

## O uso do tecido e o Patchwork



- ✓ O uso do tecido
- ✓ História do tecido e a Revolução Industrial
- ✓ O Patchwork, a criatividade e a arte e muito mais!

“

Para produzirmos esses materiais, utilizamos máquinas de costura. Muitas mulheres dizem que não têm conhecimento nessa técnica, mas logo estão costurando muito bem.

Levina Borges

”



## O uso do tecido

Material muito apreciado pelos artistas e artesãos, o tecido possui, de fato, inúmeros atrativos para as oficinas criativas. Em primeiro lugar, é um material facilmente encontrado, podendo ser reaproveitado a partir de roupas usadas, por exemplo, ou mesmo de retalhos que não teriam mais uso prático. Em segundo lugar, porque o tecido pode ser transformado em inúmeras peças: bonecos e brinquedos, tapetes, sacolas e aventais lúdicos, capas para objetos do cotidiano, panôs, “patchwork”, etc.

Basicamente, de acordo com os dicionários, todo tecido é um “conjunto de fios entrelaçados”. Os fios necessários para a produção dos tecidos vêm das fibras, que podem ser naturais ou artificiais.

As fibras naturais mais utilizadas são o algodão, o linho, a lã e a seda. Já as artificiais (criadas pelo homem) são, por exemplo, o náilon e o poliéster. Ao pensarmos em tecidos, vêm à mente as peças de vestuário, como camisas ou vestidos. Mas tapetes, lençóis, toalhas e até as velas dos barcos são feitos de tecido.

### História do tecido

Já foram encontrados indícios de que, desde a Pré-História, o homem costurava com agulhas rudimentares de ossos e marfim. Mas ainda não havia sido desenvolvido o uso de tecidos, e sim de peles e couro de animais abatidos como caça. Estes materiais serviam de proteção contra o frio e de adorno para os corpos.

Com o desenvolvimento da agricultura, a humanidade passou a identificar plantas que produziam fibras. Essas fibras foram então transformadas em fios que, entrelaçados, se tornaram os primeiros tecidos. O linho, derivado de plantas da família das lináceas, foi o primeiro tecido produzido desta maneira.

As múmias do Egito Antigo, por exemplo, eram embalsamadas e enroladas em linho, um material considerado bastante nobre. Também eram de linho as vestimentas dos gregos e dos romanos antigos.

Na Ásia, onde hoje fica o Iraque (então Mesopotâmia), fios extraídos do pelo das ovelhas domesticadas deram origem à lã. Isso sem falar no algodão, que já era cultivado na Arábia e na Índia. Aliás, aqui na América do Sul a planta também já era conhecida das civilizações locais antes dos Descobrimentos, como os Incas, e até mesmo algumas tribos indígenas do atual território brasileiro.

Porém, nenhum tecido de fibras naturais é tão admirado quanto a seda. Desenvolvido pelos chineses por volta de 2.700 A.C., o tecido feito de fios de seda tem como matéria prima o casulo da lagarta *Bombyx mori*, o bicho-da-seda! Sua leveza, brilho e conforto garantiram a condição de tecido sinônimo de riqueza e elegância.

Máscaras produzidas durante a pandemia (Tianguá/CE)





## CURIOSIDADE

[Existe uma lenda segundo a qual uma imperatriz chinesa, de nome Si Ling-chi, sentou-se debaixo de uma amoreira para saborear uma xícara de chá. Entre um gole e outro, pluft! Um casulo de lagarta caiu em sua bebida! Ao entrar em contato com o líquido quente, o casulo começou a se desfazer, e a imperatriz ficou fascinada com o brilho e a beleza dos fios. Estava descoberta a seda! Si Ling-chi ficou então conhecida como a “Deusa da Seda”, e a técnica para desenvolver o tecido passou a ser tratada como um segredo guardado a sete chaves pelo povo chinês.]

A seda passou a ser muito apreciada no mundo todo. Encantados com sua beleza e conforto, outros povos desenvolveram um rico comércio com a China, feito por uma série de caminhos marítimos e terrestres conhecidos como a “Rota da Seda”. Culturas, idiomas, obras de arte e religiões se espalharam pelo mundo graças a este tecido!

## Revolução Industrial

A dependência da humanidade em relação aos tecidos foi aumentando a cada século. Isso gerou grandes inovações tecnológicas, a fim de tornar a produção mais rápida e eficiente. Máquinas de fiar cada vez mais modernas surgiam de tempos em tempos, dando um salto a partir do Século XVIII, com o desenvolvimento do motor a vapor. Esses saltos e criações deram origem à “indústria têxtil” e à Revolução Industrial, um movimento que transformou o modo de vida e trabalho da humanidade.



Fantoches construídos a partir de tecidos



## A importância do tecido na criatividade e na arte

Não foram apenas vestimentas ou velas de navio que motivaram a humanidade a se apaixonar pelos tecidos. Por meio de tapetes, painéis, bandeiras e estandartes, os tecidos se tornaram veículos poderosos para a produção artística e para a manifestação cultural de diversos povos.

Surge, também, a possibilidade de seu uso para o artesanato. Uma das formas mais criativas e sustentáveis de artesanato por meio dos tecidos é o “patchwork”, algo como “trabalho com remendos (ou retalhos)”, em inglês.

Como o próprio nome diz, o patchwork se caracteriza pelo reaproveitamento de tecidos usados e retalhos, que são remendados em novas e vibrantes formas geométricas. Artesanato e costura unidos em prol da criatividade!

Esta forma de arte pode ser realizada com as mãos e agulha, mas também com máquinas de costura. O que vale é usar a criatividade para combinar cores e formas, dando nova vida e significado aos retalhos. Colchas, panos de prato, toalhas, capas de almofada, poltronas e sofás. Há inúmeras possibilidades para o patchwork.

Em geral, esta forma de criação utiliza três camadas de tecidos: a primeira, onde ficam os retalhos, o enchimento e o forro. Antes de iniciar a costura, monte o patchwork com os retalhos em uma mesa, a fim de formar as melhores combinações.



Sacolas literárias confeccionadas através da técnica do patchwork - Tianguá/CE





## Dizem que sou louco...

Ao falarmos em obras de arte ou artesanato com tecidos, impossível não mencionar Arthur Bispo do Rosário. Nascido em Sergipe, no começo do século passado, Bispo do Rosário foi marinheiro e lutador de boxe no Rio de Janeiro. No final dos anos 1930, passou a ter surtos psiquiátricos e acabou internado em uma “colônia” nos subúrbios da então capital brasileira.

Para sobreviver às agruras de uma instituição para pacientes psiquiátricos, Bispo do Rosário passou a produzir obras incríveis, sempre reaproveitando objetos do cotidiano, como sapatos, sandálias e bolsas. Mas eram mesmo as produções em tecido que mais chamavam a atenção em sua obra.

Faixas, estandartes e, principalmente, grandes mantos extravagantes chamaram a atenção de artistas e jornalistas, que iam à colônia conhecer aquele homem tão singular e criativo. A peça mais famosa dessa coleção de tecidos de Bispo do Rosário era o “Manto da Apresentação”, que o artista confeccionou para usar ao se apresentar a Deus no dia do juízo final.

Ao morrer, em 1989, Bispo do Rosário já era reconhecido como um artista extraordinário no Brasil e no exterior. Curiosamente, ele próprio nunca se considerou um artista!



Reprodução

Arthur Bispo do Rosário e seu “Manto da Apresentação” para usar ao se apresentar a Deus no dia do juízo final



Peças de vestuário com bordados feitos na oficina





Patchwork usado no projeto 30 Minutos Pela Leitura

## VÍDEOS: MÃOS À OBRA! CRIANDO COM TECIDO

1 - As 5 Marias - Jogo para as crianças!

[https://youtu.be/pmMu15V\\_q0k](https://youtu.be/pmMu15V_q0k)

2 - Almofadas para bonecas

<https://fb.watch/3wqEJuFae/>

## Referências Bibliográficas

ASSOCIAÇÃO Matogrossense dos Produtores de Algodão (AMPA) - História do Algodão. Disponível em: <<http://ampa.com.br/historia-do-algodao>>

BRASIL Escola - Coordenação Motora. Disponível em: <<https://brasilecola.uol.com.br/biologia/coordenacao-motora.htm>>

CENTRO de Referência em Educação Mario Covas - Resumo da história do papel. Disponível em: <[http://www.crmariocovas.sp.gov.br/txt\\_html/mem/obj/obj\\_a/papel.php](http://www.crmariocovas.sp.gov.br/txt_html/mem/obj/obj_a/papel.php)>

COM Alma - Confira diferenças entre Arte e Artesanato. Disponível em: <<https://comalma.com.br/confira-3-diferencas-basicas-entre-arte-e-artesanato/>>

CURSOS CPT - A História do Vestuário. Disponível em: <<https://www.cpt.com.br/cursos-confeccao-roupas/artigos/a-historia-do-vestuario-os-costumes-de-cada-epoca>>

DESAFIOS da Educação - Grupo A Educação - Ambiente aberto à criatividade é um dos desafios da educação contemporânea. Disponível em: <<https://desafiosdaeducacao.grupoa.com.br/aprendizagem-criativa-educacao/>>

ECYCLE - Arte e Meio Ambiente: Grandes Vertentes e Poderes Questionadores. Disponível em: <<https://www.ecycle.com.br/3961-arte-e-meio-ambiente-ambiental-sustentavel-sustentabilidade>>

ESCOLA Britannica - Tecido. Disponível em: <<https://escola.britannica.com.br/artigo/tecido/482663>>

IBERDROLA - O Que É Arte Ambiental. Disponível em: <<https://www.iberdrola.com/cultural/arte-ambiental>>

ITAÚ Cultural - Arthur Bispo do Rosário. Disponível em: <<https://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa10811/arthur-bispo-do-rosario>>

MELHOR Com Saúde - Benefícios dos Trabalhos Manuais Para o Cérebro. Disponível em: <<https://melhorcomsaude.com.br/beneficios-dos-trabalhos-manuais-para-o-cerebro/>>







NOVA Escola - Planos de Aula, Cursos, Conteúdos e Formações - Criatividade abre as portas para melhor aprendizagem. Disponível em: <<https://novaescola.org.br/conteudo/12394/criatividade-abre-as-portas-para-melhor-aprendizagem>>

OLIVEIRA, Edileusa Borges Porto; ALENCAR, Eunice Maria Lima Soriano de - Importância da Criatividade na Escola e no Trabalho Docente Segundo Coordenadores Pedagógicos. Disponível em: <[http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0103-166X2012000400009](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-166X2012000400009)>

ORGANIZAÇÃO das Cooperativas Brasileiras - Sete Princípios do Cooperativismo. Disponível em: <<https://www.ocb.org.br/o-que-e-cooperativismo>>

PROJETO Experimental Artesanato - O Artista e o Artesão. Disponível em: <<https://www.eba.ufmg.br/alunos/kurtnavigator/artesanato/filos-03-artesao.html>>

RECICLOTECA - Plástico: História, Composição, Tipos, Produção e Reciclagem. Disponível em: <<http://www.recicloteca.org.br/material-reciclavel/plastico/>>

REVISTA Educação - A Importância da Criatividade. Disponível em: <<https://revistaeducacao.com.br/2011/09/10/a-importancia-da-criatividade/>>

REVISTA Travessia - Diálogos entre Arte, Interdisciplinaridade e Educação: O Que Dizem os PCN. Disponível em: <<http://e-revista.unioeste.br/index.php/travessias/article/view/12223/9294>>

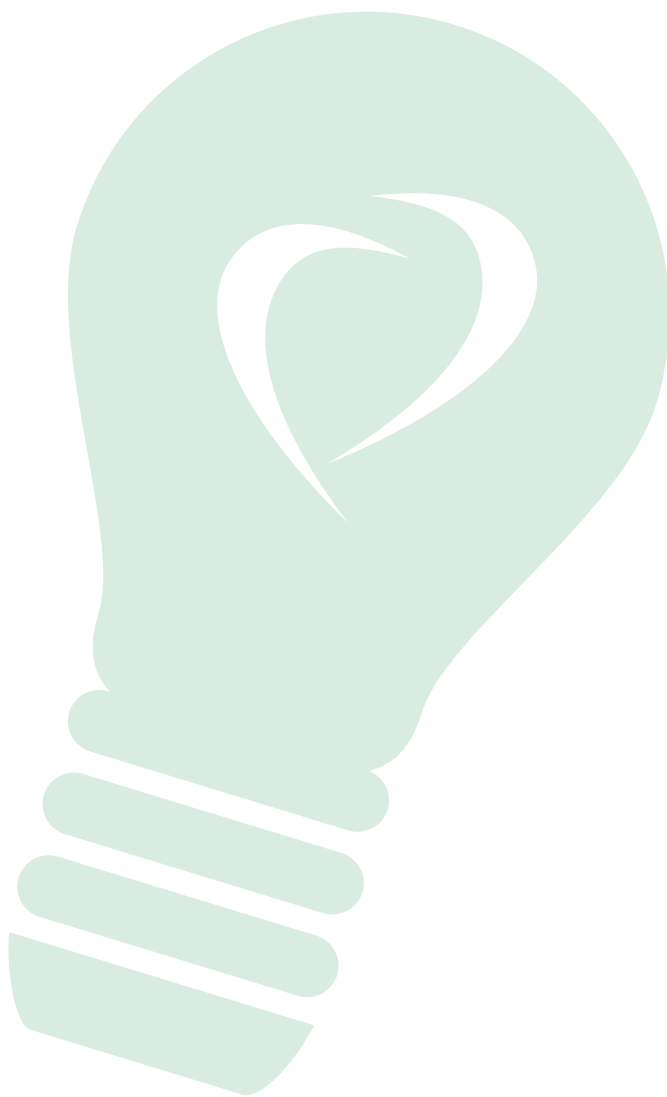
UNIVERSIDADE Estadual Paulista (Unesp) - História do Papel. Disponível em: <[https://www2.ibb.unesp.br/Museu\\_Escola/Ensino\\_Fundamental/Origami/Documents/indice\\_origami\\_papel.htm](https://www2.ibb.unesp.br/Museu_Escola/Ensino_Fundamental/Origami/Documents/indice_origami_papel.htm)>

WIKIPEDIA - Cooperativismo. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Cooperativismo>>

WIKIPEDIA - Seda. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/wiki/Seda>>



Conteúdo protegido - Proibida a reprodução sem créditos ao Instituto Brasil Solidário  
para fotos ou contextos de projetos apresentados



Instituto  
**BRASIL  
SOLIDÁRIO**

INSTITUTO BRASIL SOLIDÁRIO - IBS  
[www.brasilsolidario.org.br](http://www.brasilsolidario.org.br)