



Instituto BRASIL SOLIDÁRIO  
educação - saúde - meio ambiente - cultura - inclusão social

# OFICINA DE BONECOS

Teatro e oficina para alunos e professores





A wooden structure consisting of several horizontal beams of varying lengths, arranged in a staggered fashion. A central beam is the longest and is supported by two shorter beams on either side. A small wooden sign with the word 'ÍNDICE' is suspended from the central beam by two black strings. Below the sign is a large wooden board with a list of contents, also suspended by black strings. The background is a light blue gradient.

## ÍNDICE

<b>1. Introdução .....</b>	<b>05</b>
<b>2. Bonecos de Luva ou Fantoques .....</b>	<b>06</b>
<b>3. Bonecos de Vara .....</b>	<b>07</b>
<b>4. Boneco de Balcão .....</b>	<b>08</b>
<b>5. Teatro de Sombras .....</b>	<b>09</b>
<b>6. Marionete ou Boneco de Fio .....</b>	<b>10</b>
<b>7. Mecanismo e Articulação para Construção de Bonecos... ..</b>	<b>11</b>
<b>8. Detalhes de Mecanismo e Articulação .....</b>	<b>12</b>
<b>9. Dramaturgia para Teatro de Bonecos .....</b>	<b>13</b>



## INTRODUÇÃO

### Teatro de Bonecos

**Por Bernardo Rohrmann e Renata Franca**

O Teatro de Bonecos existe a muito mais tempo do que você pode imaginar! Tudo começou lá no oriente, onde hoje é a Índia, Indonésia e também a China, há mais de mil anos atrás. Naquele tempo o homem utilizava do teatro de bonecos para encenar passagens da vida dos Deuses, mais ou menos como hoje usamos imagens nas procissões. Daí pra frente foi criando personagens para contar histórias do próprio povo do lugar.

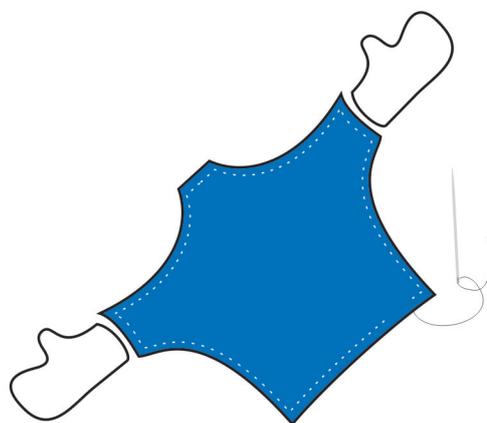
São várias as técnicas de construção e manipulação no Teatro de Bonecos, todas elas detêm muita magia o que faz do Teatro de Bonecos um gênero de teatro que encanta não só as crianças mas também os adultos dos quatro cantos do mundo.



## BONECOS DE LUIVA OU FANTOCHE

Os Bonecos de Luiu ou Fantoches s3o constru3dos a partir de um tipo de camisol3o onde a m3o do manipulador veste como uma luua, com o dedo indicador ele sustenta a cabe3a e com o dedo mindinho e o polegar as m3os do boneco.

**Posi33o da m3o**



**Posi33o da m3o no boneco**



**Tecido, agulha e linha**

### Dicas:

- Com tecido voc3e faz a roupa do seu boneco, e com feltro pode fazer as m3os.
- Para a cabe3a do boneco voc3e pode usar uma caba3a ou cuit3e.

### Curiosidade:

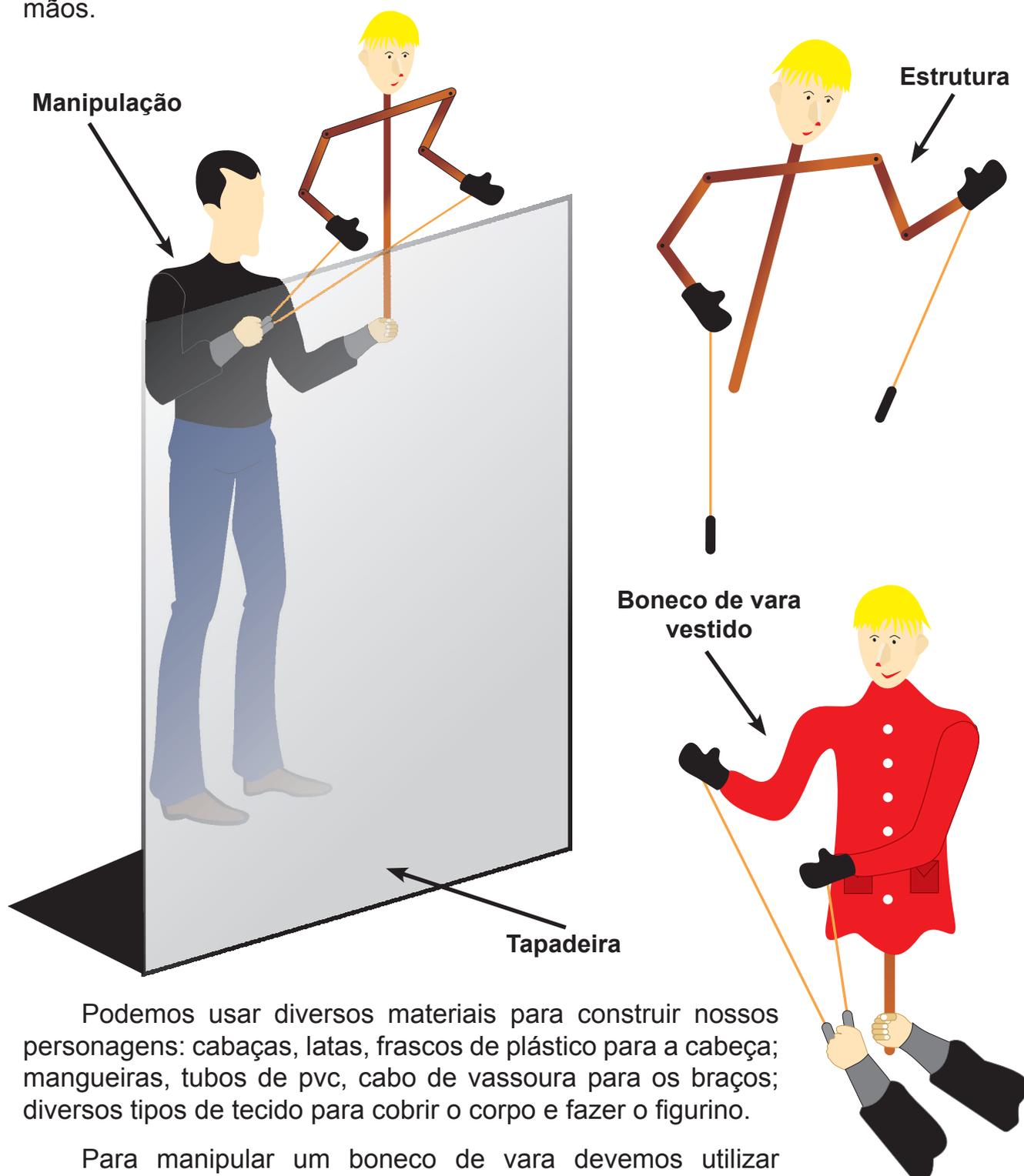
No nordeste do Brasil existe um g3nero extraordin3rio de teatro de bonecos de luua chamado MAMULENGO, tem esse nome porque 3 manipulado com a "m3o molenga" e cheio de trejeitos. No teatro de mamulengo costuma-se usar o termo BRINCAR ou Montar um BRINQUEDO quando o bonequeiro vai apresentar seu teatro.



## BONECOS DE VARA

Vamos conhecer um pouco mais sobre as técnicas de manipulação do teatro de bonecos. Agora passamos para o BONECO DE VARA.

Os bonecos de vara são manipulados através de varas e varetas. Usamos uma vara principal que forma o corpo e sustenta a cabeça e ainda serve como pescoço. Logo abaixo do pescoço montamos a estrutura dos ombros, dele sairão os dois braços que também terão duas varas, escondidas sob as roupas ou presas às mãos.

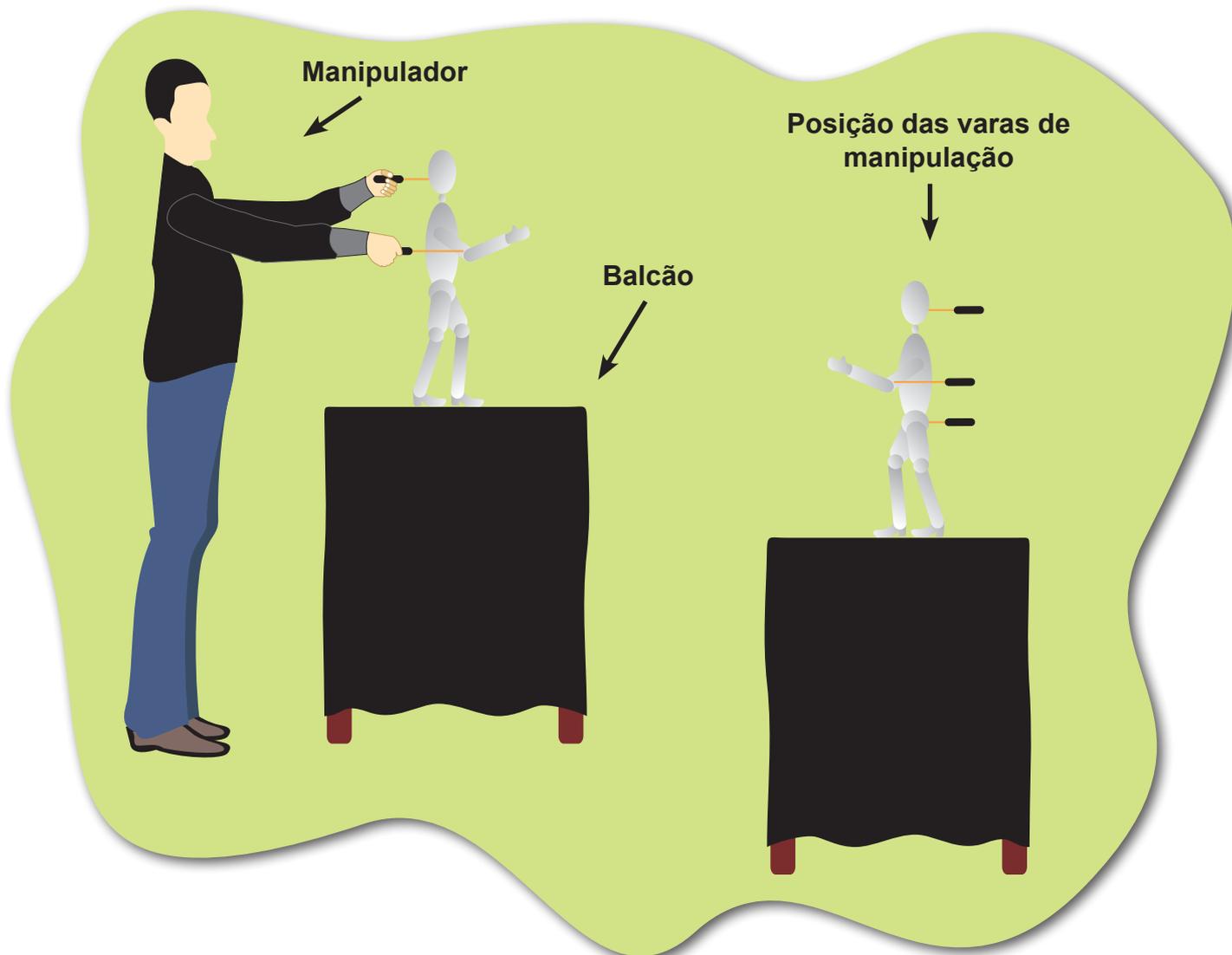


Podemos usar diversos materiais para construir nossos personagens: cabaças, latas, frascos de plástico para a cabeça; mangueiras, tubos de pvc, cabo de vassoura para os braços; diversos tipos de tecido para cobrir o corpo e fazer o figurino.

Para manipular um boneco de vara devemos utilizar movimentos leves e elegantes.

## BONECO DE BALCÃO

Vendo a figura entendemos porque ele é o Boneco de Balcão, manipulamos em cima de um balcão ou mesmo de uma mesa. Vai uma dica: sempre fica mais legal cobrirmos a mesa com um pano preto.



A manipulação do Boneco de Balcão pode ser feita através de pequenas varetas, por um ou mais manipuladores para o mesmo personagem, ou pode ser “direta”, isso mesmo, direta porque seguramos o boneco com as nossas mãos e vamos fazendo-o movimentar.

Geralmente os Bonecos de Balcão são de corpo inteiro, diferente dos de Vara que na maioria das vezes só tem metade do corpo, os movimentos se aproximam muito dos nossos movimentos. Eles podem ser manipulados a vista do público, manipulação aparente, ou com os manipuladores vestidos de preto e só o boneco aparecendo em um foco de luz.

Nunca devemos esquecer que não só movimentamos os bonecos e sim que damos vida a eles.

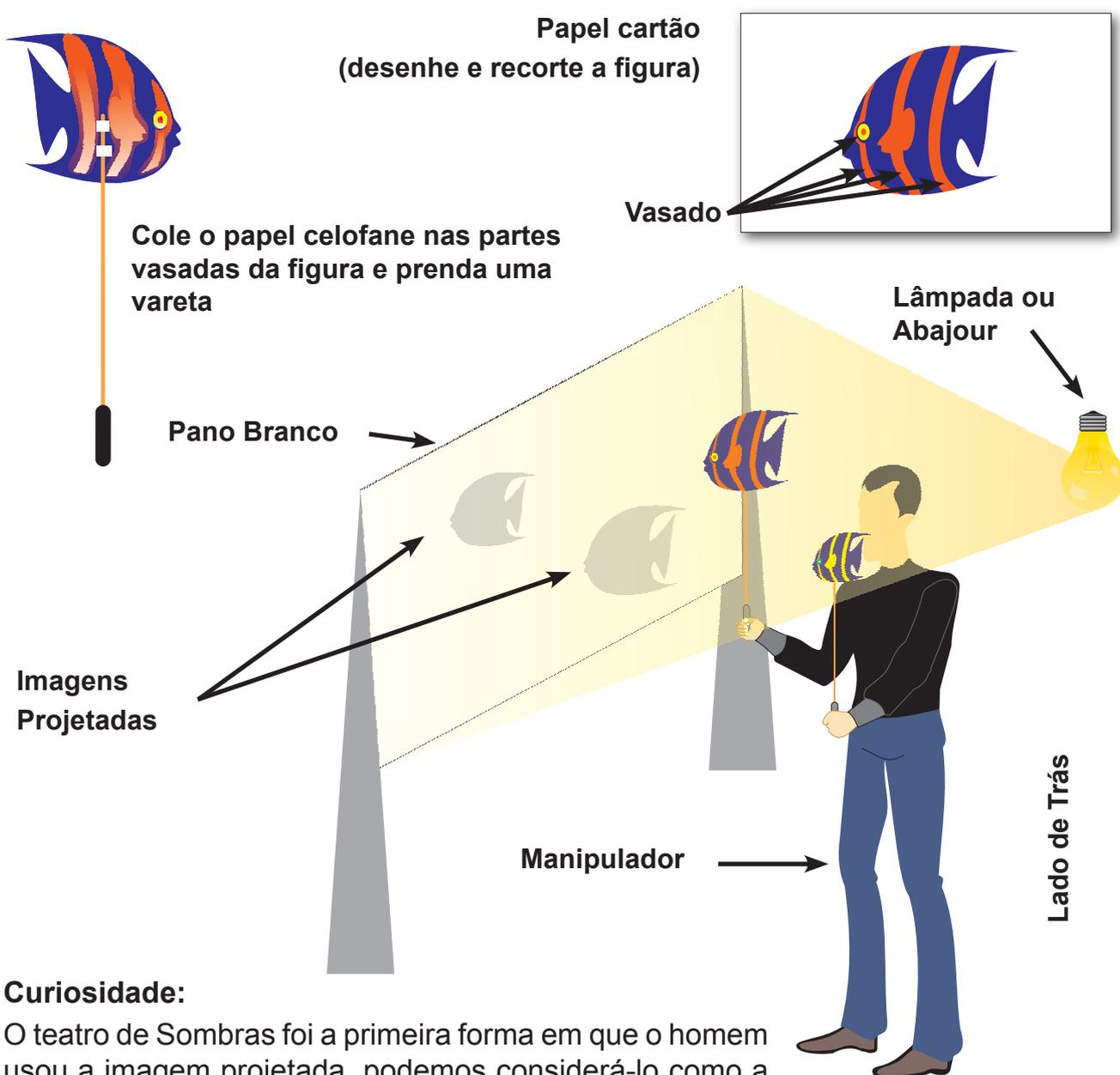
## TEATRO DE SOMBRAS

Quem nunca brincou de criar imagens usando as mãos e projetá-las na parede?

Essa brincadeira pode ser chamada de Teatro de Sombras. Só que tem outro jeitinho de fazer também!

Precisamos de papel cartão, lápis, tesoura, papel celofane, fita adesiva, varetas (espetinho de bambu, arame, vareta de guarda-chuva).

Para começar pense em um personagem, pode ser um bicho, desenhe no papel cartão e depois recorte. Onde quiser que fique colorido, como olhos e outras partes do corpo, recorte por dentro da imagem e cole o papel celofane. Pregue uma varinha na figura e está pronto. Agora estique um pano branco, use a luz de um abajur, apague todas as luzes da sala e apresente seu Teatro de Sombras. Para não ter dúvidas veja a figura:



### Curiosidade:

O teatro de Sombras foi a primeira forma em que o homem usou a imagem projetada, podemos considerá-lo como a origem do desenho animado e do cinema.

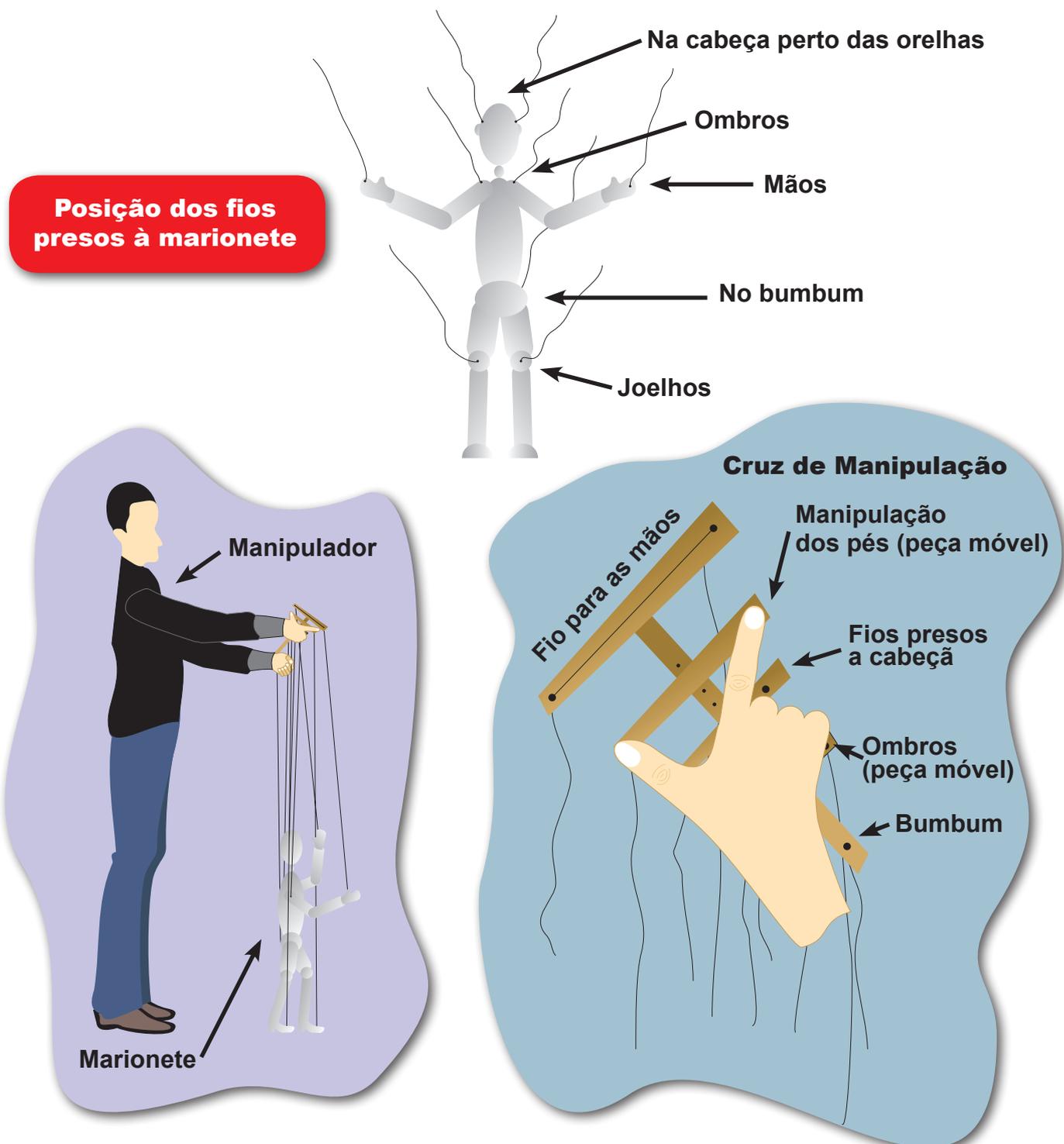
## MARIONETES OU BONECOS DE FIO

Chamamos esta técnica de Marionete ou Boneco de Fio porque criamos os movimentos do boneco através dos fios, linhas que darão vida à marionete.

Os fios são presos à cruz ou cruzeta, uma estrutura de madeira que vamos manipular e fazer nosso boneco movimentar. A cruz é a “Alma do Boneco”.

Para construir uma marionete temos primeiro que olhar para o nosso corpo e observar quais são as principais articulações dele: pescoço (sem o pescoço a cabeça não se mexe), ombros, cotovelos, cintura, joelhos e pé.

Agora observe a figura para entender melhor!



Podemos utilizar vários materiais para construir uma marionete. As mais tradicionais e mais elaboradas são todas de madeira. A massa de papel ou o papel machê também dá ótimos resultados. Podemos buscar ainda outros materiais fazendo uso da reciclagem, vamos lá: lata, vasilha de plástico ou uma cabaça para a cabeça; cabo de vassoura ou tubos de pvc para os braços e as pernas; caixa de leite ou outro tipo de embalagem plástica para o corpo; papelão para as mãos e para os pés até mesmo um sapatinho de bebê que não se usa mais.

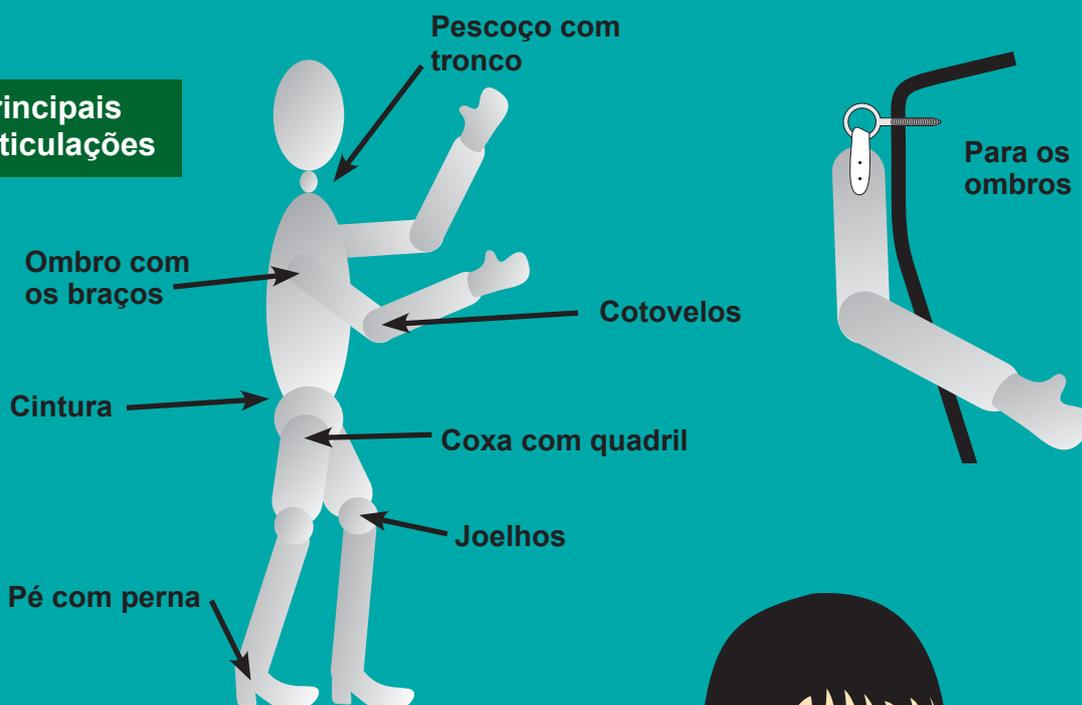
Não podemos esquecer que o corpo da marionete tem que ser todo articulado.

Podemos pintá-lo, colar cabelos e fazer o figurino para que nosso Boneco de Fio fique completo.

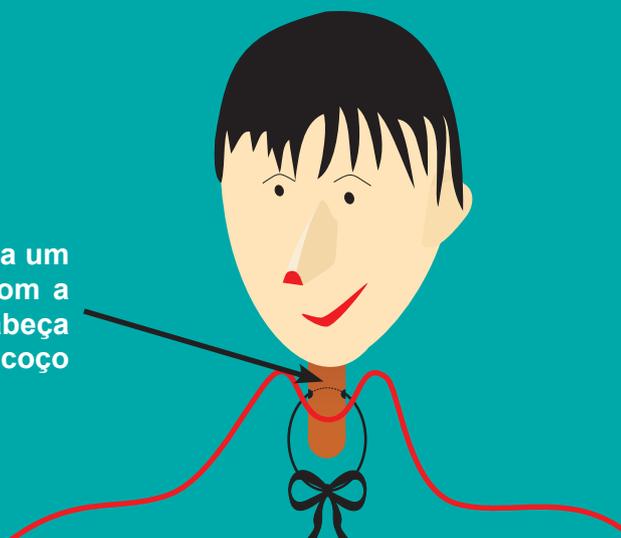
Agora veja alguns tipos de mecanismos que podemos usar na construção das Marionetes e também em outros tipos de bonecos.

### Mecanismo e articulações para construção de bonecos

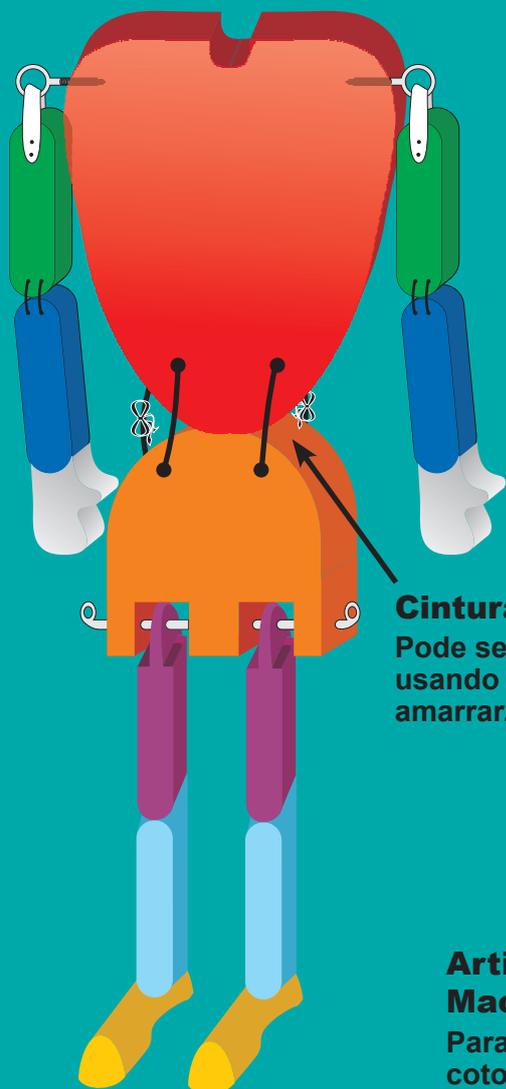
#### Principais articulações



Para articulação de pescoço faça um furo em cada parte e prenda com a linha (nylon) deixando que a cabeça possa movimentar através do pescoço preso à cavidade do tronco.

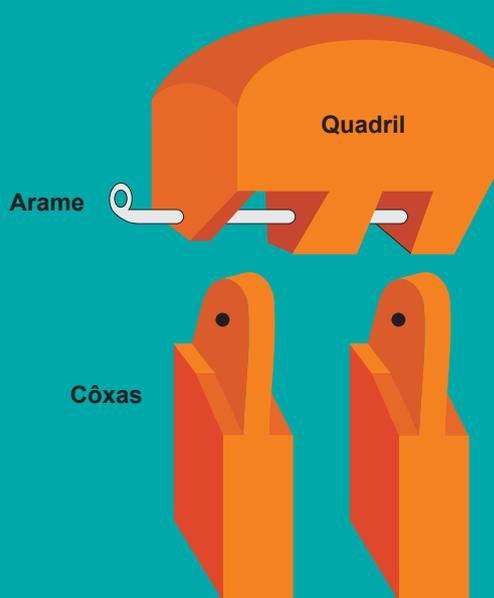


## Detalhes de mecanismo e articulações para construção de bonecos



### Cintura

Pode ser articulada usando fios para amarrar.



Quadril

Arame

Côxas

### Côxa com Quadril

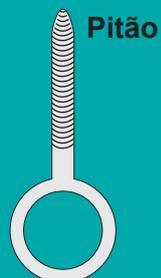
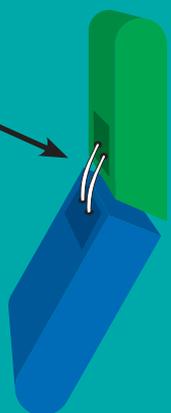
Fure as peças da coxa e fure também o quadril com um arame, faça um eixo dobrando as pontas para que a peça não se solte.

### Articulação Macho e Fêmea

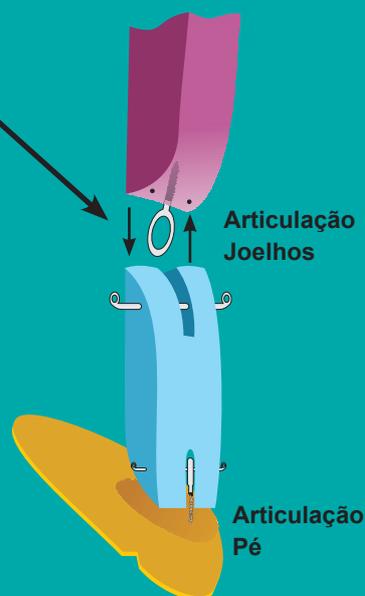
Para joelhos e pés ou cotovelos com uso de "pitão".

### Braços

Utilize linhas para a articulação, para cotovelos ou joelhos



Pitão

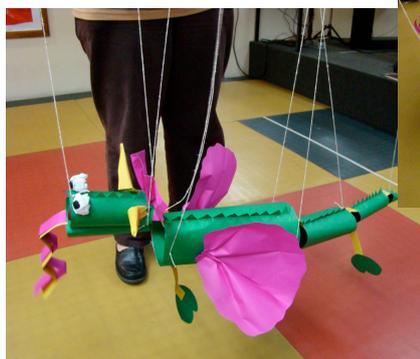
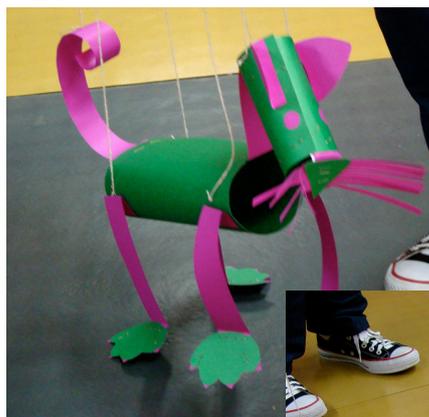


Articulação Joelhos

Articulação Pé

Dos livros e das histórias que ouvimos dos nossos pais e avós vamos nos inspirar para montar nosso Teatro de Bonecos.

Para a construção dos personagens, podemos usar outros materiais com efeitos bem interessantes, basta usar a criatividade.



Material papel colorset

## **DRAMATURGIA PARA O TEATRO DE BONECOS**

Dramaturgia é o texto escrito para o Teatro, a Arte da Escrita Teatral. De uma forma geral nesse texto são indicados os personagens e conta uma história (ação) com princípio, meio e fim. Podemos observar três elementos de fundamental importância nos textos:

- **Quem (os personagens com suas características);**
- **Quando (em que época que se passa a história, em que tempo se desenvolve a ação);**
- **Onde (o espaço, o lugar que acontece nossa trama).**

No Teatro de Bonecos nem sempre nos prendemos a essa estrutura do texto. Devemos nos atentar que o Teatro de Bonecos é arte de movimentos. Mais do que as palavras os movimentos dos bonecos tem muito para nos contar. As imagens devem ser utilizadas para que a mente do espectador interprete a cena podendo ainda ir muito mais além.

Se partirmos de um texto, temos que pensar em uma adaptação, ou melhor uma roteirização para o Teatro de Bonecos, podendo seguir o esquema da página seguinte.

## TÍTULO DA PEÇA OU CENA

Texto ou Ação

Cenário

Música

Observações - Ex: iluminação

**DÊ ASAS A SUA IMAGINAÇÃO!**



**Instituto Brasil Solidário**

Av. Jorge João Saad, 241 - 1º andar - São Paulo - CEP 05618-000

(11) 3791 - 0015 - [www.brasilsolidario.org.br](http://www.brasilsolidario.org.br)