



Fundamental 2

# PRINCÍPIOS DO PROJETO PEDAGÓGICO

- ▶ Conhecimento e protagonismo
- ▶ Interação e cooperação
- ▶ Diversidade e exigência
- ▶ Autonomia e responsabilidade
- ▶ Parceria com as famílias

# PRÁTICAS DIFERENCIADAS NO CURRÍCULO

- ▶ Criar uma comunidade leitora
- ▶ Aulas diversificadas
- ▶ Trabalho interdisciplinar
- ▶ Assembleia de classe

Como temos feito?

# AULA DIVERSIFICADA NAS AULAS DE MATEMÁTICA

**“Aulas de ajuste”**

Atividade cujo principal objetivo é aumentar o atendimento à diversidade.

# AULA DIVERSIFICADA NAS AULAS DE MATEMÁTICA

## **Ações desenvolvidas nessas aulas:**

- ▶ Desenvolver capacidade de autoavaliação e autorregulação;
- ▶ Usar novas estratégias de estudo;
- ▶ Saber trabalhar em grupos;
- ▶ Refletir sobre o trabalho em grupo ou dupla, revendo seu papel e as vantagens e desvantagens em cada tipo de agrupamento;
- ▶ Busca de novos desafios;
- ▶ Aumentar responsabilidade pela própria aprendizagem.

# TRABALHO INTERDISCIPLINAR

Alguns exemplos:

LP e ARTES:

6º ano – fábulas

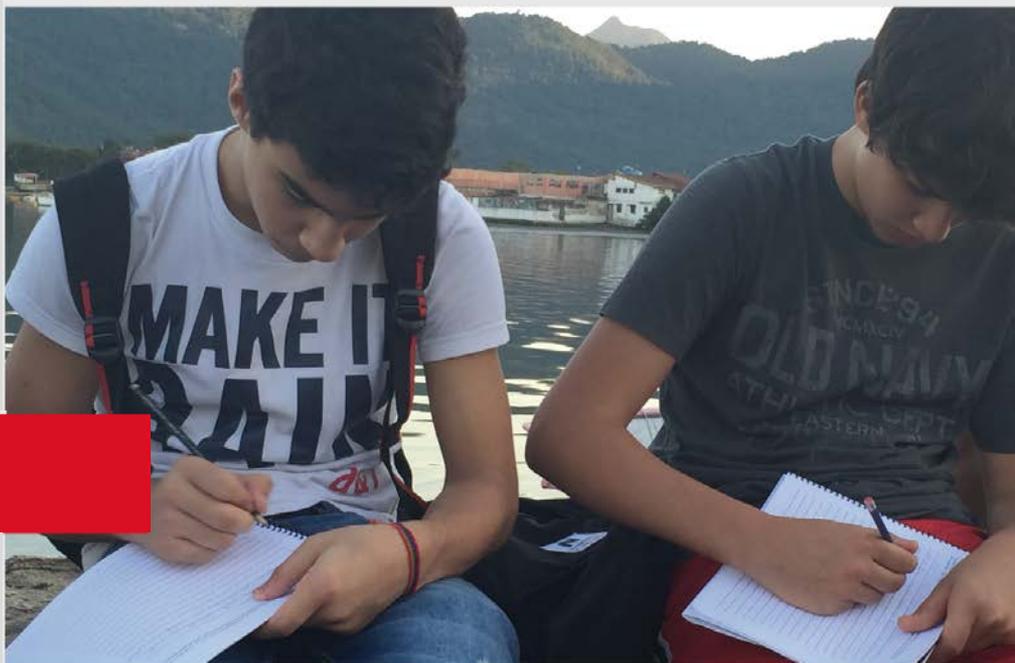
7º ano – fotonovela

**Trabalhos de Campo**

**8º ano – Paraty – ARTES e HISTÓRIA**

9º ano - debate: LP e HIST

# TRABALHOS DE CAMPO



**8º ANO - PARATY**  
**HISTÓRIA E ARTE**

# ARTES

## Objetivos:

- ▶ Compreender as expedições dos artistas viajantes e as investigações fotográficas com ênfase no caráter documental;
- ▶ Conhecer e identificar diferentes modos de representação da realidade;
- ▶ Conhecer e identificar nas pinturas características que revelam o contexto da época;
- ▶ Conhecer e identificar diferentes modos de representação da realidade.
- ▶ Reconhecer a pintura como registro e documento histórico - **experimental o olhar**

Tema de estudo: Colonização da América Portuguesa, especificamente o período da montagem do sistema de exploração da mineração.

Objetivos:

Discutir a construção social da memória brasileira em relação a seu passado colonial:

- Que sujeitos sociais esta memória preserva?
- Há um tratamento igualitário para eles?
- Existem silêncios sobre algum aspecto da sociedade colonial?

# HISTÓRIA

# CENTRO DE SÃO PAULO E PARATY

Questões que permeiam o estudo:

- ▶ Qual a relação que os moradores de Paraty têm com o patrimônio histórico da cidade?
- ▶ Qual a relação que nós, moradores de São Paulo, temos com o patrimônio histórico da nossa cidade?
- ▶ Fotos patrimônio histórico: dimensão documental

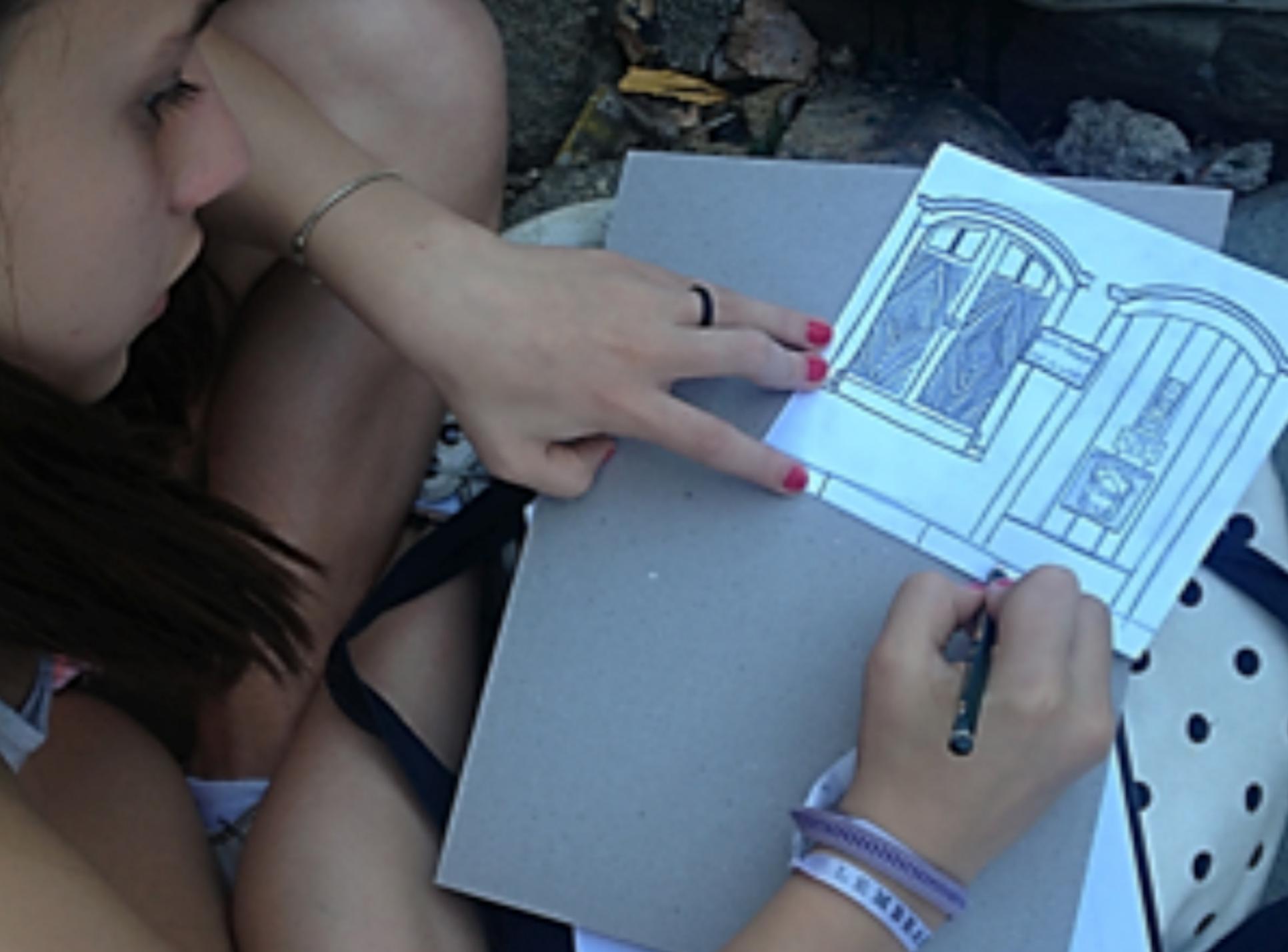


“ Conforme nossas discussões nas aulas de História e de Arte, o processo de preservação do patrimônio envolve escolhas e decisões vinculadas aos interesses dos diversos grupos sociais. Durante a visita à cidade de Paraty, vamos observar construções e a própria organização do espaço urbano que remetem ao período colonial, foco do nosso estudo em História e Arte durante o 8º ano.

Tudo o que temos em nossas mãos é o presente, e nossa tarefa é, a partir do presente, compreender o passado. Para isso, precisamos nos munir de algumas perguntas: será que os usos que se faz desse espaço atualmente correspondem ao modo como eram usados no passado? No caso de Paraty, será que esse uso foi sempre o mesmo durante todo o período colonial? Que usos se faziam das casas, das ruas, das igrejas, do mercado? Dessa forma, evocando nossos conhecimentos para responder a essas perguntas, e outras ainda que elaborarmos, colocamos em marcha nossa imaginação para estabelecer conexões entre passado e presente. E precisamos sempre ter em mente que se propor a conhecer mais a fundo uma determinada realidade, no nosso caso a da cidade de Paraty, as pessoas que habitam esse lugar precisam ser levadas em consideração o tempo todo. Em síntese, como as pessoas que moram em Paraty se relacionam com a cidade, com o patrimônio histórico, como se sustentam, como se divertem, etc.

**Para pensar sobre isso, sua tarefa será escolher algo para fotografar e apontar as diferenças entre o uso atual e o uso em outro momento histórico. Descreva abaixo o local que você escolheu, apontando essas diferenças. Preste atenção às pessoas também, depois, cole a fotografia no espaço indicado.”**













# PROJETO “EU, LEITOR”

## 6º ANO

### **Principais objetivos :**

- ▶ Fazer com que encontrem formas pessoais de olhar para os percursos de leituras, refletir sobre eles, comunicar os próprios perfis e compartilhar um pouco da experiência leitora;
- ▶ Colocar o estudante em lugar de resgate de sua história de leitura;
- ▶ Promover o fortalecimento de uma comunidade de leitores;
- ▶ Incentivar a leitura por prazer;
- ▶ Ajudar os alunos a construir uma autoimagem como leitores;
- ▶ Ajudar os alunos a escolher obras, levando em consideração o próprio percurso leitor, as indicações dos colegas, professores e bibliotecários;
- ▶ Promover situações em que os alunos coloquem em jogo autonomamente as aprendizagens literárias construídas nas situações de leitura guiada e compartilhada.



# ASSEMBLEIAS DE CLASSE. POR QUÊ?

Viver em democracia significa poder explicitar e, se possível, resolver conflitos por meio da palavra, da comunicação, do diálogo, trocar argumentos, negociar.



ALUNOS COORDENAM AS ASSEMBLEIAS DE CLASSE

## Na assembleia os alunos podem:

- ▶ Colocar-se no lugar do outro companheiro e imaginar como devem se sentir;
- ▶ Perceber-se enquanto membro de um coletivo, com opiniões próprias;
- ▶ Expressar as próprias opiniões de maneira respeitosa;
- ▶ Compará-las com as dos colegas;
- ▶ Perceber as diferenças de opiniões entre os membros do grupo;
- ▶ Perceber-se com o apoio das críticas e elogios do outro sobre suas atitudes (alteridade);
- ▶ Entender quais situações são problemáticas comprometendo-se com sua melhora;
- ▶ Argumentar com lógica;
- ▶ Respeitar os acordos coletivos ou atitudes de sinceridade;
- ▶ Clarificar os valores do grupo.

