

Produção de artes e artesanato na escola



- ✓ Educação ambiental e artesanato
- ✓ BNCC e ODS: alinhamentos e perspectivas
- ✓ Dialogando com os alunos e muito mais!

“

Uma das frases que mais digo aos alunos no começo das atividades é: *você sabe, sim!*

Levina Borges

”



Produção de artes e artesanato na escola

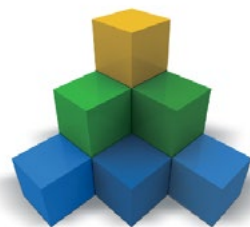
Muitas mudanças de orientação no ensino da Arte ocorreram em nosso país e com o decorrer dos anos e a ameaça frequente de deixar o currículo escolar, a disciplina tornou-se obrigatória no Brasil em 1996, com a Lei de Diretrizes e Bases da Educação (Lei nº 9.394/96) e, a partir dos Parâmetros Curriculares Nacionais de 1997 (PCN-Arte), incorporou Teatro, Dança e Música, além das artes plásticas, que passou a se denominar Artes Visuais. O PCN Arte também propôs a transversalidade, acolhendo temas como Ética, Saúde, Meio Ambiente, Orientação Sexual e Pluralidade Cultural.

Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), que determinaram como obrigatório o ensino da Arte na Educação Básica brasileira, “nunca foi possível existir Ciência sem imaginação, nem arte sem conhecimento”. Essa afirmação elevou o ensino da Arte a um patamar bem superior ao de uma mera “recreação”, como a disciplina era tratada em ambiente escolar até os anos de 1970.

Com a nova Base Nacional Comum Curricular - BNCC - homologada em 2017, o ensino de Arte passou a abranger, além das quatro linguagens artísticas incorporadas pelos PCN e entendidas como unidades temáticas, a possibilidade de integrá-las, criando, dessa forma, uma quinta unidade temática: artes integradas. Além disso, a BNCC também sugere utilizar recursos tecnológicos como formas de registro, pesquisa e criação artística.

Por oferecer ao aluno novas formas de enxergar a si próprio e ao mundo, com sensibilidade e senso estético, promovendo a socialização e a auto-estima, a produção de arte e artesanato é espaço fértil para a promoção da interdisciplinaridade. Afinal, dialoga ampla e abertamente com todas as disciplinas, da Literatura às Ciências, da História à Matemática.

Com as oficinas criativas, temos a possibilidade de trabalhar a relação dos alunos com números (recorte dos números em feltro, promoção de jogos com artesanatos); com a leitura (tapetes e aventais literários, contação de histórias) e até mesmo com as tecnologias (uso do celular para decalque e desenho).



**BASE
NACIONAL
COMUM
CURRICULAR**



Educação ambiental e artesanato

O incentivo ao debate e à prática dos temas e atitudes relativos à sustentabilidade é, sem dúvida, um dos principais atrativos da realização de oficinas criativas nas escolas e comunidades. Afinal, a conscientização sobre a importância do reaproveitamento de materiais está “no DNA” deste ensino.

Plásticos, papeis, tecidos, entre outros materiais descartados após seu uso primário, se transformam em novos objetos e ganham vida novamente nas mãos dos artesãos. O conceito do que outrora era apenas “lixo” se transforma em novas visões e oportunidades para os jovens da escola e adultos da comunidade.



17 Objetivos para transformar nosso mundo - momento de ação global para as pessoas e o planeta

Alinhamento com os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)

Criados pela Organização das Nações Unidas (ONU) em parceria com centenas de governos e instituições ao redor do mundo - inclusive o Brasil -, os Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) visam ao fim da pobreza, à proteção do meio ambiente e do clima e à garantia de paz e prosperidade aos povos até o ano de 2030.

São 17 itens interconectados que abordam temas urgentes para a humanidade, muitos deles voltados para os jovens e a educação. Por conta disso, o Instituto Brasil Solidário (IBS) tem os ODS sempre em mente ao apoiar projetos e instituições de ensino.

No caso da promoção das oficinas criativas, diversos itens integrantes dos ODS são contemplados, tais como: erradicação da pobreza (por meio do incentivo ao empreendedorismo e cooperativismo com o artesanato); saúde e bem-estar (melhoria da coordenação motora, da autoestima e da socialização); educação de qualidade; trabalho decente e crescimento econômico; redução das desigualdades; cidades e comunidades sustentáveis; consumo e produção responsáveis e ação contra a mudança global do clima.



Dialogando com meus alunos

Parceira do Instituto Brasil Solidário (IBS) na coordenação das oficinas criativas desde o ano de 2012, a artesã Levina Borges ensina que é fundamental desmistificar a noção de que apenas “mãos” muito habilidosas podem trabalhar com arte e artesanato. Afinal, no início das atividades, é natural que muitos sintam-se intimidados por não se considerarem aptos a criar materiais e peças interessantes ou “belos”.

“Uma das frases que mais digo aos alunos no começo das atividades é: *‘você sabe, sim!’*, explica Levina. Manter o olhar atento às possibilidades com materiais e técnicas facilitadoras também são atitudes muito bem-vindas ao ministrar oficinas. “Mostro aos alunos que não é preciso ser um exímio desenhista para participar das atividades e criar. Que tal, por exemplo, ampliar uma imagem no celular e fazer um decalque com o papel sobre a tela? São diversas maneiras de engajar alunos nas atividades”, diz a artesã, que também capacita mulheres da comunidade.

Produção de bolsas e sacolas com embalagens plásticas ou longa-vida (Tetra Pak) despertam muito interesse, uma vez que os produtos podem gerar renda. “Para produzirmos esses materiais, utilizamos máquinas de costura. Muitas mulheres dizem que não têm conhecimento nessa técnica, mas logo estão costurando muito bem.”



Levina Borges



E como Levina diz, logo os alunos, que “não sabem”, já estão produzindo



Trazar a comunidade para dentro da escola: esse é um dos objetivos do IBS



Comunidade na escola

A interdisciplinaridade e a oportunidade de trazer a comunidade para a escola, unindo todos em atividades comuns, são fatores muito destacados pela artesã Levina Borges. “Isso é o mais apaixonante das oficinas criativas. Além dos alunos, os pais, tias e avós também se interessam. O público é muito diversificado e todos aprendem e ensinam. Já me surpreendi com meninas de 14 anos brilhando na máquina de costura”.

Muitas vezes, são os alunos quem escolhem o tema a ser trabalhado, após conhecerem os materiais apresentados pela professora-artesã.

“

Pode ser costura, elaboração de bonecos ou objetos para a casa... O importante é aproveitar muito os materiais recicláveis, sempre. E aproveitar para trabalhar temas paralelos.

Levina Borges

”





Reutilizando o plástico



Plástico, madeira e tecidos

As Oficinas Criativas tem como conceito estimular a criatividade em alunos e na comunidade através de atividades artísticas que tragam uma nova utilidade para materias descartados e, ao mesmo tempo, estimule o pequeno comércio local.

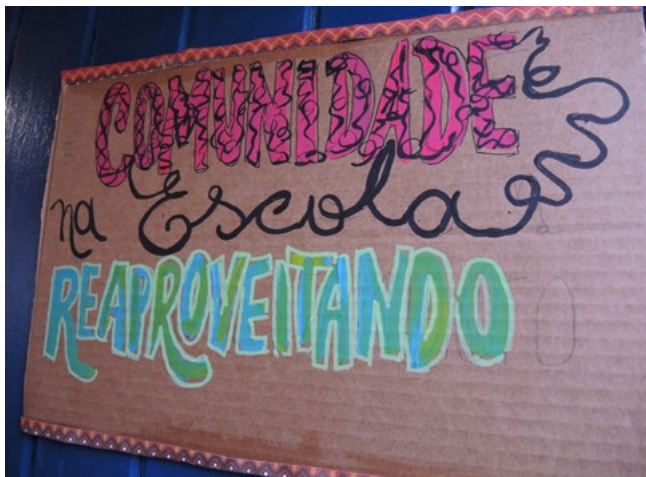


Oficina de papel reciclado



Tecidos que viraram sacolas literárias





VÍDEOS: MÃOS À OBRA! MAIS CRIAÇÕES NAS OFICINAS

1 - Como fazer fantoche de coelhinho

<https://youtu.be/S-EOgns0jfw>

2 - Com fazer a boneca "cenourinha"

<https://youtu.be/QzqoF1B-Kw8>

Referências Bibliográficas

ASSOCIAÇÃO Matogrossense dos Produtores de Algodão (AMPA) - História do Algodão. Disponível em: <<http://ampa.com.br/historia-do-algodao>>

BRASIL Escola - Coordenação Motora. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/coordenacao-motora.htm>>

CENTRO de Referência em Educação Mario Covas - Resumo da história do papel. Disponível em: <http://www.crmariocovas.sp.gov.br/txt_html/mem/obj/obj_a/papel.php>

COM Alma - Confira diferenças entre Arte e Artesanato. Disponível em: <<https://comalma.com.br/confira-3-diferencas-basicas-entre-arte-e-artesanato/>>

CURSOS CPT - A História do Vestuário. Disponível em: <<https://www.cpt.com.br/cursos-confeccao-roupas/artigos/a-historia-do-vestuario-os-costumes-de-cada-epoca>>

DESAFIOS da Educação - Grupo A Educação - Ambiente aberto à criatividade é um dos desafios da educação contemporânea. Disponível em: <<https://desafiosdaeducacao.grupoa.com.br/aprendizagem-criativa-educacao/>>

ECYCLE - Arte e Meio Ambiente: Grandes Vertentes e Poderes Questionadores. Disponível em: <<https://www.ecycle.com.br/3961-arte-e-meio-ambiente-ambiental-sustentavel-sustentabilidade>>

ESCOLA Britannica - Tecido. Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/tecido/482663>>

IBERDROLA - O Que É Arte Ambiental. Disponível em: <<https://www.iberdrola.com/cultural/arte-ambiental>>

ITAÚ Cultural - Arthur Bispo do Rosário. Disponível em: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10811/arthur-bispo-do-rosario>>

MELHOR Com Saúde - Benefícios dos Trabalhos Manuais Para o Cérebro. Disponível em: <<https://melhorcomsaude.com.br/beneficios-dos-trabalhos-manuais-para-o-cerebro/>>



Legenda da foto





NOVA Escola - Planos de Aula, Cursos, Conteúdos e Formações - Criatividade abre as portas para melhor aprendizagem. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/12394/criatividade-abre-as-portas-para-melhor-aprendizagem>>

OLIVEIRA, Edileusa Borges Porto; ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de - Importância da Criatividade na Escola e no Trabalho Docente Segundo Coordenadores Pedagógicos. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-166X2012000400009>

ORGANIZAÇÃO das Cooperativas Brasileiras - Sete Princípios do Cooperativismo. Disponível em: <<https://www.ocb.org.br/o-que-e-cooperativismo>>

PROJETO Experimental Artesanato - O Artista e o Artesão. Disponível em: <<https://www.eba.ufmg.br/alunos/kurtnavigator/artesanato/filos-03-artesao.html>>

RECICLOTECA - Plástico: História, Composição, Tipos, Produção e Reciclagem. Disponível em: <<http://www.recicloteca.org.br/material-reciclavel/plastico/>>

REVISTA Educação - A Importância da Criatividade. Disponível em: <<https://revistaeducacao.com.br/2011/09/10/a-importancia-da-criatividade/>>

REVISTA Travessia - Diálogos entre Arte, Interdisciplinaridade e Educação: O Que Dizem os PCN. Disponível em: <<http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/12223/9294>>

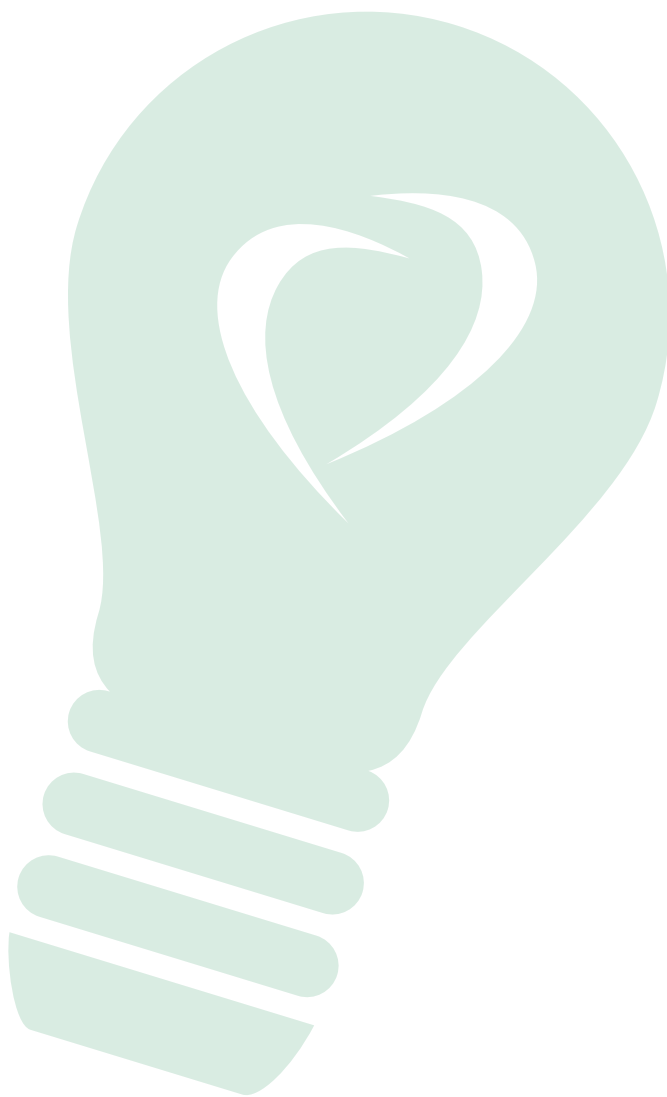
UNIVERSIDADE Estadual Paulista (Unesp) - História do Papel. Disponível em: <https://www2.ibb.unesp.br/Museu_Escola/Ensino_Fundamental/Origami/Documents/indice_origami_papel.htm>

WIKIPEDIA - Cooperativismo. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Cooperativismo>>

WIKIPEDIA - Seda. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Seda>>



Conteúdo protegido - Proibida a reprodução sem créditos ao Instituto Brasil Solidário
para fotos ou contextos de projetos apresentados



Instituto
**BRASIL
SOLIDÁRIO**

INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO - IBS
www.brasilsolidario.org.br