiro movimenta o braço esquerda, enquanto outro se encarrega das pernas.

O “Bunraku” geralmente é acompanhado por um artista responsável por cantar ou recitar a história, e de um músico.



## Como fazer um boneco de balcão

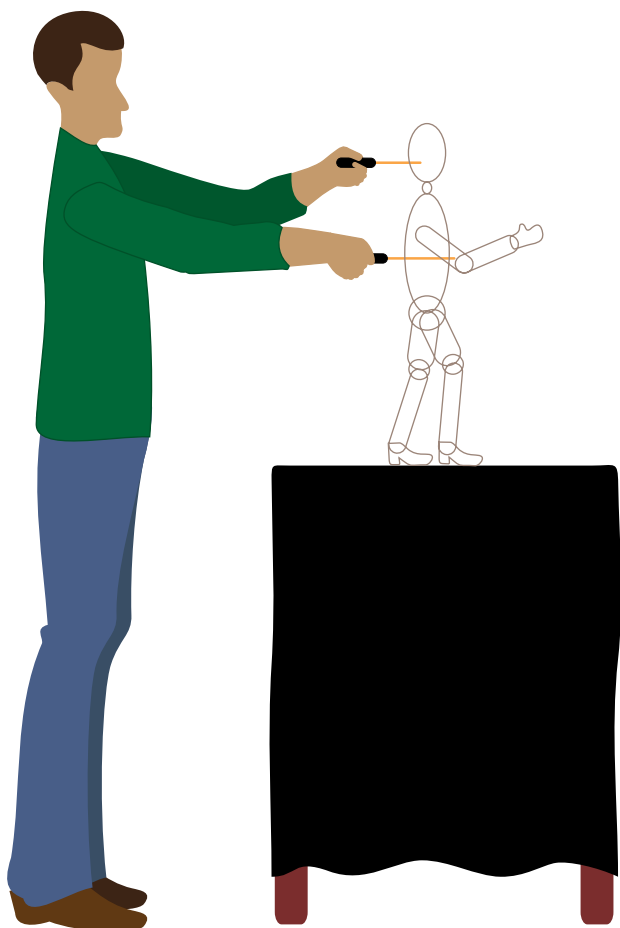
Vendo a figura entendemos porque ele é o Boneco de Balcão, manipulamos em cima de um balcão ou mesmo de uma mesa. É indicado cobrir a mesa com um pano preto, para criar uma sensação de palco para o boneco de destacar.

A manipulação do boneco pode ser feita através de pequenas varetas, por um ou mais manipuladores para o mesmo personagem, ou pode ser direta. Isso mesmo: direta porque seguramos o boneco com as nossas mãos e vamos fazendo-o movimentar.

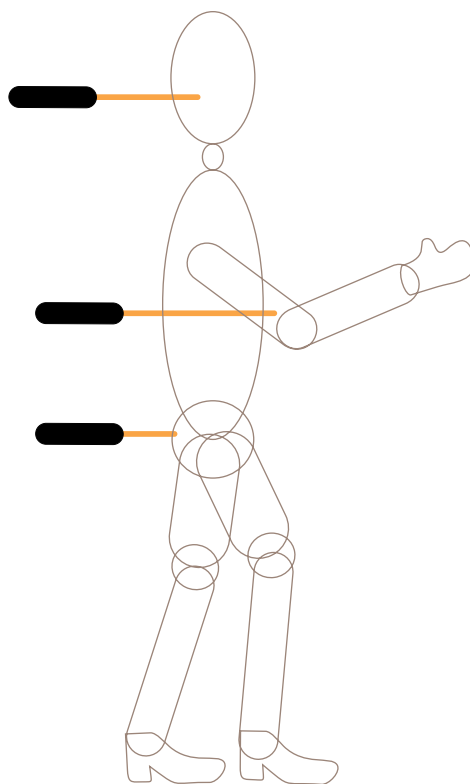
Geralmente os bonecos de balcão são de corpo inteiro, diferente dos de vara que na maioria das vezes só tem metade do corpo, os movimentos se aproximam muito dos nossos movimentos.

Eles podem ser manipulados a vista do público, manipulação aparente, ou com os manipuladores vestidos de preto e só o boneco aparecendo em um foco de luz.

Nunca devemos esquecer que não só movimentamos os bonecos; e sim que damos vida a eles!



Como funciona a manipulação de um boneco de balcão



Veja onde ficam as varas de manipulação

## Como escolher e contar histórias para o Teatro de Bonecos

Chamamos de dramaturgia a arte de escrever um texto para ser encenado por atores, atrizes e bonecos nos palcos dos teatros. Os textos da dramaturgia possuem diferentes estilos, mas em geral eles apresentam os personagens (Quem), suas ações (Faz o Quê?), o tempo em que se passa a história (Quando) e o local (Onde).

Porém, existem certas características próprias da dramaturgia para o Teatro de Bonecos. Nesta forma de arte, o texto não precisa necessariamente trazer todas as informações e emoções que o público deve captar e se envolver. O mais importante é o movimento!

Um famoso marionetista russo chamado Sergei Obrastzov (1901-1992) costumava dizer que “o destino do boneco é mover-se”. Essa frase curta e simples resume toda a alma do Teatro de Bonecos.



Aluno com boneco de vara



Podemos pensar na adaptação de uma história famosa ou até mesmo bolar uma história própria. O próximo passo é “roteirizar” essa história, e para nos guiarmos neste processo é interessante fazermos um esquema como este:

Título da obra: \_\_\_\_\_

Direção/Turma: \_\_\_\_\_

Participantes: \_\_\_\_\_

| Personagens | Cenas | Diálogos | Cenário | Sonoplastia (trilha) |
|-------------|-------|----------|---------|----------------------|
|             |       |          |         |                      |



### Vídeos no Youtube

- EAD - Teatro de Bonecos: [LINK](#)
- Menino Peixe, o filme: [LINK](#)

### Mamulengos em Irecê/BA

- Sarapatel e o cachorro bravo: [LINK](#)
- Sarapatel e a cor do amor: [LINK](#)

Siga o canal IBS Educacional no Youtube:  
[youtube.com/user/ibseducacional/videos](https://youtube.com/user/ibseducacional/videos)



Alunos de São Paulo no Intercâmbio Solidário no Maranhão

## Referências Bibliográficas

A CASA dos Bonecos - Uma Viagem Partilhada ao Mundo dos Bonecos, Marionetas, Fantoches, Títeres, Bonifrates. Disponível em: <<https://casadosbonecos.wordpress.com/2014/10/09/mas-quem-e-polichinelo/>>

A MAGIA dos Bonecos. Point da Arte. Disponível em: <<https://pointdaarte.webnode.com.br/news/a-historia-do-teatro-de-bonecos/>>

BELTRAME, Valmor. Reflexões Sobre a Dramaturgia no Teatro de Animação para Crianças. Disponível em: <<https://cbtij.org.br/reflexoes-sobre-dramaturgia-teatro-de-animacao-para-criancas/>>

CIRCO de Bonecos de Alexander Caldwell. Disponível em: <<https://cbtij.org.br/wp-content/uploads/2014/09/cbtij-revista-udesc-abtb-mamulengo-06-1977.pdf>>

COSTA JÚNIOR, Afonso Braga da. Potencialidades do Teatro de Bonecos na Educação. Disponível em: <<http://bdta.aguia.usp.br/directbitstream/fe67c3f2-dcba-46fb-9758-ccfb391dc8c6/003008929.pdf>>

DESAFIOS da Educação - Grupo A Educação - Ambiente aberto à criatividade é um dos desafios da educação contemporânea. Disponível em: <<https://desafiosdaeducacao.grupoa.com.br/aprendizagem-criativa-educacao/>>

HISTÓRIA do Teatro de Bonecos. Augusto Bonequeiro. Disponível em: <<http://augustobonequeiro.wordpress.com/2007/04/14/historia-do-teatro-de-bonecos/>>

HISTORY of Puppetry and Puppet Theater. Theater Seat Store. Disponível em: <<https://www.theaterseatstore.com/blog/history-of-puppetry>>



MAMULENGO: o Teatro de Bonecos Popular no Brasil. Formas Animadas. Disponível em: <<https://formasanimadas.wordpress.com/2010/08/09/mamulengo-o-teatro-de-bonecos-popular-no-brasil-fernando-augusto/>>

MARIONETE. Infoescola. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/teatro/marionete/>>

O MESTRE Marionetista. Como é o Trabalho de um Marionetista? Itaú Cultural. Disponível em: <[https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/giramundo-teatro-de-bonecos/o-mestre-marionetista/?content\\_link=7](https://www.itaucultural.org.br/ocupacao/giramundo-teatro-de-bonecos/o-mestre-marionetista/?content_link=7)>

NOVA Escola - Planos de Aula, Cursos, Conteúdos e Formações - Criatividade abre as portas para melhor aprendizagem. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/12394/criatividade-abre-as-portas-para-melhor-aprendizagem>>

PUPPETS Around the World. Picture to Puppet. Disponível em: <<https://picturetopuppet.co.uk/puppets-around-the-world/>>

REVISTA MAMULENGO, editada pela ABTB - todos os números para download. Disponível

em: <<https://cbtij.org.br/categoria/revistas-e-livros-completos/revista-mamulengo/>>

SILVEIRA, Sonia Maria. Teatro de Bonecos na Educação. Disponível em: <<https://periodicos.ufsc.br/index.php/perspectiva/article/viewFile/10566/10102>>

TEATRO de Bonecos. Infoescola. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/artes/teatro-de-bonecos/>>

TEATRO de Bonecos pelo Mundo. Formas Animadas. Disponível em: <<https://formasanimadas.wordpress.com/teatro-de-bonecos/bonecos-no-mundo/>>

TEATRO de Bonecos Popular do Nordeste. Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan). Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/508>>

TEATRO de Fantoques. Wikipedia. Disponível em: <[https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro\\_de\\_fantoques](https://pt.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_fantoques)>

TEATRO de Sombras. No Mundo da Arte. Disponível em: <<http://fabianaeearte.blogspot.com/2012/06/teatro-de-sombras.html>>



Conteúdo protegido - Proibida a reprodução sem créditos ao Instituto Brasil Solidário  
para fotos ou contextos de projetos apresentados



Instituto  
**BRASIL  
SOLIDÁRIO**

**INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO - IBS**  
**[www.brasilsolidario.org.br](http://www.brasilsolidario.org.br)**